

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды
Б1.О.03**

Закреплена за кафедрой:	Дизайна архитектурной среды
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>1800 час (50 зе)</u>

Москва, 2021 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Разработчики:	профессор кафедры "Дизайна архитектурной среды"	Стегнова Е.В.
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)
	_____	_____
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)
Рецензенты:	кандидат архитектуры, профессор кафедры «Дизайн архитектурной среды»	Шулика Т.О.
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)
	_____	_____
	Доктор архитектуры, профессор кафедры «Архитектурная физика»	Щепетков Н.И.
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины являются теоретическое и практическое освоение основных разделов методологии архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте; освоение элементов профессионального проектного языка композиционных основ формообразования, использующих достижения мировой пластической культуры и навыков работы с художественными материалами и технологиями; понимание задач специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества; освоение принципов синтеза архитектуры, дизайна и пластических искусств, способствующих формированию навыков организации предметно-пространственной гармоничной и комфортной среды, включающей объекты различного назначения, оснащенной в соответствии с функционально-техническими и эстетическими требованиями (предметно-пространственный комплекс, оборудование, визуальные коммуникации, колористические решения, освещение, информация, отделочные материалы, инженерные системы, объекты дизайна и др.), обеспечивающими устойчивое развитие среды; освоение принципов формирования пространственных систем и включенных в них объектов предметно-пространственной среды, проектирования и создания городских пространств разного типа для наиболее полной реализации и совершенствования современного образа жизни.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Использует современные технологии в решении профессиональных задач	Знать: Основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования. Уметь: Использовать средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования.
2	ПК-2. Обеспечение разработки авторского концептуального	ПК-2.2. Осуществление анализа опыта проектирования, строительства и	Знать: Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

	архитектурно-дизайнерского проекта	эксплуатации аналогичных объектов капитального и некапитального строительства	<p>Основы</p> <p>Уметь: Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям проектирования объектах капитального строительства</p>
3	ПК-2. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта	ПК-2.5. Творческая разработка сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений концептуального архитектурно-дизайнерского проекта	<p>Знать: Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды.</p> <p>Уметь: Осуществлять творческую разработку сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.</p>
4	ПК-3. Проведение предпроектных исследований и подготовка данных для разработки архитектурного и дизайн разделов проектной документации	ПК-3.5. Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование, собранных данных и данных, полученных в результате дополнительных исследований и инженерных изысканий	<p>Знать: Основные источники получения информации в архитектурно-строительном проектировании, включая справочные, методические и реферативные, и методы ее анализа. Виды и методы проведения исследований в архитектурно-строительном проектировании. Требования нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов дополнительных исследований.</p> <p>Уметь: Осуществлять сводный анализ исходных данных, данных заданий на</p>

			проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации, собранных данных и данных, полученных в результате дополнительных исследований и инженерных изысканий.
5	ПК-4. Обеспечение разработки архитектурного и дизайн разделов проектной (и рабочей) документации	ПК-4.1. Разработка и уточнение по результатам вариантного концептуального архитектурно-дизайнерского проектирования заданий на проектирование архитектурных, объемно-планировочных и дизайн решений архитектурного и дизайн разделов проектной документации	<p>Знать: Требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила.</p> <p>Уметь: Осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения.</p>
6	ПК-4. Обеспечение разработки архитектурного и дизайн разделов проектной (и рабочей) документации	ПК-4.4. Разработка сложных авторских архитектурных, объемно-планировочных и дизайн решений	<p>Знать: Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p> <p>Уметь: Осуществлять творческую разработку сложных авторских архитектурных и объёмно-планировочных решений. Использовать методы моделирования</p>
7	ПК-4. Обеспечение разработки архитектурного и дизайн разделов	ПК-4.8. Внесение изменений в архитектурный и дизайн раздел проектной	<p>Знать: Требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и</p>

	<p>проектной (и рабочей) документации</p>	<p>документации в соответствии требованиями рекомендациями заказчика, уполномоченных организаций</p>	<p>нормативных документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства. Основные средства и методы архитектурно-строительного проектирования по обеспечению безбарьерной среды для маломобильных групп населения.</p> <p>Уметь: Осуществлять выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурных и объёмно-планировочных решений. Определять объёмы и сроки выполнения работ по проектированию отдельных архитектурных и объёмно-планировочных решений.</p>
8	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Соблюдение законов профессиональной этики и принятие на себя нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе для формирования своей мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историко-культурному наследию, культурным традициям и терпимому</p>	<p>Знать: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>Уметь: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо</p>

		восприятию социальных и культурные различия	воспринимать социальные и культурные различия.
--	--	---	--

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры					
		5	6	7	8	9	
Контактная работа	810	162	162	162	162	162	
Лекции (Л)	16	4	4	4	4	0	
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0	0	
Практические занятия (ПР)	784	156	156	156	156	160	
из них в форме практической подготовки	784	156	156	156	156	160	
Групповые занятия (ГЗ)		0	0	0	0	0	
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0	0	
Контактные часы на аттестацию (К)	10	2	2	2	2	2	
из них в форме практической подготовки	10	2	2	2	2	2	
Самостоятельная подготовка к экзамену		0	0	0	0	0	
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0	0	
Самостоятельная работа	990	72	126	162	198	432	
из них в форме практической подготовки	990	72	126	162	198	432	
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зо	Зо	Зо	Зо	Зо
Общая трудоемкость:	часов	1800	234	288	324	360	594
	ЗЕ	50	6.5	8	9	10	16.5

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
--------	----------------------

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
5		Формирование фрагмента среды с помощью привнесения в него объекта общественного назначения (клуб, центр досуга).	<p>Задача проекта - анализ реального средового фрагмента, в том числе - сооружений, определяющих характер проектируемой ситуации, общего характера ландшафта, наличия развитой социальной инфраструктуры, транспортной схемы, доступности для маломобильных групп населения. Исследуется реальная городская ситуация. Проектирование ведется с опорой на выводы предпроектного анализа, который в графической форме представляет характерные особенности места. Исследуется контекст и проблемы функционирования места как средовой единицы город . Постановка проблем различного характера и их решение в процессе проектирования выступают как основа для формирования концептуальной идеи проекта. Большую роль в формировании архитектурно-пространственной схемы средового решения играет проектирование дизайнерского оборудования и предметного наполнения. Проектирование ведется методом пошагового макетирования, завершающееся моделью пространственной структуры, которая определяет объемно-пространственный харак??тер сооружения. Уточнение пластических качеств, масштаба и характера проектируемого сооружения ,происходит через встраивание его в макет фрагмента городской среды, выполненный в том же масштабе. Определение принципов пространственной и пластической организации фрагмента городской территории с учетом средовых</p>

			<p>факторов и исходя из общего архитектурно-пространственного решения. Связь интерьера и экстерьера.</p> <p>Разработка образного решения предметно-пространственного комплекса территории и пластики решения поверхности земли с применением знаний ландшафтной организации смежных дисциплин художественно-пластического цикла.</p> <p>Разработка конструктивного решения одного из элементов. Макет в масштабе 1:25 (М 1:15) одного из элементов предметного наполнения среды.</p> <p>Колористическое решение городского пространства. Макет территории в масштабе 1:100 с разработкой общего пластического и пространственного решения, материалов и фактур.</p>
5		<p>Полифункциональный транспортный или промышленный объект в среде поселения (мост - торговый центр, гараж - каток, пожарное депо - музей).</p>	<p>Задача проекта - анализ среды, выявление «сильных» и «слабых» сторон средовой ситуации, определение стратегий проектирования исходя из особенностей контекста. Исследуются понятия полифункциональности в привязке к конкретному заданию и средовому фрагменту, типы полифункциональных объектов, возможности совмещения различных функций (коммуникативных, информационных, общественных, торговых, промышленных, транспортных) в одном объеме. Обосновывается актуальность подобного подхода в современной архитектурно-дизайнерской практике разных стран. Архитектура и дизайн выступают как средство формирования новых городских ландшафтов. Основным критерием оценки является социальная востребованность и пластическая выразительность проектируемого объекта.</p> <p>Концептуальная пространственная модель фрагмента средовой ситуации с опорой на выводы предпроектного анализа средового фрагмента рассматривается как неотъемлемая и необходимая часть проекта. Девиз проектных действий- «Проектируем объем - формируем пространство». Предусмотрена разработка конструктивного решения одного из элементов предметного наполнения среды в масштабе М 1:25 (М 1:15) с учетом</p>

			<p>колористического решения городского пространства. Крупномасштабная архитектура транспортных многофункциональных объектов рассматривается как средство формирования новых городских ландшафтов. Решается задача комплексной организации фрагмента городской среды с включением в нее ранее спроектированного объекта. Предусматривается использование языка современной архитектуры, новых технологий.</p>
6		<p>Реконструкция жилой группы средней этажности в существующей городской среде.</p>	<p>Задача проекта - моделирование образа жизни определенной группы населения (по профессиональному, мировоззренческому или социальному признаку), проектирование на реальной ситуации, когда перед студентами ставятся задачи рационального использования территории, повышения эстетических качеств существующей среды, создания ландшафта в художественном единстве с архитектурно-дизайнерским решением средового объекта - жилой группой, организации нового образа жизни. В ходе проекта особое внимание уделяется влиянию образа жизни на проектное решение, изучению современной типологии жилища, пластических решений архитектурных аналогов. Проектирование ведется с использованием метода партисипации (участия жильцов в процессе проектирования. Изученные закономерности организации форм, пространств реализуются в принципах устройства жилой группы, квартиры и поэтажного плана. В ходе проекта особое внимание уделяется материалности, цветности, геометрии объекта и связи его с прилегающей территорией. Возможно обращение к творческим принципам мастеров 20-21 в.в. Поиски проектной концепции сопровождаются рабочим макетом. Рабочий макет жилой группы рассматривается как самостоятельное произведение, соединяющее в себе образ жизни (функцию), черты средовой концепции и элементы пластического языка.</p>
6		<p>Разработка мастер - плана небольшого автономного поселения с полным циклом жизнедеятельности (городок-киностудия,</p>	<p>Задача проекта - познакомить студента с принципами организации планировочных структур поселений,</p>

	<p>курортно-лечебный поселок, университетский городок, туристический центр края, тепличное пригородное хозяйство).</p>	<p>типами планировочных схем, функциональным циклом организации жизни и среды небольшого поселения, включающего полную автономию (жилье, объекты трудовой занятости, транспортную инфраструктуру, здания и сооружения общественного назначения, комплексы зеленых насаждений). Проектированию предшествует аналитическая работа по изучению существующих планировочных структур городов и поселений. В ходе проектного процесса происходит знакомство с элементами средовых комплексов, визуальных коммуникаций в среде, освоение ландшафта и использование его особенностей для выработки уникальных проектных решений. Проектирование ведется с активным привлечением средств художественного выражения: графических и живописных листов на тему композиционной организации планировочной структуры, ее высотности и функциональной организации, исходя из анализа исходной пространственной ситуации, инсоляции, различных климатических факторов, пластических рельефов с учетом высотности слагающих элементов среды. Проект представляется к защите в макете, в сопровождении всех графических материалов. Выполняется последовательно - от художественной концепции в виде живописной картины - к осмысленной планировочной структуре, отражающей функциональное назначение жилого образования и образа жизни в нем с учетом таких формообразующих элементов среды как зеленые насаждения.</p>
7	<p>Гибридное здание с образовательной функцией в среде жилой застройки (школа-студия, школа-экспериментариум, образовательный центр для детей с ограниченными возможностями).</p>	<p>Задача проекта - знакомство с существующей типологией образовательных учреждений, различными образовательными системами и подразумевает переосмысление функциональной структуры объекта в соответствии с выбранной профессиональной ориентацией. Проект предполагает изучение современных архитектурных аналогов образовательных учреждений и современных образовательных систем. В ходе проекта студенты знакомятся с методом</p>

			<p>формализации пластических особенностей ситуации через ее модель - предметную постановку. Процесс проектирования ведется в макете (М 1:200). Модель будущего объекта «встраивается» в макет ситуации проектирования с целью определения масштабных и пластических характеристик будущего объекта с целью учета существующего контекста, придания ситуации современного характера. Проектирование направлено на освоение «перетекающих» и «изменяемых» форм среды с применением динамичных и трансформирующихся конструкций, выработку принципов динамичной композиции открытых и закрытых пространств с использованием новых конструктивных и пластических форм. В ходе обучения студенты обнаруживают связь социальных запросов общества с существующей проектной практикой, изучают проблемы инклюзивного образования и их решение путем использования средств «универсального дизайна». Важным является формирование пластического образа рекреационных пространств прилегающей территории и их пространственных характеристик. Проект предусматривает разработку концепции комплексного решения архитектурного освещения объекта и территории, представление пространственных цветовых и световых изменений во времени с помощью моделирования световых ситуаций в специальной лаборатории и в 3D программах на ПК.</p>
7		<p>Масштабный объект общественного назначения с функцией экспонирования - центр притяжения в структуре города (музей света, музей дизайна, музей современного искусства, музей места).</p>	<p>Задача проекта - знакомство с современными и традиционными способами экспонирования, типологией музеев, функциональными схемами организации движения внутри музея, современными средствами и технологиями использования музейного пространства и новыми видами экспозиций (интерактивные среды, инсталляции), соединение виртуального и реального в музейном пространстве. Подразумевается изучение и использование новых технических средств для изменения привычных функциональных схем музейного пространства, проектирование новых пространств и</p>

			<p>нового образа жизни в музее исходя из утверждения, что сегодня музейным экспонатом часто становится само пространство музея и его объем, а не его наполнение. Необходимо проследить связь музейного здания как точки притяжения в городской среде с его окружением. Требуется определить формы взаимодействия с контекстом. Проектирование предполагает использование «языка форм» и принципов архитектурно-дизайнерского проектирования архитекторов-мастеров 20-21 в.в. , учет всех составляющих среды, использование студентом знаний из смежных областей проектирования (конструкций и инженерных дисциплин), актуализацию реальных проблем современной жизни. В процессе проектирования музейного здания акцент делается на том, что оно рассматривается как арт-объект в пластически определенной среде.</p>
8		<p>Проект МФЖК (многофункционального жилого комплекса) в существующем городском контексте (дом для постоянного проживания, доходный дом с функцией аренды, хостел).</p>	<p>Задача проекта - акцентировать внимание на анализе образа жизни как главном формообразующем факторе проектирования. В ходе проекта могут использоваться такие приемы как моделирование из готовых элементов, изготовление рельефа «материальный подбор», графический анализ образа жизни различных социальных групп населения в виде комиксов и диаграмм. Кроме проекта здания необходимо спроектировать квартиру для инвалидов, использовать архитектурно-дизайнерские средства для создания безбарьерной доступной среды. Учет всех составляющих среды, использование студентом знаний из смежных областей проектирования (конструкций и инженерных дисциплин), актуализация реальных проблем современной жизни направлены на освоение студентом методологии проектного синтеза.</p>
8		<p>Комплексное решение внутренней среды жилого образования (фрагмент исторического жилого района в структуре города, реконструкция среды современных спальных районов).</p>	<p>Задача проекта - разработка художественной концепции фрагмента городской структуры, основанная на заложенных в предыдущем задании композиционных и сценарных идеях. Выполняется в макете и сопровождается графическими материалами по теме проекта. Рабочий макет</p>

			<p>выступает в этом проекте как средство перевода художественной концепции, определившей характер жилой структуры, в планировочный комплекс общественных и жилых пространств с опорой на современные композиционные и колористические принципы. Разработка «открытых» пространств в проекте ведется с применением знаний о новейших технологиях их оборудования (гаражи, площадки отдыха, озеленение, системы мусороудаления) с учетом вопросов энергосбережения, экологии. Разработка облика предметно-пространственного наполнения и элементов среды подразумевает применение знаний, полученных в курсе изучения предметов «Архитектурная колористика», а также «Основы эргономики», «Комплексное проектирование оборудования и ландшафтной организации городских пространств». Курсовой проект включает в себя графический анализ аналогов и прототипов пространственных городских структур из отечественного и зарубежного опыта, оформление материалов и выводов в виде графических листов и реферата по заданной теме.</p> <p>Примерные темы рефератов: «Понятие художественного образа среды», «Genius loki» («гений места»), «дух места» как результат культурного освоения городских пространств в процессе их исторического развития»; «Особенности формирования современных городских пространств»; «Понятие «контекст» и его значение в архитектурно-дизайнерском проектировании»; «Морфология городских пространств»; «Экологический фактор в процессе формирования среды города»; «Художественный фактор и его роль в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования городской среды».</p>
9		<p>Проектирование средового объекта в диапазоне от художественной концепции до разработки деталей (многофункциональный средовой объект с интерьером и прилегающей территорией).</p>	<p>Задача проекта - комплексное проектирование городских пространств, а также пространств небольших поселений с элементами предметного наполнения с разработкой систем навигации, освещения и оборудования, начиная с определения концептуального подхода и кончая</p>

			<p>разработкой отдельных элементов среды и оборудования. Поэтапно решаются задачи комплексной организации фрагмента городской среды, определения ее пластических и цветоцветовых характеристик, создания пространственной структуры объекта, использования конструкций, строительных и отделочных материалов в качестве формообразующих элементов в создании образа. Каждая стадия работы непосредственно связана с принципами художественной концепции и пластическими предпочтениями студента. Современный пластический язык - одно из ключевых понятий профессии архитектора-дизайнера. Эта проблематика осваивается студентом с помощью упражнений «Мой выбор - мой портрет», «Манифест современной архитектуры», основанных на работе с литературой и на собственном художественном опыте, где определение художественных пристрастий происходит на фоне предыдущего освоения массива современной художественной культуры. Навыки самостоятельной творческой работы, полученные в процессе обучения и закрепленные на этом этапе, могут быть использованы в процессе проектной работы на этапах как концептуальной, так и завершающей стадии проекта.</p>
--	--	--	--

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт часы на аудитории	СРС	Всего часов	ИДК
5		Формирование фрагмента среды с помощью привнесения в него объекта общественного назначения (клуб, центр досуга).	2	82			36	120	ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-4.4 УК-5.1
5		Полифункциональный транспортный или промышленный объект в среде поселения (мост - торговый центр, гараж - каток, пожарное депо - музей).	2	74		2	36	114	ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-3.5 ПК-4.4 УК-5.1

ИТОГО в семестре:								234	
6		Реконструкция жилой группы средней этажности в существующей городской среде.	2	82		1	66	151	ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-3.5 УК-5.1
6		Разработка мастер - плана небольшого автономного поселения с полным циклом жизнедеятельности (городок-киностудия, курортно-лечебный поселок, университетский городок, туристический центр края, тепличное пригородное хозяйство).	2	74		1	60	137	ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-3.5 УК-5.1
ИТОГО в семестре:								288	
7		Гибридное здание с образовательной функцией в среде жилой застройки (школа-студия, школа-экспериментариум, образовательный центр для детей с ограниченными возможностями).	2	80			82	164	ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-3.5 ПК-4.1 ПК-4.4 ПК-4.8 УК-5.1
7		Масштабный объект общественного назначения с функцией экспонирования - центр притяжения в структуре города (музей света, музей дизайна, музей современного искусства, музей места).	2	76		2	80	160	ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-3.5 ПК-4.1 ПК-4.4 УК-5.1
ИТОГО в семестре:								324	
8		Проект МФЖК (многофункционального жилого комплекса) в существующем городском контексте (дом для постоянного проживания, доходный дом с функцией аренды, хостел).	2	82			99	183	ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-3.5 ПК-4.1 ПК-4.4 ПК-4.8 УК-5.1
8		Комплексное решение внутренней среды жилого образования (фрагмент исторического жилого района в структуре города, реконструкция среды современных спальных районов).	2	74		2	99	177	ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-3.5 ПК-4.1 ПК-4.4 УК-5.1
ИТОГО в семестре:								360	
9		Проектирование средового объекта в диапазоне от художественной концепции до разработки деталей (многофункциональный средовой		160		2	432	594	ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-3.5 ПК-4.1

	объект с интерьером и прилегающей территорией).								ПК-4.4 ПК-4.8 УК-5.1
ИТОГО в семестре:								594	
ИТОГО								1800	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. "Клуб", "Центр досуга"
2. "Мост-торговый центр", "Гараж-каток", "Пожарное депо-музей"
3. «Реконструкция жилой группы средней этажности в существующей городской среде»
4. «Городок-киностудия», "Курортно-лечебный поселок", "Университетский городок", "Туристический центр края", "Тепличное пригородное хозяйство"
5. "Школа-студия", "Школа-экспериментариум", "Образовательный центр для детей с ограниченными возможностями"
6. «Музей света», "Музей дизайна", "Музей современного искусства", "Музей места"
7. «Дом для постоянного проживания», "Доходный дом с функцией аренды", "Хостел"
8. "Фрагмент исторического жилого района в структуре города", "Реконструкция среды современных спальных районов"
9. "Многофункциональный средовой объект"

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
5		Формирование фрагмента среды с помощью привнесения в него объекта общественного назначения (клуб, центр досуга).	Архитектурно-дизайнерский проект Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Клазура Контрольный просмотр работ Эскиз Эскиз с оценкой Эссе	36
5		Полифункциональный транспортный или промышленный объект в среде поселения (мост - торговый центр, гараж - каток, пожарное депо - музей).	Архитектурно-дизайнерский проект Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Клазура Контрольный просмотр работ Эскиз Эскиз с оценкой Эссе	36
ИТОГО в семестре:				72
6		Реконструкция жилой группы средней этажности в существующей городской среде.	Архитектурно-дизайнерский проект Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Клазура Контрольный просмотр работ Эскиз Эскиз с оценкой Эссе	66
6		Разработка мастер - плана небольшого	Архитектурно-дизайнерский проект	60

		автономного поселения с полным циклом жизнедеятельности (городок-киностудия, курортно-лечебный поселок, университетский городок, туристический центр края, тепличное пригородное хозяйство).	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Клаузура Контрольный просмотр работ Эскиз Эскиз с оценкой Эссе	
ИТОГО в семестре:				126
7		Гибридное здание с образовательной функцией в среде жилой застройки (школа-студия, школа-экспериментариум, образовательный центр для детей с ограниченными возможностями).	Архитектурно-дизайнерский проект Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Клаузура Контрольный просмотр работ Эскиз Эскиз с оценкой Эссе	82
7		Масштабный объект общественного назначения с функцией экспонирования - центр притяжения в структуре города (музей света, музей дизайна, музей современного искусства, музей места).	Архитектурно-дизайнерский проект Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Клаузура Контрольный просмотр работ Эскиз Эскиз с оценкой Эссе	80
ИТОГО в семестре:				162
8		Проект МФЖК (многофункционального жилого комплекса) в существующем городском контексте (дом для постоянного проживания, доходный дом с функцией аренды, хостел).	Архитектурно-дизайнерский проект Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Клаузура Контрольный просмотр работ Эскиз Эскиз с оценкой Эссе	99
8		Комплексное решение внутренней среды жилого образования (фрагмент исторического жилого района в структуре города, реконструкция среды современных спальных районов).	Архитектурно-дизайнерский проект Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Клаузура Контрольный просмотр работ Эскиз Эскиз с оценкой Эссе	99
ИТОГО в семестре:				198
9		Проектирование средового объекта в диапазоне от художественной концепции до разработки деталей (многофункциональный средовой объект с интерьером и прилегающей территорией).	Архитектурно-дизайнерский проект Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Клаузура Устный ответ Эскиз Эскиз с оценкой Эссе	432
ИТОГО в семестре:				432
ИТОГО				990

4. Оценка результатов освоения дисциплины (модуля)

Оценка уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины и в информационно-образовательной среде МАРХИ.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / 2 изд., доп. и испр. - М.: Архитектура-С, 2009. - 408 с.: ил.
2	Учебное пособие	Архитектурное проектирование жилых зданий. Под общ. ред. Лисициана М.В., Пронина Е.С. / Лисициан М.В., Пашковский В.Л., Петунина З.В., Пронин Е.С., Федорова Н.В., Федяева Н.А.: уч. пособ., М.: Архитектура-С, 2006. - 488 с.: ил.
3	Учебник	Ефимов А.В. Цвет + Форма. Искусство 20-21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт - М.: БуксМАрт, 2014. - 616 с.: ил.
4	Учебное пособие	Гельфонд, А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебное пособие. - М. : Архитектура-С, 2007. - 280 с. : ил.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Архитектура гражданских и промышленных зданий: Гражданские здания: учебник для вузов/А.В. Захаров, Т.Г. Маклакова, А.С. Ильяшев и др.; под ред. А.В. Захарова. 1993
2	Учебное пособие	Вершинин В. И. Эволюция промышленной архитектуры: учебное пособие. 2007
3	Учебник	Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. /М.Г. Бархин; уч., М.: Стройиздат, 1993. - 436 с.: ил.
4	Учебник	Владимиров В. В. Основы районной планировки: учебник / В. В. Владимиров, И. А. Фомин. 1995
5		Горохов В.А. Зеленая природа города. 2005
6		Иконников А.В. Утопическое мышление и архитектура: Социальные, мировоззренческие и идеологические тенденции в развитии архитектуры.2004
7	Учебное пособие	Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий/учеб. пособие для вузов, 2-е изд., испр. и доп., - М.: Архитектура-С, 2004.
8	Учебное пособие	Чистякова С. Б. Методические рекомендации о порядке учета экологических требований при разработке проектов реконструкции жилой застройки // С. Б. Чистякова, Л. В. Акопов. 2006

9	Учебник	Прокофьева И.А. Современная методология архитектурного анализа. Учеб. пособие. М. 2012. 6. Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Пяль Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды. Городская застройка: Учеб. для вузов. - М: Архитектура-С, 2010. - 204 с.: ил.
10		Новейшие конструктивные системы в формировании архитектурной среды : учебное пособие : рекомендовано в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" / вступительная статья А. В. Ефимова. - М. : БуксМАрт, 2016.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Электронно-библиотечная система «КнигаФонд». Учебная и научная литература.	www.knigafund.ru
2	Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"	www.znanium.com
3	Электронно-библиотечная система "IPRbooks"	www.iprbookshop.ru
4	Веденина Л. Критическое эссе к статье Питера Цумтора «Атмосфера. Архитектурное окружение. Окружающие объекты» / Л. Веденина // О дизайне, о вдохновении, о жизни: архитектур. блог.	http://vedenina.ru/blog/archives/578 .
5	Дженкс Ч. Новая парадигма в архитектуре / Ч. Дженкс; пер. с англ. А. Ложкина, С. Ситар.	http://cih.ru/ae/ad37.html
6	Касьянов Н. В. Некоторые геометрические закономерности формообразования в архитектуре и природе / Н. В. Касьянов // М?жнароднанауково-теоретична конференц?я.	http://www.mari.kiev.ua/ .
7	Художественное произведение как целостность.	http://libsib.ru/estetika/chudozhestvennyy-obraz-gnoseologiya-iskusstva/chudozhestvennoe-proizvedenie-kak-tselostnost .
8	Ходилио Ф. Новейшая архитектура / Ф. Ходилио. Издательство: Taschen, Астрель, 2008 г.	http://www.chtivo.ru/book/1448084/
9	Холодова Л.П. Концепты современной теории архитектуры / Л.П. Холодова // Архитектон: известия вузов / Урал. архитектур-худож. акад. - Екатеринбург. - 2010. - № 31.	http://archvuz.ru/2010_3/1
10	Шипова И. Дух места / И. Шипова // Speech. - 2012. - № 9.	http://ru.speech-aj.su/archive/9 .

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Стегнова Е.В. Методические указания по освоению дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды»- М: МАРХИ, 2014г. 18с.
2	Метод пособие	Шулика Т.О. Методические указания по разработке курсового проекта «Формирование фрагмента среды с помощью привнесения в него объекта общественного назначения» (клуб, центр досуга) - М: МАРХИ, 2014г. 16 стр.
3	Метод пособие	Стегнова Е.В. Методические указания по разработке курсового проекта «Полифункциональный транспортный или промышленный объект в среде поселения» (мост -торговый центр, гараж-каток, пожарное депо-музей) - М: МАРХИ, 2014г. 12стр.
4	Метод пособие	Стегнова Е.В. Методические указания по разработке курсового проекта «Реконструкция жилой группы средней этажности в существующей городской среде» - М: МАРХИ, 2014г. 14стр.
5	Метод пособие	Стегнова Е.В. Методические указания по разработке курсового проекта «Разработка мастер-плана небольшого автономного поселения с полным циклом жизнедеятельности» (городок-киностудия, курортно-лечебный поселок, университетский городок, туристический центр края, тепличное пригородное хозяйство) - М: МАРХИ, 2014г. 11стр.
6	Метод пособие	Шулика Т.О. Методические указания по разработке курсового проекта «Гибридное здание с образовательной функцией» (школа-студия, школа-экспериментариум, образовательный центр для детей с ограниченными возможностями) - М: МАРХИ, 2014г. 14 стр.
7	Метод пособие	Шулика Т.О. Методические указания по разработке курсового проекта «Масштабный объект общественного назначения с функцией экспонирования» (музей света, музей дизайна, музей современного искусства, музей места) - М: МАРХИ, 2014г. 13 стр.
8	Метод пособие	Стегнова Е.В. Методические указания по разработке курсового проекта «Проект МФЖК в существующем городском контексте» (дом для постоянного проживания, доходный дом с функцией аренды, хостел) - М: МАРХИ, 2014г. 23 стр.
9	Учебное пособие	Стегнова Е.В. Методические указания по разработке курсового проекта «Комплексное решение внутренней среды жилого образования» (фрагмент исторического жилого района в структуре города, реконструкция среды современных спальных районов) - М: МАРХИ, 2014г. 11 стр.
10	Метод пособие	Стегнова Е.В. Методические указания по разработке курсового проекта «Проектирование средового объекта в диапазоне от художественной концепции до разработки деталей» (многофункциональный средовой объект с интерьером и прилегающей территорией) - М: МАРХИ, 2014г. 11 стр.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____