

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Основы пластической культуры (Б1.О.24)

Закреплена за кафедрой:	<u>Дизайна архитектурной среды</u>
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>1188 час (33 зет)</u>

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ.
Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Разработчики:	<u>профессор кафедры "Дизайна архитектурной среды", доцент, кандидат наук Соколова М.А.</u>
Рецензенты:	<u>кандидат искусствоведения, профессор кафедры «Дизайн архитектурной среды» Панова Н.Г.</u> <u>доктор искусствоведения, профессор кафедры «Основы архитектурного проектирования» Мелодинский Д.Л.</u>

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины является освоение разнообразных художественных материалов, знакомство с элементами пластического языка - линией, пятном, фактурой, структурой, плоскостью, объемом, пространством, а также освоение композиционной культуры. Дисциплина основана на композиционных приемах и принципах Мастеров XX века. Материал дисциплины формирует способность ориентироваться в многообразии явлений современной пластической культуры, способствует определению собственных приоритетов в искусстве, формированию личной эстетической профессиональной позиции студента. Успешное освоение дисциплины дает понимание места художественно-пластической составляющей в синтетическом проектном творчестве.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2. Владение методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основными графическими, макетными, компьютерными средствами моделирования, вербальными способами выражения архитектурного замысла с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	<p>Знать: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.</p> <p>Уметь: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео- материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>
2	ПК-2. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта	ПК-2.4. Осуществление и обоснование творческого выбора сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурно-дизайнерского проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование	<p>Знать: Творческие приёмы выдвижения авторского архитектурно-дизайнерского замысла.</p> <p>Уметь: Осуществлять и обосновывать творческий выбор сложных авторских архитектурных и объёмно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурно-дизайнерского проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование.</p>
3	ПК-4. Обеспечение разработки архитектурного и дизайн разделов проектной (и рабочей) документации	ПК-4.3. Подготовка обоснований принятых авторских архитектурных, объемно-планировочных и дизайн решений, включая архитектурно-художественные и объемно-пространственные обоснования	<p>Знать: Творческие приёмы выдвижения авторского архитектурно-дизайнерского замысла.</p> <p>Уметь: Осуществлять и обосновывать выбор сложных архитектурных и объёмно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурно-дизайнерского проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование.</p>

			заданием на проектирование.
4	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных предпроектных исследований, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.	<p>Знать: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Уметь: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа	716	130	130	130	194	66	66
Лекции (Л)		0	0	0	0	0	0
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0	0	0
Практические занятия (ПР)	704	128	128	128	192	64	64
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0	0	0
Групповые занятия (ГЗ)		0	0	0	0	0	0
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0	0	0
Контактные часы на аттестацию (К)	12	2	2	2	2	2	2
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0	0	0
Самостоятельная подготовка к экзамену		0	0	0	0	0	0
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа	472	86	86	95	112	51	42

из них в форме практической подготовки			0	0	0	0	0	0
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зо	Зо	Зо	Зо	Зо	Зо
Общая трудоемкость:	часов	1188	216	216	225	306	117	108
	ЗЕ	33	6	6	6.25	8.5	3.25	3

2. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт часы на атте стацию	СРС	Всего часов	ИДК
1	1	Освоение элементов пластического языка с помощью материалов и технологий.		44			24	68	ОПК- 1.2
1	2	Аналитический рисунок природных и рукотворных объектов.		32			16	48	ОПК- 1.2
1	3	Аналитическое рисование постановки.		52		2	46	100	ОПК- 1.2
2	4	Объемно-пространственное моделирование элементов визуального языка		42			24	66	ОПК- 1.2 ПК-2.4
2	5	Структурное расчленение природы живописными средствами.		42			24	66	ОПК- 1.2 ПК-2.4
2	6	Живописное обобщение природы.		44		2	38	84	ОПК- 1.2 ПК-2.4
3	7	Закономерное и свободное формообразование в художественной культуре 20- нач.21 века		128		2	95	225	ОПК- 1.2 ПК-4.3
4	8	Синтез изобразительного и абстрактного в художественной культуре 20-нач.21 века.		192		2	112	306	ОПК- 1.2 ПК-4.3
5	9	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 1		64		2	51	117	ОПК- 1.2 УК-1.1
6	10	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 2		64		2	42	108	ОПК- 1.2 УК-1.1
ИТОГО								1188	