

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА РОССИИ



2013

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ
(ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ)

**ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ
И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА РОССИИ**

Учебное пособие
(Объединенная рабочая программа дисциплины (модуля))

Допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Архитектура».

Составители:
Доктор искусствоведения, профессор
Швидковский Д.О.
Доктор архитектуры, профессор
Есаулов Г.В.
Кандидат архитектуры
Кочергин В.В.

МАРХИ
Москва
2013

УДК 72.03

ББК 85.11

Ш 35

Рецензенты:

Седов В. В., ведущий научный сотрудник Института археологии РАН, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАН.

Ревзина Ю.Е., кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской Академии художеств

Швидковский Д.О.

Есаулов Г.В.

Кочергин В.В.

История архитектуры и градостроительства в России: учебное пособие (рабочая программа дисциплины «История архитектуры и градостроительства России» модуль «История и теория») для студентов архитектурных ВУЗов. – М. МАРХИ, 2012. 60 с.

В данной рабочей программе предложена новая концепция содержательного развития дисциплины «История архитектуры и градостроительства России» в мировом контексте, построенная на основе включения корпуса новых знаний по истории архитектуры и градостроительства с расширением временных границ истории архитектуры и достижений роли зодчества России в мировом историко-культурном процессе, а так же расширение связей о закономерностях и особенностях формирования регионального зодчества нашей страны. Данная программа создана с использованием материалов кафедры «Истории архитектуры и градостроительства» МАРХИ, в том числе программа курса «Истории русской архитектуры», разработанная Ю.Г. Клименко и С.В. Клименко, а также программой курса «Истории градостроительства», разработанной Т.Ф. Саваренской, Д.О. Швидковским, Н.О. Душкиной.

На обложке: панорама Москвы с Храма Христа Спасителя.

ISBN 978-5-91976-036-8

© МАРХИ, 2013

© Швидковский Д.О.

© Есаулов Г.В.

© Кочергин В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели освоения дисциплины	6
2	Место дисциплины в структуре ООП ВПО	8
3	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	9
4	Структура и содержание дисциплины (модуля)	11
4.1	Структура преподавания дисциплины	14
4.2	Содержание дисциплины	15
5	Образовательные технологии	46
6	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	47
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	47
8	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	59

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История русской архитектуры и градостроительства» (модуля «История и теория») являются

1. Углубленное профессиональное изучение студентами специфических особенностей архитектуры и градостроительства России на различных этапах их развития в мировом контексте.

2. Раскрытие характерных особенностей творческих методов различных исторических эпох и своеобразных черт архитектурных и градостроительных традиций различных регионов Российской Федерации, примеры из которых должны способствовать формированию у будущего архитектора самостоятельного композиционного мышления, способности профессионально решать стоящие перед ним творческие задачи, обеспечивать сохранение культурного наследия Российской Федерации.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные компетенции:

1. Знать основные этапы исторического развития архитектуры и градостроительства России, иметь представление о месте архитектуры и градостроительства в контексте мирового архитектурного и градостроительного наследия; представлять основные закономерности развития архитектуры и градостроительства разных периодов и стилей (ПК-7);

2. Иметь представление о композиционном построении и стилистических особенностях выдающихся памятников русской архитектуры; а также выдающихся произведений градостроительного искусства, знать основные произведения зодчих и градостроителей,

творчество которых изучается по программе данного курса; уметь определять стиль конкретных архитектурных произведений (ПК - 6).

3. Иметь представление о принципах взаимодействия архитектурной формы и содержания в произведениях архитектуры России различных периодов (ПК - 8);

4. Иметь представления о принципах формирования градостроительных ансамблей.

4. Владеть методами профессионального анализа произведений русской архитектуры и градостроительства; рисовать по памяти основные памятники (ПК - 9).

5. Понимать роль и значение архитектурного и градостроительного наследия различных исторических эпох при разработке современных проектных решений (ПК - 5).

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными этапами развития архитектуры и градостроительства России, раскрыть преемственный характер их развития;

- раскрыть архитектурно-конструктивные и композиционные особенности архитектуры России; принципы создания крупнейших ансамблей, комплексов и городов в различные периоды; выявить стилистические направления и их связь с мировоззрением изучаемых эпох;

- показать неразрывную смысловую связь архитектуры и градостроительства с другими пространственными искусствами – живописью, скульптурой, иконописью, с культурой других стран и народов;

- привить студентам навыки самостоятельной научной работы; научить их методам профессионального композиционного анализа

архитектурных произведений и градостроительных ансамблей, показав на исторических примерах соотношение конструкции и архитектурной формы, функциональных и художественных особенностей градостроительных решений, закономерности формирования и развития архитектурного стиля в мировом контексте и тем самым подвести их к пониманию процессов формообразования в современной архитектуре и сложения структуры и художественных образов исторических городов;

- сформировать у студента профессиональное понимание архитектурного наследия Российской Федерации как основы своеобразия исторических городов и сельских поселений, показать взаимосвязь памятников архитектуры и градостроительства с окружающей застройкой, в том числе при современном проектировании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Часть профессионального цикла ООП. Содержание дисциплины «История архитектуры и градостроительства России» содержательно и методически связано с предшествующим курсом «Истории» гуманитарного, социального и экономического цикла, предполагающим знание студентами основных этапов развития цивилизации, роли России в мировом историческом процессе, а также курсами Профессионального цикла - «Истории искусств» и «Всеобщей истории архитектуры». К началу изучения Истории архитектуры и градостроительства России студент должен обладать необходимыми знаниями о конкретно-историческом развитии архитектуры и градостроительства различных эпох и регионов Российской Федерации, о функциональных и материально-конструктивных основах выдающихся сооружений и городских ансамблей прошлого, их

композиции и образном строе. Иметь навыки профессионального анализа памятников архитектуры и градостроительства.

Изучение основных этапов развития архитектуры и градостроительства России, знание важнейших сооружений отечественного зодчества и исторических городов Российской Федерации, их художественных, функциональных и конструктивных особенностей, умение определять время создания и стиль конкретных памятников имеют прямую связь с комплексом проектных дисциплин. Эти знания студентов приобретают особое значение при разработке архитектурных и градостроительных решений, направленных на включение создаваемых сооружений в историческую антропогенную окружающую среду. При этом подразумевается понимание будущими архитекторами необходимости сохранения архитектурного своеобразия исторических городов и сельских поселений, а также осознание возникающих в этой связи проблем реконструкции и реставрации при создании современных объектов.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать:

а) взаимосвязь архитектуры и градостроительства России с социально-экономическими и политическими факторами жизни общества различных эпох истории страны и мирового культурного процесса;

б) основные этапы исторического развития архитектуры и градостроительства России;

в) композиционное построение и стилистические особенности выдающихся памятников архитектуры, творчество и основные произведения зодчих, профессиональная деятельность которых изучается по программе данного курса;

г) архитектурно-художественные особенности важнейших исторических городов Российской Федерации;

д) принципы построения исторических городских ансамблей;

е) принципы взаимодействия архитектурной формы и конструкций сооружений; (ОК-10, ПК-17)

2) Уметь:

а) определять стиль конкретных архитектурных произведений;

б) использовать методы профессионального композиционного анализа архитектурных и градостроительных произведений;

в) решать задачи практического включения историко-архитектурного наследия в современную архитектурную среду, рассматривать их в контексте проблем сохранения архитектурного своеобразия исторических городов и сельских поселений России; (ОК-11, ПК-3)

3) Владеть:

а) методами профессионального анализа произведений архитектуры и градостроительства;

б) способами и средствами получения и анализа информации по различным проблемам истории архитектуры и градостроительства России; (ОК-17, ПК-6, ПК-8)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3,8 зачетных единиц, 138 часов.

Темы, разделы дисциплины	Количество часов	Компетенции												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	п..	Общее кол-во компетенций	
Введение		о к 8	о к 1 0											2
Тема 1. История русской архитектуры как наука. Цели и задачи курса. Протоархитектура на Русской равнине и в Западной Сибири.	2													
Раздел I. Архитектура восточных славян древнейшего периода и Киевской Руси X-XI вв.		о к 1	о к 1 0											2
Тема 2. Античная архитектура на территории Приазовья и Причерноморья VII до н.э.- IV н.э. Архитектура восточных славян до X в.	2													
Тема 3. Архитектура Киевской Руси X – XI вв.	2													
Раздел II. Архитектура периода феодальной раздробленности XII – XV вв.		о к 1	о к 1 0	о к 1 7	п к 3									4
Тема 4. Архитектура западных и южных княжеств	2													
Тема 5. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества	2													
Тема 6. Архитектура древнего Новгорода	2													
Тема 7. Архитектура Пскова. Средневековое народное зодчество.	2													

Тема 8. Архитектура Московского княжества	2																			
Раздел III. Архитектура Русского государства и других территорий к. XV – н. XVIII вв. «Московский ренессанс» и «поствизантийский маньеризм»		о к 1	о к 1 0	о к 1 3	п к 3	п к 4														5
Тема 9. Оборонное зодчество XII – XIV вв.	2																			
Тема 10. Перестройка ансамбля Московского Кремля к. XV – н. XVI вв.	2																			
Тема 11. Крепостная архитектура к. XV – н. XVII вв.	2																			
Тема 12. Архитектура и градостроительство XVI в.	2																			
Тема 13. Архитектура первой трети XVII в.	2																			
Тема 14. Архитектура середины XVII в.	2																			
Тема 15. Архитектура к. XVII – н. XVIII веков	2																			
Тема 16. Местные школы зодчества XVII в.	2																			
Тема 17. Деревянная архитектура XVII- XVIII вв.	2																			
Раздел IV. Архитектура и градостроительство первой половины XVIII в.		о к 1	о к 1 0	о к 1 3	о к 1 7	п к 3	п к 4													6
Тема 18. Архитектура Москвы и провинции первой четверти XVIII в.	2																			
Тема 19. Архитектура Петербурга первой четверти XVIII в.	2																			
Тема 20. Архитектура барокко в Москве и провинции 1730-1750-х гг.	2																			
Тема 21. Архитектура барокко в Петербурге 1730-1750-х гг.	2																			
Раздел V. Архитектура эпохи Просвещения в России																				
Тема 22. Архитектура эпохи Просвещения. Ранний классицизм 1760-1770-х гг.	2																			
Тема 23. Архитектура эпохи Просвещения Строгий классицизм в архитектуре Петербурга. 1780 – 1790-е гг.	2																			

Тема 24. Архитектура эпохи Просвещения. Строгий классицизм в архитектуре Москвы. 1780 – 1790-е гг.	2													
Тема 25. Архитектура и градостроительство эпохи Просвещения. Классицизм в провинции во второй половине XVIII в. и перепланировка городов	2													
Тема 26. Александровский классицизм в архитектуре и градостроительстве Петербурга.	2													
Тема 27. Архитектура допожарной Москвы. 1800-1810-е гг.2	2													
Тема 28. Ампи́р в архитектуре и градостроительстве Петербурга	2													
Тема 29. Архитектура и градостроительстве Москвы после пожара 1812 года.	2													
Тема 30. Архитектура русской усадьбы эпохи классицизма второй половины XVIII – первой половины XIX в. Эпохи Просвещения и Романтизма	2													
Раздел VI. Архитектура и градостроительство 1830–1910-х гг.		о к 2	о к 1 3	о к 1 4	п к 3	п к 1 7	п к 1 8							6
Тема 31. Архитектура 1830–1860-х гг. Эkleктика как творческий метод. «Русско-византийский стиль». Архитектура провинциальных городов.	2													
Тема 32. Архитектура 1860–1890-х годов. «Русский стиль».	2													
Тема 33. Архитектура и градостроительство конца XIX – начала XX вв. Модерн. Ретроспективные направления	2													
Тема 34. Заключительная. Основные закономерности развития русской архитектуры и градостроительства.	2													
Итого	68													25

4.1. Структура преподавания дисциплины

	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические	Семинары	Самостоятельная работа студентов	
1	Введение	5	1	2				
2	Первобытная зодчество на территории РФ. Архитектура и градостроительство восточных славян до X века и Киевской Руси X – XI веков	5	2-3	4			4	
3	Архитектура и градостроительство периода феодальной раздробленности XII – XV веков	5	4-8	10	2		8	Контрольная работа (5 неделя)
4	Архитектура и градостроительство Русского государства конца XV – начала XVIII веков.	5	9-17	18	4		14	Аттестация (10 неделя) Контрольная работа (17 неделя)
5	Экзамен			2				
6	Архитектура и градостроительство XVIII – первой трети XIX веков	6	18-27	20	4		16	Контрольная работа (23 неделя) Аттестация (27 неделя)
7	Архитектура 1830 – 1910-х годов	6	28-33	12	2		10	Контрольная работа (29 неделя)
8	Заключение	6	34	2	2		2	
9	Экзамен			2				

4.2. Содержание дисциплины.

Введение

Тема 1. (Вводная). История русской архитектуры как наука. Изучение истории градостроительства России. Цели и задачи курса.

Протоархитектура на Русской равнине и в Западной Сибири.

- «История русской архитектуры» как научная и образовательная дисциплина. Современные проблемы ее изучения.
- Особенности формирования отечественной историко-архитектурной науки. - История изучения русского города.
- Периодизация истории русской архитектуры и градостроительства, ее связь с развитием общества и государства.
- Место русской архитектуры в контексте мирового развития архитектурной истории.
- Профессиональная терминология. Необходимость ее освоения.
- Роль изучения архитектурного наследия в эстетическом восприятии и совершенствовании практических навыков студентов архитектурной специализации.
- Древнейшие археологические памятники в Западной Сибири и на Русской равнине верхнего палеолита (40-10 тыс. до н.э. – 4-2 тыс. до н.э.: культура мегалитов).

Тема 2. Античная архитектура на территории Приазовья и Причерноморья VII до н.э.- IV н.э. Архитектура восточных славян до X в.

- Античная архитектура на территории Приазовья и Причерноморья.

- Древнейшие сведения о славянах.
- Основная периодизация архитектуры восточных славян.
- Основные типы укрепленных поселений и славянского жилища; святилища и курганы.
- Особенности планировки и облик сооружений. Особенности конструкций.
- Культура восточных славян в преддверии становления и расцвета архитектуры Киевской Руси X-XI веков.

Раздел I. Архитектура Киевской Руси X – XI веков.

Тема 3. Архитектура Киевской Руси X – XI вв.

- Образование и развитие Древнерусского государства; принятие христианства. Крупнейшие города: Киев, Чернигов, Новгород и др. Оборонительные сооружения городов, типы жилых зданий. Праславянские поселения. Бискупинское городище. Славянские городища периода патриархально-родового строя. Особенности их размещения и структуры. Городища: Березняки, Борщевское, Райковецкое и др.
- Понятие «город» с социально-экономической, оборонительной и административной точек зрения. Географическое распространение раннефеодальных русских городов по Великому водному пути «из варяг в греки». Созвездия южных и северных городов во главе с Киевом, Черниговом, Новгородом и Псковом; возникновение городов у двинско-днепровского переволака. Градостроительная деятельность киевских князей в X-XI в. Экономика раннефеодального русского города. Социальный состав городского населения. «Кончанская система» на территории города. Общность и различия в планировке городов и городищ Киевской Руси. Образование планировочной структуры древнерусского города с кремлем, посадами и слободами на примере Киева и др. городов.

Труды советских археологов и историков о древнейших этапах развития Киева, Чернигова и Новгорода.

- Творческий процесс переработки византийской крестово-купольной системы в русских храмах X-XI вв. Объемно-пространственная композиция и структура внутренних пространств Спасского собора в Чернигове, Софийских соборов в Киеве, Новгороде и Полоцке.
- Характеристика строительной техники, основные строительные материалы (плинфа, цемяночный раствор, виды кладок); конструкции (типы арок и сводов). Роль монументальной живописи и мозаик в оформлении интерьера.
- Упрощение объемно-пространственной структуры монастырских храмов; соборы монастырей Киева. Постройки княжеского периода в Новгороде, мастер Петр.
- Значение архитектурного наследия Киевской Руси для последующего развития русской архитектуры.

Три варианта территориального развития города на примерах Пскова, Новгорода и Владимира. Центры и жилая застройка русских городов по материалам археологических раскопок в Новгороде. Благоустройство городов.

Раздел II. Архитектура периода феодальной раздробленности

XII – XV веков.

Тема 4. Архитектура западных и южных княжеств

- Процесс феодального дробления, политическое укрепление княжеств.
- Развитие и становление городов как местных экономических и культурных центров. Расширение строительства в городах удельных княжеств.

- Особенности местных условий и использование местных строительных материалов, их роль в становлении школ зодчества.
- Архитектура западных и южных княжеств - Киевской, Черниговской и Смоленской земель.
- Изменения в области строительной техники, применение равнослойной кирпичной кладки, использование керамики в отделке сооружений.
- Формирование новых приемов в области объемно-пространственного решения архитектуры. Широкое распространение 6-ти и 4-х столпных храмов к княжеском, городском и монастырском строительстве, упрощение архитектурной композиции и сокращение размеров построек.
- Видоизменение крестово-купольной системы в культовых сооружениях с динамической вертикальной композицией: Спасо-Преображенская церковь Евфросиньва монастыря в Полоцке, Пятницкая церковь в Чернигове, церковь Михаила Архангела в Смоленске.

Тема 5. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества

- Основание Владимира и его первые каменные постройки. Строительная деятельность князя Юрия Долгорукого. Основание городов Москвы, Переславля-Залесского, Дмитрова и др.
- Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском. Архитектурный анализ. Техника обработки известняка (белого камня) и особенности каменной кладки сооружений.
- Расцвет Владимиро-Суздальского зодчества. Взаимодействие русских, византийских и романских традиций. Политика князя Андрея Боголюбского. Строительство городских укреплений и Успенского собора во Владимире.
- Дворцовый комплекс в Боголюбове. Церковь Покрова на Нерли как шедевр не только древнерусской, но и мировой архитектуры. Изучение

объемно-пространственной композиции этого храма, его предполагаемый первоначальный облик, пластика архитектурных форм, связь с природным окружением. Варианты научных реконструкций памятника.

- Укрепление единовластия в период княжения Всеволода «Большое гнездо». Особенности градостроительного развития Владимира.
- Архитектура Дмитриевского собора во Владимире; композиционное единство архитектурных форм и скульптурного декора; символическое содержание каменных рельефов и их связь с романской пластикой.
- Дробление Владимиро-Суздальского княжества на уделы. Особенности композиции и декоративного убранства Георгиевского собора в Юрьеве-Польском.
- Репрезентативное и военное значение оборонительных сооружений. Тактика пассивной осады укреплений и новые типы укрепленных поселений, крепостей.
- Значение Владимиро-Суздальской архитектурной школы и ее влияние на дальнейшее формирование русской художественной культуры.

Тема 6. Архитектура древнего Новгорода

- Новгород как политический, экономический и культурный центр Северо-западных земель. Градостроительство древнего Новгорода. Роль бояр, купеческих сотен и ремесленных корпораций в городском строительстве. Особенности архитектуры «кончанских» («уличанских») храмов конца XII в. Георгиевская церковь в Старой Ладогe. Последняя княжеская постройка – церковь Спаса на Нередице, особенности ее объемно-пространственной композиции. Роль фресковых росписей в оформлении интерьера храмов.
- Сложение «классического» типа новгородских храмов. Архитектурные особенности церквей Федора Стратилата на Ручье, Спаса-Преображения на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках.

Устойчивость традиций в средневековой архитектуре Новгорода и Пскова.

Тема 7. Архитектура Пскова. Средневековое народное зодчество.

- Архитектура Пскова периода зависимости от Новгорода. Соборы Ивановского и Мирожского монастырей. Оборонительное строительство в Новгородских землях. Посадские храмы конца XIII – начала XIV веков.
- Архитектура и градостроительства Пскова периода провозглашения независимости. Сложение местных вариантов церковных сооружений. Конструктивные особенности псковских бесстолпных храмов. Ступенчатые своды и своды с несущими распалубками. Декоративные элементы и их роль в художественном облике построек. Архитектурные особенности церкви Василия с Горки, Козьмы и Дамиана с Примостья, Рождества от Пролома и др. Псковские звонницы и их разновидности.
- Средневековое народное зодчество: русский Север, Урал, Сибирь, Северный Кавказ.

Тема 8. Архитектура Московского княжества

- Рост политического, экономического и культурного значения Москвы в XIV в. Объединение земель вокруг Москвы. Куликовская битва и ее историческое значение.
- Укрепление и застройка Московского Кремля в периоды княжения Ивана Калиты и Дмитрия Донского.
- Традиции владими́ро-суздальской архитектуры в раннемосковском зодчестве. Новые черты, характерные для раннемосковского зодчества. Белокаменные храмы Звенигорода и Троице-Сергиева монастыря.
- Появление тьяблового иконостаса и его роль в интерьере храма.

- Спасский собор Андроникова монастыря; особенности его объемно-пространственной композиции.
- Основные черты раннемосковской архитектурной школы и ее влияние на развитие русской архитектуры.

Тема 9. Оборонное зодчество и русский город XII – XIV веков

- Системы обороны русских княжеств. Типы крепостей.
- Безбашенные оборонительные сооружения; валы, стены, ворота, многовальные крепости. Первые крепости с одной башней.
- Появление и быстрое усовершенствование огнестрельного оружия; изменения в системе обороны крепостных сооружений.
- Крепости с большим количеством башен. Влияние естественного рельефа на архитектуру крепостных ансамблей.
- Репрезентативное и военное значение оборонительных сооружений.
- Раздробление Киевской Руси и перенесение градостроительной деятельности на север и северо-восток. Этапы территориального роста Владимира и его ансамбли. Приемы размещения гражданских и церковных зданий вдоль рек и дорог – образование главного «фасада города» и «анфилады внутренних пространств». Формирование центральных ансамблей городов. Принципы иерархии и подобия, на которых зиждилось художественное единство древнерусских городских ансамблей. Разорение русских городов в результате монголо-татарского нашествия.

**Раздел III. Архитектура «московского ренессанса» и
«поствизантийского маньеризма» конца XV – начала XVIII веков**

Тема 10. Перестройка ансамбля Московского Кремля конца XV – начала XVI века

- Политика Московских князей по объединению русских земель вокруг Москвы. Князь Иван III и его роль в образовании Русского централизованного государства. Теория об особом предназначении Москвы как наследницы Рима и Византии. Ренессанс и московская архитектура XV-XVI веков. Цели и задачи перестройки Московского кремля.

- История строительства Успенского собора; Аристотель Фьораванти, его роль в создании собора и в развитии строительной техники; новые материалы и конструкции в архитектуре Успенского собора; ренессансные черты в архитектуре сооружения.

- Церковные и гражданские постройки Кремля, сооруженные итальянскими мастерами. Ансамбль Великокняжеского дворца, особенности Грановитой палаты как части ансамбля. Архитектурные особенности Архангельского собора, ренессансные приемы в решении фасадов сооружения, особенности структуры его интерьера. Первоначальный облик колокольни Ивана Великого, особенности ее архитектуры, композиционная роль сооружения в ансамбле Московского Кремля. - Работы псковских мастеров в Кремле и за пределами Москвы: Благовещенский собор и церковь Ризположения, Духовская церковь в Троице-Сергиевом монастыре и др.

- Реконструкция Московского кремля и окружающих городских территорий в конце XV – начале XVI вв. Строительство кирпичных стен и башен, их архитектурно-конструктивные особенности; возведение дополнительных укреплений. Формирование ансамбля Кремля в целом и Соборной площади Московского кремля. Китай-город и его структура.

- Значение кремлевских сооружений для дальнейшего развития русской архитектуры.

Тема 11. Крепостная архитектура конца XV – начала XVII века

- Усовершенствование огнестрельного оружия и изменение характера оборонительных сооружений. Расширение каменных городских работ.
- Организация Приказа каменных дел и его значение в управлении строительной деятельностью.
- Типы крепостей. «Регулярные» и «фигурные» крепости. Сооружение засечных черт.
- Влияние новых укреплений Московского Кремля на перестройку старых и строительство новых крепостей на северо-западных границах государства, военно-оборонительное строительство в Поволжских землях и на южных рубежах в конце XV – начале XVII вв.
- Военно-оборонительные сооружения Москвы XVI в.: Китай-город, Белый город, Земляной город. Государственное строительство крепостей и городов. Новые крепости и кремли в Новгороде, Коломне, Зарайске, Туле и других городах: их планировка и архитектура. Гороδοделец Федор Конь. Крепость в Смоленске. Утверждение в русском градостроительстве регулярных градостроительных приемов.
- Роль монастырей в общегосударственной системе обороны.

Тема 12. Архитектура XVI века

- Развитие производства кирпича. Строительство храмов из кирпича и камня на посадах, в слободах и селах.
- Четырехстолпные одно- и трехглавые храмы и их разновидности. Крупные городские и монастырские пятиглавые соборы, их сходство с Успенским собором Московского Кремля и их своеобразные черты

(Софийский собор в Вологде, Успенский собор в Ростове Великом, Смоленский собор Новодевичьего монастыря в Москве).

- Одностолпные монастырские трапезные палаты; их конструктивные особенности и развитие планировочной схемы (трапезные палаты Андроникова, Пафнутьево-Боровского, Макарьева монастырей).

- Бесстолпные храмы и их разновидности. Крещатый свод и его особенности. Церковь Трифона в Напрудной в Москве.

- Появление новых типов храмов в московской архитектуре. Соединение ренессансных и маньеристических черт в архитектуре Московского царства.

- Сложение образа шатрового «стопообразного» храма. Церковь Вознесения в Коломенском, своеобразие ее планировки, конструкций, деталей убранства; ренессансные приемы в сооружении и предположении о его строительстве итальянским мастером.

- Покровский собор «что на рву» (храм Василия Блаженного), его мемориальное значение, своеобразие его объемно-пространственной композиции и декоративного убранства. Расширение строительства каменных шатровых храмов.

- Объемно-пространственные и декоративные особенности храмов конца XVI века (Спасо-Преображенская церковь в Вяземах, старый собор Донского монастыря в Москве). Надстройка колокольни Ивана Великого в Москве.

- Новые городские и загородные резиденции Ивана IV (дворец и Опричный двор за Троицкими воротами Московского кремля и Александровская слобода). Появление новых оборонительных сооружений к концу XVI века: стен Белого города и Скородома. Укрепление сторожевых монастырей, входивших в южное пригородное полукольцо Москвы.

Тема 13. Градостроительство первой трети XVII века

- Обострение внутривосточной обстановки в стране в начале XVII в. Польско-литовская интервенция. Сокращение строительной деятельности.
- Новое московское правительство и его меры по укреплению государства. Возобновление деятельности Приказа каменных дел.
- Зарождение русской градостроительной картографии в правление Бориса Годунова. Первый рисованный план Москвы, т.н. «Годунов чертеж» и последующие графические изображения столицы («Петров чертеж», Сигизмундов план, план Мериана, Мейерберга и др.).
- Развитие планировки и застройки Москвы. Слободская структура и ее трансформация. Увеличение роли каменного строительства. Обогащение силуэта Москвы вследствие появления новых вертикальных доминант в XVII веке. Надстройка башен Кремля. Строительство Воскресенских ворот на Красной площади, Каменного моста и Сухаревой башни. Московские слободы XVII века.
- Размеры русских городов и социальный состав гражданского населения в XVII вв. Генеральные планы городов и эволюция кремлей, посадов и монастырских ансамблей на примере Ростова Великого, Переславля Залесского, Суздаля, Ярославля. Планировка и застройка соборных и торговых площадей. Городские кварталы и улицы. Деревянная жилая застройка. Развитие каменного дела. Городское благоустройство и борьба с пожарами. Региональные особенности русских городов на рубеже XVII-XVIII веков (центрально-европейские, северные, южные, сибирские). Появление регулярного начала в городском строительстве. Семен Ремизов и его карты сибирских городов. План Киева конца XVII в, составленный стольником Ушаковым. Города Прикамья и Урала в XVII столетии.

Тема 14. Архитектура первой половины и середины XVII века

- Усиление черт поствизантийского маньеризма в русском зодчестве.
- Церковь Покрова в Рубцове и ее связь с храмами конца XVI в. Шатровые церкви, их общность с шатровыми храмами XVI в., новые конструктивные и декоративные особенности (Церкви Зосимы и Савватия в Троице-Сергиевом монастыре, Покрова в с.Медведкове и др.).
- Двух и трех шатровые храмы. Композиционные и декоративные особенности Дивной церкви в Угличе и церкви Одигитрии в Вязьме.
- Теремной дворец в Московском Кремле, особенности его планировки, декоративного убранства и значение для расширения каменного гражданского строительства. Надстройка Спасской башни и ее значение в обогащении силуэта ансамбля Московского Кремля и Красной площади
- Сложение «узорчатого» стиля; многообразие форм убранства фасадов; красные и «муравленые» изразцы, появление многоцветных изразцов. Распространение «узорочной» архитектуры за пределами Москвы.
- Московские храмы Троицы в Никитниках и Рождества в Путинках; особенности их объемно-пространственной композиции и конструкций; использование сомкнутого свода с распалубками, не соответствие его архитектурным формам на фасадах.
- Верхневолжская школа зодчества. Значение Ярославля среди других волжских городов. Роль купечества в церковном строительстве. Церковь Ильи Пророка, ее планировочные и декоративные особенности. Симметричные храмы Ярославля – церкви Иоанна Златоуста в Коровницкой слободе и Иоанна Предтечи в Толчкове; их композиционные, конструктивные и декоративные особенности. Значение многоцветных изразцов в создании внешнего облика ярославских храмов. Влияние ярославских храмов на сооружения других верхне-волжских городов.

- Особенности жилого строительства в Москве, Нижнем Новгороде, Гороховце, Пскове и др. городах. Производственные и хозяйственные постройки и их роль в древнерусском городе.

Тема 15. Архитектура конца XVII – начала XVIII веков

- Культурные связи с Украиной, Белоруссией и западно-европейскими странами и их влияние на дальнейшее развитие русской архитектуры.

- Сложение крупных архитектурных ансамблей и их своеобразие. Архитектурные и планировочные особенности Новодевичьего монастыря в Москве, Иосифо-Волоколамского монастыря и митрополичьего двора в Ростове Великом.

- Надстройка башен Московского Кремля и ее влияние на строительство монастырских стен и башен. Усиление декоративности в крепостном монастырском строительстве.

- Московское строительство Нарышкиных, «нарышкинский» стиль. Архитектурные и декоративные особенности центрических в плане ярусных церквей: Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Троицы в Троице-Лыкове под Москвой. Церковь Знамения в Дубровицах, своеобразие ее композиции и декоративного убранства. Крупные городские соборы, их связь с соборами XVI в. и новые черты (Успенские соборы в Рязани и Астрахани). Творчество зодчего Якова Бухвостова.

- Строгановские постройки, их конструктивные и художественные особенности. Собор Введенского монастыря в Сольвычегодске и Рождественская церковь в Нижнем Новгороде.

- Бесстолпные монастырские трапезные палаты, особенности их планировок и конструкции. Трапезные палаты Новодевичьего монастыря в Москве и Троице-Сергиева монастыря. Ярусные колокольни (колокольня

Новодевичьего монастыря в Москве). Сухарева башня в Москве, ее архитектурные особенности и место в системе оборонных укреплений столицы.

Тема 16. Местные школы зодчества XVII в.

- Верхневолжская школа зодчества. Значение Ярославля среди других волжских городов; особенности ярославских храмов; церковь Ильи Пророка, ее декоративные и планировочные особенности. Симметричные храмы Ярославля (церкви Иоанна Златоуста в Коровницкой слободе и Иоанна Предтечи в Толчкове). Влияние ярославских храмов на сооружения других верхневолжских городов: Костромы, Романова-Борисоглебска, Углича.

- Особенности объемно-пространственной композиции и декоративного убранства сооружений северных городов – Великого Устюга, Каргополя, Соликамска и других.

- Своеобразие завершений памятников Суздаля и Ростова Великого.

- Своеобразие архитектуры и градостроительства Урала и Сибири.

Тема 17. Деревянная архитектура XV - XVIII вв.

- Дерево как строительный материал. Древнерусские меры длины, приемы построения архитектурных форм. Основные виды врубок, конструктивные приемы и детали.

- Типы деревянных храмов и их разновидности. Клеть как основа древнейших сооружений; клетские храмы. Восьмериковые в плане церкви; древнейшие шатровые храмы (Никольские церкви в Лявле и в Панилово). Развитие композиции шатровых храмов; изменение конструкции шатров, системы перекрытий трапезных; Успенские церкви в Варзуге и в Кондопоге, их конструктивное и художественное своеобразие; многошатровые храмы. Появление «кубоватых» покрытий, их конструкции,

области распространения. Ярусные храмы и их разновидности (церковь Иоанна Предтечи в Ширковом погосте и церковь Вознесения в Торжке, общие черты и различия). Особенности многоглавых храмов (Преображенская церковь в Кижях и другие). Внутреннее убранство храмов. Виды деревянных колоколен и звонниц.

- Типология деревянных жилых домов. Хозяйственные постройки.
- Ансамбли поселений Русского Севера, их архитектурно-планировочные особенности, связь с природой. Деревянные крепости Сибири. Деревянное зодчество Урала.
- Принципы создания музеев под открытым небом.

Раздел IV. Архитектура первой половины XVIII века.

Тема 18. Архитектура Москвы и провинции первой четверти XVIII в.

- Русское государство в конце XVII – начале XVIII в. Реформы Петра I. Реорганизация системы государственного управления. Развитие промышленности, строительство флота, реорганизация армии. Провозглашение империи. Европейские путешествия Петра I.
- Государство как основной заказчик в области архитектуры и строительства. Расширение архитектурной типологии. Ориентация архитектуры на эстетические критерии западноевропейской культуры.
- Борьба с пожарами. Государственная регламентация строительства. Расширение производства строительных материалов.
- Специализация профессий в строительстве и архитектуре. Уровень профессиональных знаний архитектора. Архитектурная книга, переводы европейских теоретических трактатов.

- Приглашение иностранных мастеров. Подготовка собственных кадров архитекторов: обучение в архитектурных «командах» и пенсионерские поездки учеников в Европу. Использование архитектурных чертежей в практике строительства.

- Указы Петра I по упорядочению застройки в Москве. Создание ансамблей и крупных сооружений. Дворцовый в Лефортово. Архитектура Арсенала в Московском Кремле.

- И.Зарудный и иностранные мастера. Синтез западноевропейских и древнерусских приемов в построении архитектурных форм в композиции церкви Архангела Гавриила (Меншиковой башни), особенности ее декоративного убранства. Новшества в церковном строительстве Москвы; церкви Петра и Павла на Новой Басманной улице и Иоанна Воина на Якиманке.

- Архитектурные особенности провинциальных храмов петровской эпохи: Троицкий собор в Верхотурье и церковь Петра и Павла в Казани.

- Градостроительные мероприятия в Москве начала XVIII в. Попытки упорядочения застройки и благоустройства городской жизни. Возведение триумфальных арок, первого театра и других светских сооружений. Преимущественное развитие Москвы в северо-восточном направлении (Немецкая слобода, Преображенское, Покровское, Семеновское).

Тема 19. Архитектура Петербурга первой четверти XVIII в.

- Основание Петербурга. Население и размеры русских городов на рубеже XVII-XVIII вв. Характеристика преобразований Петра I в области внешней и внутренней политики. Население и размеры русских городов на рубеже XVII и XVIII вв. Строительство городов-крепостей на юге России (Азов, Таганрог, Тавров, Новопавловск и др.).

- Ранний Петербург. Принципы застройки первых лет существования города. Петропавловская крепость и ее особенности; другие фортификационные объекты. Укрепленные части поселения, адмиралтейская часть. Идея создания крупного гражданского города нового типа. Первые планы Петербурга, проектные планы города Д.Трезини и Ж.Б.А.Леблона. Массовая застройка Петербурга по «образцовым» проектам. Разработка лучевой планировочной системы на примере Петербурга.

Организация Канцелярии городских дел (Канцелярии от строений). Постепенный перенос столичных функций из Москвы в Петербург.

- Роль западноевропейских трактатов по архитектуре, строительному и фортификационному искусству.

- Стиль петербургской архитектуры и оценка термина «петровское барокко»; деятельность иностранных мастеров и многообразие стилистики в архитектуре города.

- Городская (массовая) застройка; образцовые проекты жилых домов.

- Дворцовое городское строительство; Летний дворец Петра I и дворец А.Д.Меншикова на Васильевском острове.

- Творчество Д.Трезини – первого крупного архитектора и инженера Петербурга; композиционные и стилистические особенности Петропавловского собора и здания Двенадцати коллегий.

- Создание крупных сооружений в разных частях города. Адмиралтейство и Кунсткамера.

- Строительство загородных резиденций в Стрельне, Петергофе и Ораниенбауме. Петровское время как переходный этап в развитии русской архитектуры.

Тема 20. Архитектура барокко в Москве и провинции 1730-1750-х гг.

- Политическое и экономическое укрепление империи. Развитие культуры и науки. Организация архитектурной деятельности. Изменения в системе подготовки архитектора; основание Академии художеств.

Ранний период творчества Ф.-Б.Растрелли: ансамбль императорского Анненгофа в Москве, зимний дворец Анны Иоанновны в Петербурге, постройки для Э.Бирона.

- Расцвет барокко при императрице Елизавете Петровне. Особенности стиля в России. Ф.-Б.Растрелли и его работы в Петербурге: ансамбль Смольного монастыря; планировочные особенности и архитектура дворцов М.И.Воронцова и С.Г.Строганова; Зимний дворец, его объемно-пространственная композиция и градостроительная роль. Дворцово-парковые в Петергофе и Царском Селе. Андреевская церковь в Киеве. Принципы организации внутреннего пространства и система композиционного решения в постройках Растрелли; роль ордера и пластика архитектурных форм.

- Особенности архитектуры барокко в Москве. Связь нового стиля с древнерусской архитектурной традицией. Ремонты древних сооружений как специфический вид деятельности в Москве и провинции. Борьба с пожарами; попытки урегулирования планировки Москвы; первый геодезический план города 1739 г. Архитектурная деятельность Д.В.Ухтомского. Колокольня Троице-Сергиевой лавры и Красные ворота в Москве. Архитектурная «команда» Д.В.Ухтомского и ее роль в подготовке архитектурных кадров. Творчество И.Ф.Мичурина, А.П.Евлашева, ранние работы К.И.Бланка. Гражданское строительство Москвы и провинции, архитектура рядовых жилых домов и ее специфические черты.

- Особенности архитектуры барокко на Урале и в Сибири: Крестовоздвиженская церковь в Иркутске, Знаменский собор в Сибири и др.

Тема 21. Архитектура барокко в Петербурге 1730-1750-х гг.

- Эпоха правления императрицы Анны Иоанновны и реформы ее времени.
- Начало сложения стиля барокко в русской архитектуре и его связь с общеевропейским процессом развития архитектуры.
- Реорганизация системы строительства в Петербурге. Деятельность комиссии о Санкт-Петербургском строении и ее проекты застройки Петербурга. Деятельность Комиссии строений во главе с П.Еропкиным. - Перенос центра города на Адмиралтейский остров.
- Деятельность И.К.Коробова; новое здание Адмиралтейства и ее роль в архитектуре Петербурга.
Трактат «Должность архитектурной экспедиции». Типовое жилищное строительство. Регулирование этажности. Мероприятия по благоустройству городов. План Петербурга 1737 г. Ф.Б.Растрелли и его роль в формировании облика Петербурга. План Петербурга 1753 г, составленный М.Махаевым.
- Творчество С.И.Чевакинского. Архитектура Никольского Морского собора.
- Постройки других мастеров в Петербурге.
- Роль заказчика в формировании архитектурного облика сооружений.
- Церковное строительство 1740 – 1750-х гг.; возрождение традиции строительства пятиглавых храмов.
- Творчество П.А.Трезини и А.В.Квасова.

Раздел V. Архитектура эпохи Просвещения в России

Тема 22. Архитектура раннего классицизма 1760-1770-х гг.

- Восшествие на престол Екатерины II. Эпоха Просвещения в России и ее выражение в архитектуре и градостроительстве. Изменение жизненной среды в результате генерального межевания, переустройства дорожной сети, строительства усадеб, перепланировки городов.
- Становление и развитие классицизма в России. Разнообразие стиля в регионах.
- Периодизация русского классицизма. (Варианты)
- Роль Академии художеств и Московского университета в архитектурном образовании периода классицизма.
- Деятельность Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы. Создание и утверждение плана Москвы 1775 г. Принципы формирования архитектурных ансамблей в русском классицизме.
- Классицизм и новые типы зданий.
- Французский неоклассицизм и творчество Ж.Б. Валлен-Деламота в России.
- Архитектурный анализ здания Академии Художеств в Петербурге.
- А.Ф.Кокоринов и его основные произведения.
- Проекты и постройки итальянского архитектора А.Ринальди в Санкт-Петербурге и окрестностях. Рокайльное направление в русской архитектуре.
- Романтизм в творчестве Ю.М.Фельтена.
- Творчество К.И.Бланка в Москве и Подмосковье.

- Ансамбль Императорского Воспитательного дома и преобразование центра Москвы.
- Архитектор и заказчик. Особенности взаимоотношений.
- Проблема атрибуции архитектурных произведений эпохи классицизма.
- Итоги раннего этапа становления классицизма в России.

Тема 23. Строгий классицизм в архитектуре Петербурга. 1780 – 1790-е гг.

- Строгий классицизм и его особенности.
- Распространение западноевропейской архитектурной культуры. Первые русские трактаты по архитектуре.
- Европейские архитектурные школы третьей четверти XVIII в. Значение пенсионерства русских мастеров во Франции и Италии.
- Творчество И.Е.Старова. Первые архитектурные заказы.
- Троицкий собор Александро-Невской лавры и его французские источники. Особенности храмовой архитектуры эпохи классицизма.
- Таврический дворец и дворец в Пелле. Активное участие И.Е.Старова в усадебном строительстве. Тема «парижского отеля» в русском городе. Градостроительная деятельность мастера во главе Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы.
- Палладианская тема в творчестве Д.Кваренги Н.Львова.
- Д.Кваренги – ведущий архитектор в царствование Екатерины II. Проекты и постройки мастера в Петербурге и пригородах. Многочисленная частная практика архитектора и его графическое наследие.
- Творчество В. Бренны как ведущего архитектора при Павле I. Анализ ансамбля Михайловского замка.

- Влияние английского классицизма на русскую архитектуру и творчество Ч.Камерона. Трудности изучения архитектурной биографии мастера. Анализ основных его произведений. Вклад Ч.Камерона в архитектуру русского классицизма.

Тема 24. Строгий классицизм в архитектуре Москвы. 1780 – 1790-е гг.

- Особенности строгого классицизма в Москве. Отношение императрицы к столичному городу.

- Проблема архитектурной атрибуции произведений. Общие закономерности изучения архитектуры допожарной Москвы.

- В.И.Баженов - архитектор и теоретик. Архитектурное образование мастера. Проект реконструкции Московского Кремля. Градостроительные замыслы В.И. Баженова. Ансамбль императорской резиденции в Царицыно. Архитектура московских усадебных дворцов. Проблема атрибуции его частной практики. Москва и архитектурная школа В.И.Баженова.

- Французский классицизм и московская архитектурная практика Н.Леграна. Главный архитектор Особого департамента Комиссии о каменном строении Петербурга и Москвы, Каменного приказа и Архитектурной экспедиции Управы благочиния.

- Творчество Е.Назарова. Его работы у Шереметевых, Долговых и др. московских заказчиков.

- Творчество М.Ф.Казакова. Сенат в Московском Кремле, Университет, Голицынская больница, Дворянское собрание и др. постройки. Императорский заказ в творчестве архитектора (Петровский Путевой дворец, ансамбль в Царицыно). Преобразование Москвы в результате деятельности М.Ф. Казакова.

- Появление нового типа усадебного дома-дворца. Анализ объемно-пространственного решения ансамбля городской и загородной усадьбы.

- «Псевдоготика» в творчестве московских архитекторов. Создание собственных архитектурных школ. Московская рядовая застройка. Крупнейшие подмосковные усадьбы.

Тема 25. Архитектура классицизма в провинции во второй половине XVIII века.

- Особенность архитектурного развития местных школ в русском городе эпохи классицизма.
- Идеи классического регулярного города и ее развитие в теории и практике западноевропейской архитектуры и русское градостроительство второй половины XVIII в.
- Деятельность Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы. Реформы Екатерины II и учреждение Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы, порядок ее работы. Деятельность архитекторов Комиссии – А.Квасова, И.Старова, И.Лейма. Новые планировки городов. Общие черты в планировке русских городов эпохи классицизма. Проекты планировки провинциальных городов второй половины XVIII в (Твери, Богородицка, Костромы, Ярославля, Калуги, Тулы и др.). Градостроительная деятельность на Украине. Основание и планировка Екатеринослава и Одессы.
- Город нового типа. Структура планировки.
- Города - крепости.
- Города – заводы.
- Города при дворцовых резиденциях.
- Города – административные центры.

- Реконструкция архитектурного ансамбля Твери после пожара 1763 г. Принципы планировки центральной части города. Образцовые проекты жилых домов.
- Место усадьбы в русском городе эпохи классицизма.

Раздел VI. Архитектура 1800 – 1910-х годов

Тема 26. Александровский классицизм в архитектуре Петербурга.

- Александр I и неоклассицизм России. Связь Александровского классицизма с архитектурой эпохи Просвещения.
- Особенности объемно-пространственного решения в русской архитектуре начала XIX в.
- Градостроительный аспект в формировании принципов архитектурного ансамбля Александровской эпохи. Роль построек Т. де Томона, А.Воронихина, А.Захарова, В.Бренна для развития города.
- А.Н.Воронихин и его архитектурная школа; первые постройки для Строгановых.
- Создание Казанского собора в Петербурге.
- Здание Горного кадетского корпуса – морские ворота Петербурга.
- Работы в пригородах Петербурга.
- Творчество А.Д.Захарова; обучение в парижской мастерской Ж.Ф.Шальгрена.
- Работы в России: проект перестройки здания Адмиралтейства – главной доминанты центра Петербурга. Анализ произведения.
- Ж.Ф.Тома де Томон и его французская школа. Первые постройки в России.

- Архитектурно-градостроительный анализ ансамбля Биржи на Стрелке Васильевского острова.

Тема 27. Архитектура допожарной Москвы. 1800-1810-е гг.

- Александр I и Москва. Формирование новых архитектурно-градостроительных принципов в «древней столице».
- Творчество учеников школы М.Ф.Казакова.
- Р.Р.Казаков во главе архитектурных дел Экспедиции Кремлевского строения.
- Проекты И.Е.Еготова как директора ЭКС; его роль в архитектурном преобразовании Кремля, работы в Царицыно и других императорских резиденциях.
- Постройки, осуществленные по частным заказам.
- Характеристика московской застройки первого десятилетия XIX в.
- Ампирный сад.
- Архитектура Москвы накануне пожара 1812 года.

Тема 28. Ампир в архитектуре Петербурга

- Ампир. Особенности стиля во Франции.
- Период расцвета классицистической школы в русской архитектуре.
- Строительство Петербурга в первой трети XIX в. Характеристика новых стилистических черт в архитектуре Петербурга.
- Расцвет архитектуры городских ансамблей. Приемы планировки и застройки городских центров, включение в центр города парковых массивов и водных зеркал. Мосты и набережные. Повышение значения военных зданий после Отечественной войны 1812 года; комплексы казарм

гвардейских полков. Площади для военных парадов, их размещение, размеры и застройка. Планировка и застройка театральных площадей. Ансамбли гостиных дворов, рынков и пристаней. Улицы, оформленные в одном ордере. Застройка жилых кварталов.

- Творчество К.Росси. Анализ архитектурно-градостроительных решений произведений мастера.

- Здание Главного штаба и дворцовая площадь.

- Михайловский дворец и его градостроительное значение.

- Здание Сената и Синода. Архитектурно-градостроительный анализ.

- Ансамбль театральной площади. Улица зодчего.

- Постройки в пригородах Петербурга.

- Творчество В.П. Стасова, проекты и постройки, особенности его произведений.

- О.Монферран. Строительство Исаакиевского собора, особенности сооружения; другие работы в Петербурге и пригородах.

- Распад классической школы в русской архитектуре.

Тема 29. Архитектура и планировка Москвы после пожара 1812 года и градостроительство в провинции.

- Характеристика московского ампира.

- Восстановительные работы после пожара Москвы 1812 г. Создание и деятельность «Комиссии для строений г.Москвы» (1813 – 1842 гг.) План архитектора В.Гесте. Городские ансамбли. Организация объемно-пространственной композиции жилого пространства в городских и загородных усадьбах в послепожарный период. Образцовые архитектурные проекты. Новые строительные материалы и конструкции.

- Творчество О.И.Бове. Создание архитектурных ансамблей Москвы: Торговые ряды и Красная площадь, Петровский театр и Театральная площадь, Триумфальные ворота, организация Александровского сада, архитектурное оформление Экзерциргауза (Манежа). Церковь Всех Скорбящих Радость и особенности храмового зодчества в архитектуре О.Бове. Первая градская больница и другие общественные учреждения. Частное строительство.

- Творчество Д.Жильярди. Восстановление Московского университета. Анализ архитектурно-планировочных решений в постройках Д.Жильярди и других мастеров. Характеристика первоначального решения ансамбля Опекунского совета. Усадебное строительство (дома С.С.Гагарина, Лунина на Никитском бульваре, усадьба Усачевых и др.). Ансамбль подмосковной усадьбы Кузьминки.

- Творчество А.Г.Григорьева и Е.Д.Тюрина.

- Русское градостроительство первой трети XIX в. Перепланировка Киева, Саратова, Уфы, Вильно, Томска и др. Усиление регулярного начала в генеральных планах поселений. Развитие образцового проектирования. Создание альбомов образцовых проектов жилых домов, общественных зданий, элементов благоустройства кварталов. Градостроительная деятельность В.Гесте, В.Стасова, Л.Руска. Проблема преемственности в русском градостроительстве конца XVIII - начала XIX вв.

Тема 30. Архитектура русской усадьбы эпохи классицизма второй половины XVIII – первой половины XIX в.

- Многообразие архитектуры русской усадьбы эпохи классицизма.

- Указ о вольности дворянства императрицы Екатерины II. Масштаб усадебного строительства в провинции.

- Основные закономерности построения городской и загородной усадеб. Сходство и отличия.
- Влияние западноевропейских архитектурных увражей и практических руководств в создании усадебных комплексов.
- Роль заказчика в формировании облика архитектурного усадебного ансамбля.
- Анализ архитектурного решения объемно-пространственных композиций лучших образцов русской усадьбы.
- Роль ландшафтной архитектуры в русской усадьбе. Регулярные французские и пейзажные английские сады.
- Проблема сохранения усадебной культуры. Примеры «вандализма» и утрат лучших образцов российской усадьбы.
- Состояние архитектурного наследия усадебной культуры и допустимость архитектурных вмешательств.

Тема 31. Архитектура 1830 – 1860-х гг. Эkleктика как творческий метод.

«Русско-византийский стиль».

- Изменения в системе архитектурных воззрений эпохи классицизма. Новые функциональные задачи; расширение архитектурной типологии. Проблема взаимосвязи функции здания и его художественного образа. Романтическое мировоззрение и его роль в формировании новых архитектурных концепций 1830-х гг. Становление нового типа архитектурного профессионализма.
- Развитие строительной индустрии, новые материалы и конструкции. Проблема соотношения архитектурной и инженерной деятельности. Изменения в системе архитектурного образования; создание Московского

дворцового архитектурного училища в Москве и Института гражданских инженеров в Петербурге.

- Историзм мышления в архитектуре. Обращение к мировому и национальному наследию как проблема стилеобразования. Эkleктика как творческий метод, новые принципы проектирования.

- Стилизаторская неоготика 1820 – 1830-х годов. Влияние английской псевдоготики. Постройки О.Монферрана, А.Менеласа, М.Д.Быковского, Н.Л.Бенуа. Капелла, Коттедж и Придворные конюшни в Петергофе, усадьба Марфино под Москвой.

- Национальное направление в архитектуре (первый этап): поиски самобытности и «русско-византийский стиль». Теория «официальной народности». Десятинная церковь в Киеве по проекту В.П.Стасова. К.А.Тон как крупнейший представитель и идеолог «русско-византийского стиля». Системный характер обращения Тона к древнерусскому архитектурному наследию. Церковь Св. Екатерины в Петербурге, Храм Христа Спасителя и Большой кремлевский дворец в Москве; Московский и Петербургский железнодорожные вокзалы; проекты образцовых церквей.

- Творчество А.П.Брюллова (Служебный корпус Мраморного дворца и кирха Святого Петра в Петербурге), А.И. Штакеншнейдера (Мариинский и Николаевский дворцы в Петербурге), Г.А.Боссе, А.И.Резанова и др.

- Архитектура периода эkleктики и ее возможности с точки зрения создания городских ансамблей. Проблемы стилеобразования в архитектурной теории середины XIX века. А.Красовский и его последователи. «Русский стиль» и его значение в архитектуре Москвы, Петербурга и других городов. И.Забелин и его археологическая теория «Русского стиля». Теоретические позиции М.Быковского и И.Свиязева.

- Период 1830 – 1890-х гг. как переломный период в архитектуре и профессиональной деятельности архитектора в столице и провинции Российской империи.

Тема 32. Градостроительство и архитектура 1860 – 1890-х годов. «Русский стиль».

- Теория самобытности русского народного зодчества.

- Второй этап развития национального направления.

- Особенности «русского стиля» 1860 – 1890-х гг.

- Работы И.Монигетти, В.А.Гартмана, И.П.Ропета, В.О.Шервуда, А.Н.Померанцева, Д.Н.Чичагова, Н.П.Басина, А.А.Парланда и других мастеров.

- Поздняя эклектика.

- Российская империя после отмены крепостного права. Рост городов, происходивший за счет разорения деревни. Новые города и поселки в районах залегания каменно-угольных и рудных богатств; возникновение новых центров обрабатывающей промышленности (Юзовка, Макеевка, Орехово-Зуево, Иваново-Вознесенск и др.). Железные дороги и водные пути сообщения как фактор, влияющий на развитие городов и их планировку. Рост Петербурга, Москвы и Харькова в связи с образованием крупных железнодорожных узлов. Разделение русского дореволюционного города на буржуазный центр и рабочие предместья-трущобы. Отрицательное влияние промышленности и транспорта на планировку и застройку городов: сокращение зеленых насаждений, уплотнение застройки, рост этажности и пр.

- Новые типы сооружений (вокзалы, банки, пассажи, административные здания и др.) и формирование новых городских пространств. Возникновение городов различного функционального профиля:

промышленных, портовых, курортных, учебно-просветительных, административных и т.д. Освоение Дальнего Востока и активное градостроительство в этом регионе. Градостроительство в Туркестанском крае и в Закавказье. Стойкость регулярной планировочной системы.

Тема 33. Архитектура конца XIX – начала XX вв. Модерн. Ретроспективные направления.

- Рост городов и увеличение темпов строительства. Урбанизация и ее влияние на художественный облик городов. Разветвление архитектурной типологии. Научно-технические достижения в области строительства. Развитие рационализма в архитектуре. Новые материалы и конструкции, их влияние на облик сооружений.

- Формирование модерна как нового международного стиля и его особенности в России. Периодизация и различные направления модерна. Роль заказчика-мецената. Основные приемы организации пространства и принципы формообразования в модерне: образование формы «изнутри наружу», свободное, асимметричное построение плана, принцип стилизации; особенности использования декоративных, «технизированных» и исторических форм.

- Модерн в Москве. Церковь в Абрамцево под Москвой и его отличия от «псевдорусских» сооружений. Творчество Ф.О.Шехтеля; особняки З.Г.Морозовой и С.П.Рябушинского, Ярославский вокзал в Москве и др. произведения. Творчество Л.Н.Кекушева, В.Валькотта, А.И.Иванова-Шица и других мастеров.

- Модерн в Петербурге. Специфические черты «северного модерна»; творчество А.Ф.Бубыря, Н.В.Васильева. Классицистические традиции в

творчестве Ф.И.Лидваля. Постройки А.И. фон Гогена. Сооружения модерна в провинциальных городах.

- Ретроспективные направления начала XX в. Неоклассицизм и постройки этого периода И.В.Жолтовского, И.А.Фомина, В.А.Щуко, А.Е.Белогруда, А.И.Таманяна и др. «Неорусский» стиль и его особенности; произведения В.А.Покровского и А.В.Щусева.

- Градостроительство России в начале XX века. Развитие Москвы и Петербурга, трансформация главных ансамблей этих городов. Попытки реконструкции Минска, Киева, Баку и других городов. Рационализм и функционализм в решении градостроительных задач. Стиль модерн в столицах и провинции, его направления (неорусское, неоготическое, неоклассическое) и их значение в формировании города начала XX века. Романтические тенденции в архитектуре этого времени. Новое понимание городского пространства как вместилища жизненных функций. Попытки строительства городов и поселков крупными мастерами русского зодчества (И.Фоминим, В.Семеновым и др.). Особенности развития городов в Прибалтике, Царстве Польском, Украине, Закавказье и Средней Азии.

- Труды П.Мижужева, М.Диканского, В.Семенова, Ф.Енакиева. Возрождение интереса к историческому наследию, роль И.Грабаря в этом движении. Градостроительное законодательство и постановка планировочного дела накануне Первой мировой войны.

Тема 34. Заключительная. Основные закономерности развития русской архитектуры и градостроительства.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии базируются на основном лекционном курсе, который сопровождается визуальной информацией (цифровые

изображения), демонстрация которой осуществляется на цифровых проекторах и компьютерах. Дополнением к лекционному курсу является самостоятельная работа студентов, связанная с их умением работать в библиотеке, пользоваться Интернетом, привлекать другие источники информации. Подготовка студентами рефератов и научных исследований к юбилейным архитектурным датам с использованием в представлении материала медиапрезентаций.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы дисциплины «История архитектуры и градостроительства России», и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 50% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа должны составлять не менее 50% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Проведение промежуточных аттестаций и контрольных работ в течение учебных семестров, в конце каждого семестра предусмотрен экзамен.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История русской архитектуры

А) основная литература:

Архитектурные ансамбли Москвы XV- начала XX веков: принципы художественного единства. Под редакцией Т.Ф.Саваренской. М., 1997.

Всеобщая история архитектуры. Т. 1-12. Под редакцией А.В.Власова и др. М.; Л., 1966-1977. Т. 3, 1966; Т. 6, 1968; Т. 10, 1972.

Грабарь И.Э. О русской архитектуре. М., 1969.

Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII век. (Т.1). СПб., 1997; Зодчие Санкт-Петербурга: (Т.2). СПб., 1998.

Зодчие Москвы времени барокко и классицизма (1700-1820-е годы). Сост. и научный редактор А.Ф.Крашенинников. М., 2004.

История русской архитектуры. Под общей редакцией Ю.С.Ушакова и Т.А.Славиной. СПб., 1994.

История русской архитектуры. М., 1951 (1-е издание); М., 1956 (2-е издание).

История русского искусства. Под редакцией И.Э.Грабаря и др. Т. 1-10. М., 1953-1969.

Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1976.

Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1983.

Памятники архитектуры Москвы. (Т. 1-8). М., 1984-2007.

Памятники архитектуры Московской области. Т. 1-2. М., 1975 (1-е издание); Т. 1-3. М., 1999. (2-е издание, продолжающееся).

Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. Л., 1985 (1-е издание); М., 2004 (стереотипное издание).

Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. СПб., 1993.

Русская архитектура первой половины XVIII века: Исследования и материалы/ Под ед. И.Э.Грабаря. М., 1954.

Швидковский Д.О., Есаулов Г.В. К вопросу об историческом своеобразии российского зодчества. – «Academia. Архитектура и строительство», № 4, 2011. – С. 5–8.

Б) дополнительная литература:

Афанасьев К.Н. Построение архитектурной формы древнерусскими зодчими. М., 1961, 2002 (2-е издание).

Баталов А.Л. Московское каменное зодчество конца XVI века: Проблемы художественного мышления эпохи. М., 1996.

Бондаренко И.А. Красная площадь Москвы. М., 1991.

Брайцева О.И. Строгановские постройки рубежа XVII – XVIII веков. М., 1977.

Брунов Н.И. Храм Василия Блаженного в Москве. Покровский собор. М., 1988.

Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен: Россия семнадцатого столетия. М., 2008.

Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси. М., 1969.

Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII – XV вв. Т. 1 – 2. М., 1961 – 1962.

Выголов В.П. Архитектура Московской Руси середины XV века. М., 1988.

Есаулов Г.В., Черницына В.А. Архитектурная летопись Ростова-на-Дону. 2-е изд., дополненное. – Ростов-на-Дону, 2002. – 314 с

- Ильин М.А. Русское шатровое зодчество: Памятники середины XVI века. М., 1980.
- Каргер М.К. Древний Киев. Т. 1 – 2. М. – Л., 1958-1961.
- Каргер М.К. Новгород. М., 1980.
- Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период. СПб., 2007.
- Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII в. М., 1987.
- Комеч А.И. Каменная летопись Пскова XII – начала XVI века. М., 1993.
- Косточкин В.В. Русское оборонное зодчество конца XIII – начала XVI в. М., 1962.
- Кочергин В.В. Происхождение монументального зодчества: Учебное пособие.--М.: ДПК Пресс, 2011 . 206 с
- Максимов П.Н. Творческие методы древнерусских зодчих. М., 1976.
- Ополовников А.В. Русский Север. М., 1977.
- Орфинский В.П. Деревянное зодчество Карелии. Л., 1972.
- Подъяпольский С.С. Деятельность итальянских мастеров на Руси и в других странах Европы в конце XV – начале XVI века // Советское искусствознание. М., 1986. Вып. 20. С. 62-91.
- Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986.
- Седов Вл.В. Псковская архитектура XIV – XV веков: Происхождение и становление традиции. М., 1992.
- Седов Вл.В. Псковская архитектура XVI века. М., 1996.
- Словарь архитекторов и мастеров строительного дела Москвы XV – середины XVIII века. М., 2007.

Спегальский Ю.П. Псков. Л., 1978.

Тиц А.А. Русское каменное зодчество XVII века. М., 1966.

Швидковский Д.О. «Чарлз Камерон и архитектура императорских резиденций России в эпоху Просвещения» М., Улей, 2008. – 432 с.

Швидковский Д.О. «От мегалита до мегаполиса» М., Архитектура-С , 2009. – 480 с.

Швидковский Д.О. «Чарлз Камерон при дворе Екатерины 2» М., Улей, 2010. – 488 с.

Аркин Д. Архитектура русского классицизма //Образы архитектуры и скульптуры. М.,1990.

Аркин Д.Е. Должность архитектурной экспедиции: Русский архитектурный трактат-кодекс XVIII века / Архитектурный архив. Вып. 1. М., 1946.

Аркин Д. Растрелли. М., 1954.

Архитектор А.Г.Григорьев. М., 1976.

Архитектурные альбомы М.Ф.Казакова / Под ред. Е.А.Белецкой. М., 1956.

Баженов Василий Иванович: Письма. Пояснения к проектам. Свидетельства современников. Биографические документы / Сост. Ю.Я.Герчук. М., 2001.

Белецкая Е.А., Покровская З.К. Д.И.Жиллярди. М., 1980.

- Белехов Н., Петров А. Иван Старов: Материалы к изучению творчества. М., 1950.
- Будылина М.В., Брайцева О.И., Харламова А.М. Архитектор Н.А.Львов. М., 1961.
- Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.
- Власюк А.И., Каплун А.И., Кипарисова А.А. Казаков. М., 1957.
- Горбатенко С.Б. Новый Амстердам: Санкт-Петербург и архитектурные образы Нидерландов. СПб., 2003.
- Горбатенко С.Б. Архитектура Стрельны. СПб., 2006.
- Гримм Г.Г. Архитектор Андреян Захаров: Жизнь и творчество. М., 1940.
- Гримм Г.Г. Архитектор Воронихин. М.; Л., 1963.
- Домшлак М.И. Назаров. М., 1956.
- Дубяго Т.Б. Русские регулярные сады и парки. Л., 1963.
- Евангулова О.С. Дворцово-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII века. М., 1969.
- Евсина Н.А. Архитектурная теория в России XVIII века. М., 1975.
- Крашенинников А.Ф. Архитектор Александр Кокоринов. М., 2008.
- Ключарианц Д.А. Антонио Ринальди. М., 1984.
- Малиновский К.В. Доминико Трезини. СПб., 2007.
- Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.
- Матвей Федорович Казаков и архитектура классицизма. М., 1996.
- Михайлов А.И. Архитектор Д.В.Ухтомский и его школа. М., 1954.
- Михайлов А.И. Баженов. М., 1951.
- Неизвестные и предполагаемые постройки В.И.Баженова. М., 1951.

Николаев Е.В. Классическая Москва. М., 1975.

Пилявский В.И. Джакомо Кваренги: Архитектор. Художник. Л., 1981.

Петров А.Н. Савва Чевакинский. Л., 1983.

Подольский Р.П. Петровский дворец на Яузе // Архитектурное наследство. Вып. 1. М., 1951.

Покровская З.К. Осип Бове. М., 1999.

Раскин А. Петродворец: Дворцово-парковый ансамбль XVIII века. Л., 1975.

Седов А.П. Еготов. М., 1956.

Талепоровский В.Н. Чарльз Камерон. М., 1939.

Тарановская М.З. Карл Росси: Архитектор. Градостроитель. Художник. М., 1980.

Тыжненко Т.Е. Василий Стасов. Л., 1990.

Тюхменева Е.А. Искусство триумфальных врат в России первой половины XVIII века: Проблемы панегирического направления. М., 2005.

Чеканова О.А., Ротач А.Л. Огюст Монферран. Л., 1990.

Швидковский Д.О. Чарльз Камерон при дворе Екатерины II. М., 2001.

Швидковский Д.О. Чарльз Камерон и архитектура императорских резиденций. М., 2008.

Бартенева М.И. Николай Бенуа. СПб., 1994.

Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века. М., 1979.

Борисова Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX – начала XX в. М., 1971.

- Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1990.
- Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна: Концепции. Направления. Мастера. М., 1992.
- Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна: Особняки и доходные дома. СПб., 2003.
- Кириллов В.В. Архитектура русского модерна: Опыт морфологического анализа. М., 1979.
- Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. М., 1986
- Кириченко Е.И. Москва на рубеже столетий. М., 1977.
- Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830 – 1910-х гг. М., 1982.
- Кириченко Е.И. Фёдор Шехтель. М., 1973.
- Конструкции и архитектурная форма в русском зодчестве XIX – начала XX в. М., 1977.
- Лисовский В.Г. Иван Фомин и метаморфозы русской неоклассики. СПб., 2008.
- Нащокина М.В. Московский модерн: Проблема западноевропейских влияний. М., 1999.
- Нащокина М.В. Сто архитекторов московского модерна: Творческие портреты. М., 2000.
- Ревзин Г.И. Неоклассицизм в русской архитектуре начала XX в. М., 1992.
- Славина Т.А. Константин Тон. Л., 1989.

История градостроительства

А) основная литература:

Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства в 2-х томах. – М., 1979

Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды. – М., 1984

Саваренская Т.Ф., Петров Ф., Швидковский Д.О. История градостроительного искусства. – М., 1989

Б) дополнительная литература:

Авдиев В.И. История древнего Востока. М., 1953.

Алпатов М.В. Архитектура ансамбля Версаля. М., 1970.

Альберти Леон-Баттиста. Десять книг о зодчестве. Перевод и комментарии В.П.Зубова. Т.1-2, 1935.

Аркин Д.Е. Париж. Архитектурные ансамбли города. М., 1937.

Аренкова Ю.М., Мехова Г.И. Донской монастырь. М., 1970.

Архитектурные ансамбли Москвы XV – начала XX вв. Под ред. Т.Ф. Саваренской. М., 1997

Балдин В.И. Загорск. История города и его планировки М., 1981.

Барбадо Д. Комментарии к Десяти книгам об архитектуре Витрувия. М., 1938.

Бартенев С.П. Московский кремль в старину и теперь. Т.1-2. М., 1912-1916 гг.

Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Древняя Индия. М., 1969.

- Брунов Н.И. Архитектура Византии в кн. ВИА в 12 т. Т.3. М., 1966.
- Брунов Н.И. Московский кремль. М., 1948.
- Брунов Н.И. Памятники Афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. М., 1973.
- Бунин А.В. Архитектурно-планировочное развитие средневековых городов центральной и западной Европы. Исследования по истории архитектуры и градостроительства. М., МАРХИ, 1964.
- Бунин А.В., Круглова М.Г. Архитектурная композиция городов. М., 1940.
- Владимиров В.Н. Египет. Архитектура. Скульптура. Живопись. Под ред. Гинзбурга М.Я. М., 1944.
- Витрувий Марк Поллион. Десять книг об архитектуре. Л., 1936.
- Вобан С. Истинный способ укрепления городов Пер. с франц., 1724.
- Воронин Н.Н. Древнерусские города. М.-Л. 1945.
- Воронина В.Л. Ансамбли среднеазиатских городов. «Архитектурное наследство» № 24, 1976.
- Вулли Л. Ур халдеев. М., 1961.
- Гольденберг П.И. Старая Москва. М., 1947.
- Градостроительство Московского государства XVI-XVII вв. Под ред. Н.Ф. Гуляницкого. М, 1994.
- Дживелегов А.К. Средневековые города в Западной Европе. СПб., 1902.
- Дитмар А.Б. География в античное время. М., 1980.
- Древнерусское градостроительство X-XV вв. Под ред. Н.Ф. Гуляницкого. М, 1993.

- Забелин И.Е. История города Москвы. 4.1, т.1. М., 1905.
- Златковская Т.Л. У истоков европейской культуры. М., 1961.
- История Бухары с древнейших времен до наших дней. Ташкент. 1976.
- История Византии в 3-х томах под ред. С.Д.Сказкина. М., 1967.
- Кампанелла Т. Город Солнца. Пер. Петровского Ф.А. М.-Л., 1947.
- Капица Л.Л. Древний город Пекин (заметки архитектора). М., 1962.
- Караваева Е.М. Градостроительное развитие Суздаля в кн. «Исследования по истории архитектуры и градостроительства». М., МАРХИ, 1964.
- Каргер М.К. Древний Киев. Т.1-2. М.-Л. 1958-1961.
- Кленгель-Брандт Э. Путешествие в древний Вавилон. М., 1979.
- Кобылина М.М. Милет. М., 1965.
- Колобова К.М. Возникновение и развитие рабовладельческих полисов в Греции. Л., 1954.
- Кочедамов В.И. Первые русские города Сибири. М., 1978.
- Лавров В.А. Градостроительная культура Средней Азии. М., 1950.
- Лавров В.А. Развитие планировочной структуры исторически сложившихся городов. М., 1977.
- Логвин Г.И. Киев. М., 1967.
- Машкин Н.А. История древнего Рима. М., 1948.
- Михайловский К. Пальмира. Варшава, 1968.
- Москва и сложившиеся русские города XVIII-XIX вв. Под ред. Н.Ф. Гуляницкого. М., 1998.

- Новгород. К 1100-летию города. М., 1964.
- Основы советского градостроительства. М., 1966-1968.
- Памятники архитектуры Москвы. М., 1983.
- Петербург и другие новые российские города XVIII - первой половины XIX вв. Под ред. Н.Ф. Гуляницкого. М., 1995.
- Петросян Ю.А., Юсупов А.Р. Город на двух континентах. М., 1977.
- Пигулевская Н.В. Города Ирана в раннем средневековье. М.-Л., 1956.
- Пуришев И.Б. Переславль-Залесский. М., 1970.
- Ранович А. Восточные провинции Римской империи. М.-Л., 1956
- Русский город. Под ред. Янина В.Л., вып. 1-6. М., 1976-1983.
- Саваренская Т.Ф. Западноевропейское градостроительство XVII-XIX веков. М., 1987
- Сахаров А.М. Города северо-восточной Руси XIV-XV вв. М., 1959.
- Стоклицкая-Терешкович В.В. Основные проблемы истории средневекового города X-XV вв. М., 1960.
- Суслов А.И., Чураков С.С. Ярославль. М., 1960.
- Сытин П.В. История планировки и застройки Москвы. Т.1, М., 1950.
- Тверской Л.М. Русское градостроительство до конца XVII в. Л.-М., 1953.
- Тихомиров М.Н. Древнерусские города. М., 1956.
- Тихомиров М.Я., Иванов В.Н. Московский кремль. М., 1967.
- Федоров В.И. К вопросу об архитектурно-археологическом исследовании Московского кремля в кн.: «Средневековая Русь». М., 1976.

Ходжаш С.И. Каир. М., 1967.

Швидковский О.А. Градостроительная культура социалистической Чехословакии. М., 1963.

Шильниковская В.П. Великий Устюг. Развитие архитектуры города до середины XIX в. М., 1973.

Янин В.Л. Очерки комплексного источниковедения. Средневековый Новгород. М., 1977.

Ястребицкая А.Л. Западноевропейский город в Средние века. «Вопросы истории». 1978, № 4.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мультимедийные средства: оцифрованные изображения и слайды. Используются также методологические таблицы, демонстрационные модели наиболее выдающихся сооружений русской архитектуры.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки
Архитектура