

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рисунок (Б1.О.25)

Закреплена за кафедрой: Рисунка
Уровень ВО: Бакалавриат
Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура
Наименование ОПОП ВО: Архитектура
Форма обучения: очная
Общая трудоемкость: 648 час (18 зет)

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры. Протокол № 167 от 31.08.2021

Разработчики: зав. кафедрой "Рисунка", профессор, кандидат наук Климов Э.М.

профессор кафедры "Рисунка" Ананьева О.П.

Рецензенты: профессор кафедры "Рисунок" Ашмарина И.Н.

заведующий, профессор кафедры "Живопись" Барышников В.Л.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Развитие объемно-пространственного и художественно-композиционного мышления у будущего архитектора. Главная и конечная цель обучения рисунку в архитектурной школе заключается в развитии общей художественной культуры, понимания и умения изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработке умения уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами и, совместно с другими дисциплинами, способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных, технологических и конструктивно-строительных задач.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
-------	--------------------------------	--	-----------------------------------

1	<p>ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>ОПК-1.2. Владение методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основными графическими, макетными, компьютерными моделирования, вербальными способами выражения архитектурного замысла с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>	<p>Знать: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> <p>Уметь: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео- материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p>
2	<p>ПК-2. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта</p>	<p>ПК-2.4. Осуществление и обоснование творческого выбора сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование</p>	<p>Знать: Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические.</p> <p>Уметь: Осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Осуществлять выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений. Осуществлять творческую разработку сложных авторских архитектурных и объемно- планировочных решений. Осуществлять и обосновывать творческий выбор сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта.</p>
3	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных предпроектных исследований, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Знать: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Уметь: Использовать средства и методы работы с библиографическими и</p>

			иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных.
--	--	--	---

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа	396	66	66	66	66	66	66
Лекции (Л)		0	0	0	0	0	0
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0	0	0
Практические занятия (ПР)	384	64	64	64	64	64	64
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0	0	0
Групповые занятия (ГЗ)		0	0	0	0	0	0
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0	0	0
Контактные часы на аттестацию (К)	12	2	2	2	2	2	2
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0	0	0
Самостоятельная подготовка к экзамену		0	0	0	0	0	0
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа	252	51	33	42	42	42	42
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0	0	0
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)	Зо	Зо	Зо	Зо	Зо	Зо
Общая трудоемкость:	часов	648	117	99	108	108	108
	ЗЕ	18	3.25	2.75	3	3	3

2. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
1	1	Комбинаторика	0	20	0	0	14	34	ПК-2.4
1	1	Сопоставление геометрических и архитектурных форм	0	12	0	0	8	20	ПК-2.4
1	1	Светотеневой рисунок композиции из геометрических форм. Натюрморт		20		2	21	43	УК-1.1

1	2	Рисунок малого архитектурного сооружения.	0	12	0	0	8	20	УК-1.1
2	2	Рисунок интерьера		12			4	16	УК-1.1
2	2	Рисунок отдельно стоящего архитектурного сооружения		12		2	4	18	ПК-2.4 УК-1.1
2	3	Рисунок черепа и мускульной структуры головы человека	0	12	0		8	20	ОПК-1.2
2	3	Светотеневой рисунок пропорционально и пластически сложной формы		16			4	20	ОПК-1.2
2	3	Портрет натурщика		12			0	12	ОПК-1.2
2	3	Копия портрета мастера и автопортрет		0			13	13	ОПК-1.2
3	2	Рисунок улицы города		12			8	20	ПК-2.4 УК-1.1
3	3	Анализ пропорций фигуры человека (исходные положения)		12			8	20	ОПК-1.2
3	3	Рисунок скелета человека (исходные положения и детали.)		12			8	20	ОПК-1.2
3	3	Рисунок мышечного покрова фигуры человека		12			0	12	ОПК-1.2
3	3	Рисунки конечностей фигуры человека		0			12	12	ОПК-1.2
3	3	Светотеневой рисунок гипсовой фигуры человека с простым движением. (Дорифор, Апоксиомен, Диадумен).)		16		2	6	24	ОПК-1.2 ПК-2.4
4	2	Рисунок площади, перекрестка города. Наброски, эскизы		8			2	10	ПК-2.4 УК-1.1
4	2	Рисунок площади, перекрестка города		12		2	12	26	ПК-2.4 УК-1.1
4	3	Кратковременные рисунки, наброски фигуры человека		8			0	8	ОПК-1.2
4	3	Рисунок классического барельефа с фигурами людей		10			12	22	ОПК-1.2 ПК-2.4
4	3	Рисунок барельефа различными графическими материалами		6			12	18	ОПК-1.2 ПК-2.4
4	3	Рисунок обнаженной модели фигуры человека		12			2	14	ОПК-1.2
4	3	Наброски фигуры человека в различных движениях		8			2	10	ОПК-1.2 ПК-2.4
5	2	Синтез искусств в архитектуре. Наброски, эскизы		0			6	6	ПК-2.4 УК-1.1
5	2	Синтез искусств в архитектуре		16			6	22	ПК-2.4 УК-1.1
5	3	Изучение образного содержания сложной пластической формы на примере классической скульптуры		16			12	28	ОПК-1.2
5	3	Длительный светотеневой рисунок обнаженной модели человека		16			12	28	ОПК-1.2
5	3	Короткие рисунки одетой и		16		2	6	24	ОПК-

		обнаженной фигуры человека различными графическими материалами							1.2 ПК-2.4
6	2	Композиционный рисунок классического архитектурного ансамбля или городской панорамы		16		2	14	32	ПК-2.4 УК-1.1
6	3	Рисунки людей в перспективе (в различных масштабах)		12			8	20	ОПК-1.2 ПК-2.4
6	3	Изучение образного содержания сложной пластической формы на примере классической скульптуры		20			12	32	ОПК-1.2
6	3	Длительный светотеневой рисунок обнаженной фигуры человека со сложным движением		16			8	24	ОПК-1.2
ИТОГО								648	