

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Форма и цвет в архитектуре (ФТД.02)**

Закреплена за кафедрой: **Живописи**
Уровень ВО: **Магистратура**
Направление подготовки: **07.04.01 Архитектура**
Наименование ОПОП ВО: **Архитектура**
Форма обучения: **очная**
Общая трудоемкость: **72 час (2 зет)**

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России № 520 от 08.06.2017
 - 2) Учебный план по направлению 07.04.01 Архитектура, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021
- Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Разработчики: зав. кафедрой "Живописи", профессор, кандидат наук Барышников В.Л.

Рецензенты: Профессор Егорочкин А. П.
Доктор архитектуры, профессор Максимов О.Г.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является изучения взаимосвязи монументальной живописи и архитектурного контекста. Получения основных сведений о техниках монументальной живописи, особенностей ее применения и колористических особенностей

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина является факультативной

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения по дисциплине
---	--------------------	--	-----------------------------------

п/п	компетенции	компетенции (ИДК)	
1	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Толерантное отношение к представителям других культур, готовностью уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию.	<p>Знать: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>Уметь: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		2			
Контактная работа	58	58			
Лекции (Л)					
из них в форме практической подготовки					
Практические занятия (ПР)					
из них в форме практической подготовки					
Групповые занятия (ГЗ)	56	56			
из них в форме практической подготовки					
Контактные часы на аттестацию (К)	2	2			
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная подготовка к экзамену					
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная работа	14	14			
из них в форме практической подготовки					
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зч		

Общая трудоемкость:	часов	72	72			
	ЗЕ	2	2			

2. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
2		Тема 1 Монументально-декоративная живопись: обзор основных техник и материалов (Лекция-визуализация)			2			2	УК-5.1
2		Тема2 Техники росписи колерным методом			2			2	УК-5.1
2		Тема3 Техника росписи кроющими красками (Фрагмент в материале, имитация)			8		2	10	УК-5.1
2		Тема 4 Техника каменной и смальтовой мозаики			4			4	УК-5.1
2		Тема 5 Проект колористического и художественного решения учебного проекта «малый общественный центр»			12		5	17	УК-5.1
2		Тема 6 Техника витража			4			4	УК-5.1
2		Тема 7 Техника сграффито			4			4	УК-5.1
2		Тема 8 Техника сграффито фрагмент в материале (имитация)			8		2	10	УК-5.1
2		Тема 9 Проект колористического и художественного решения учебного проекта			12	2	5	19	УК-5.1
ИТОГО								72	