

Фамилия, Имя, Отчество	-	Клименко Юлия Гаврииловна
Ученая степень/звание	-	Степень кандидата архитектуры - 2000 г., Звание доцента – 2017 г.
Дополнительные профессиональные награды	-	Диплом I степени на лучшую публикацию в номинации «монография» - МАРХИ, 2016 г. Удостоверение о награждении за активное участие в работе Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, 2017 г.
Область преподавания	-	История архитектуры
Сфера научных интересов	-	История архитектуры, сохранение архитектурного наследия
Основные публикации (выборочно)	-	<p><i>Клименко Ю.Г.</i> Архитекторы Москвы. И.Э. Грабарь - М., 2015. – 376 с.</p> <p>Совместно с <i>Клименко С.В.</i> История русской архитектуры Нового времени. XVIII- начало XX века. Учебное пособие по лекционному курсу. М., 2015. -140 с.</p> <p><i>Клименко Ю.Г.</i> Творчество архитектора Николая Леграна //Архитектурное наследство. Вып. 44, М., 2001, с. 147-160.</p> <p><i>Klimenko J.</i> Nicolas Legrand: un architecte français à Moscou // Pinakothek, №13-14, М., 2002, р. 78-81.</p> <p><i>Klimenko J.</i> Il sorgere delle idee neoclassiche nell'architettura e nell'urbanistica di Mosca //Dal mito al progetto. La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica. T.2, Lugano, 2003, pp. 597 -605.</p> <p><i>Klimenko J.</i> Nota bibliografica sulla storiografia russa. // Gli architetti Gilardi a Mosca. La raccolta dei disegni conservati in Ticino /A.Pfister, P.Angelini. 2007, Mendrisio. P. 231-235.</p> <p><i>Клименко Ю.Г.</i> «Прожектированный» план Москвы 1775 года (к вопросу об атрибуции чертежей) // Архитектурное наследство. Вып. 56, М., 2012, с. 102-112.</p> <p>Архитектор московских императорских дворцов П.В.Макулов (1730-1778). //Архитектурное наследство. Вып. 46, М., 2005, с. 166-179.</p> <p>«Инженерный опыт Древнего Рима и усадебная архитектура эпохи классицизма» //Русская усадьба.</p>

		<p>Сборник ОИРУ. Вып. 17(33) Образы Италии в русской усадебной культуре. СПб.-М., 2012. С. 150-174.</p> <p>Москва 2-й половины XVIII в. - сер. XIX в./ Градостроительство. Архитектура и изобразительное искусство //Большая Российская Энциклопедия. М., 2013. Т. 21. С. 213-216.</p> <p>Об интерпретации одностолпных помещений в архитектуре русского классицизма //Архитектурное наследство № 58, - М., 2013. С. 135 – 148.</p> <p>Генезис ротонды в партикулярном строительстве французского неоклассицизма. Часть I – II. //Academia. Архитектура и строительство Российской академии архитектуры и строительных наук. 2014, № 1: с.18-26; № 2: с. 12-20.</p> <p>Дом И.И.Юшкова в генезисе московских классицистических домов с угловой ротондой //Архитектурное наследство, № 60 М.-СПб., 2014, с. 169-185.</p> <p>Дом П.Е.Пашкова / К 230-летию выдающегося историко-архитектурного памятника Москвы // «Московский журнал» М., 2014.</p> <p><i>Dmitry Shvidkovsky and Julia Klimenko</i> External Links of Russian Architecture During the Enlightenment // <i>Architektur – und Ornamentgraphik der Frühen Neuzeit: Migrationsprozesse in Europa / Gravures d’architecture et d’ornement au début de l’époque moderne: processus de migration en Europe. Sous la direction Sabine Frommel, Eckhard Leuschner. Campisano Editore, Roma. 2014. P. 327-342.</i></p> <p><i>Klimenko Julia</i> Les maquettes dans l’enseignement de l’histoire de l’architecture à l’Institut d’architecture de Moscou // <i>La maquette, un outil au service du projet architectural. Paris. 2015. P. 181- 192.</i></p> <p><i>Sergei Klimenko, Julia Klimenko</i> The Role of French in the Formation of Professional Architectural Terminology in Eighteenth-Century Russia // <i>French and Russian in Imperial Russia. Vol.1. Edinburgh. 2015. P.209 – 228.</i></p> <p>Западноевропейский инженерный опыт в архитектуре русского классицизма. О роли подлинных конструкций в вопросах атрибуции //Реставрация и исследования памятников культуры. Вып. 7. М-СПб.:. 2014. С.40-51.</p> <p>Стиль - долгожитель //Московское наследие № 4</p>
--	--	---

		<p>(34): Хронотоп XIX века, М., 2014. С. 4-11.</p> <p>Ж.-Ж. Герн и архитектура русского классицизма. К творческому портрету французского архитектора // Вопросы всеобщей истории архитектуры. Вып. 7, М.- СПб., 2016. С. 107-127.</p> <p>А. Палладио и генезис ротонды в партикулярном строительстве французского неоклассицизма // Актуальные проблемы теории и истории искусства. Вып.6, СПб., 2016. С. 474-483.</p> <p>Французский классицизм в творчестве М.Ф. Казакова. Реконструкция этапов проектирования здания Московского университета // Архитектурное наследство, Вып. 65. 2016. С.149 - 163.</p> <p>Архитектурные увражи Ж.Ш. Краффта как источник французского неоклассицизма (к 250-летию издателя) // Вопросы всеобщей истории архитектуры. Вып. 6. М.- СПб., 2016. С.182-201.</p> <p>Французский классицизм в архитектурных программах Петра I и Екатерины II // VIII Международный петровский конгресс «PETRO grimo CATHARINA secunda»: Два монарха, две эпохи – преемственность, развитие, реформы. Спб., 2017. С. 242-253.</p> <p>Искусство стереотомии во французской архитектуре Нового времени // АМИТ, № 4(39) 2017. С. 88-106.</p>
Основные творческие работы (выборочно: проекты, выставки и тд.)	-	<p>Выставочный проект: <i>«Виртуальная экскурсия в архитектуру прошлого: От макета до виртуальной модели»</i> в МАРХИ (2017 г.) и ЦНТБ СиА: в читальном зале Центральной Научно-технической библиотеки по строительству и архитектуре (2018 г.)</p>
Контактные данные (рабочий e-mail)	-	y-klim@yandex.ru