

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Эстетика архитектуры и дизайна

Б1.О.20

Закреплена за кафедрой:	Философии
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>72 час (2 зе)</u>

Москва, 2021 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Разработчики:	зав. кафедрой "Философии", доцент, кандидат наук <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	Щепетов Н.А. <hr/> (инициалы, фамилия)
	ст. преподаватель кафедры "Философии" <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	Солоненко М.А. <hr/> (инициалы, фамилия)
Рецензенты:	к.филол.н., доцент («ИППиП») <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	Тихонович Л.А. <hr/> (инициалы, фамилия)
	к.филол.н., доцент, профессор кафедры "Философия" МАРХИ. <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	Лупин А.Н. <hr/> (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

- Сформировать у студентов гуманитарные и социально значимые компетенции на основе гуманистического мировоззрения, знания истории развития эстетической мысли, творческое мышление в проектной, научно- исследовательской деятельности. - Ознакомить студентов с концептуальными представлениями об эстетической культуре; эстетическо- художественном аспекте архитектуры и дизайна как о профессиональной части архитектурного и дизайнерского проектирования, реставрационных работ. - Ознакомить их с основными принципами эстетического формообразования архитектуры и дизайна в проектах. В соответствии с поставленной целью рассматриваются следующие задачи: - Ознакомление с генезисом и развитием эстетической мысли. - Выработка понимания специфики эстетического знания, его структуры, проблематики. Усвоение понятийного и категориального аппарата эстетики. - Формирование устойчивых навыков применения эстетических знаний и методологии эстетико-художественного анализа в архитектурной деятельности.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.2. Владение основными социальными, эстетическими, функционально-технологическими, эргономическими и экономическими требованиями к различным типам зданий, основными нормативными, методическими, справочными и реферативными источниками получения информации, а также методами сбора и анализа	Знать: Знать требования и методы интерпретации эмпирических данных социальных, эстетических, функционально-технологических, эргономических и экономических данных относительно различных типов зданий, основные нормативные, методические, справочные и реферативные источники получения информации, а также методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. Уметь: Уметь интерпретировать

		данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование;	эмпирические данные исследования.
2	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах	УК-5.2. Понимание роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, основ исторических, философских, культурологических дисциплин и законов профессиональной этики	<p>Знать: Понимает и знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, основ исторических, философских, культурологических дисциплин и законов профессиональной этики.</p> <p>Уметь: Умеет применять знания гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, основ исторических, философских, культурологических дисциплин и законов профессиональной этики, эстетики в своей профессиональной деятельности.</p>

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			7	8		
Контактная работа		68	34	34		
Лекции (Л)		32	16	16		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Практические занятия (ПР)			0	0		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Групповые занятия (ГЗ)		32	16	16		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Контактные часы на аттестацию (К)		4	2	2		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Самостоятельная подготовка к экзамену			0	0		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Самостоятельная работа		4	2	2		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зч	Зо		
Общая трудоемкость:	часов	72	36	36		
	ЗЕ	2	1	1		

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
--------	----------------------

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
7		Эстетика как наука. Эстетика и архитектура.	<p>1. Предмет эстетики. Функции эстетики. Проблемное поле эстетики (Эстетика действительности. Эстетика искусства. Теоретика-информативная эстетика. Рецептивная эстетика. Техническая (индустриальная) эстетика. Практическая эстетика.). ИмPLICITная и эксплицитная эстетика.</p> <p>2. Эстетическое сознание. Структура эстетического сознания. Исторические формы и типы эстетического сознания.</p> <p>3. Эстетическое знание. Эстетика в системе гуманитарного знания. Место и роль эстетики в формировании общей и художественной культуры архитектора, дизайнера.</p>
7		Эстетическое отношение к действительности.	<p>1. Сущность и специфика эстетического отношения к миру. Эстетическая деятельность и многообразие ее форм. Эстетическая и художественная деятельность архитектора, дизайнера.</p> <p>2. Основные понятия и термины, характеризующие эстетическую деятельность: эстетический вкус,</p>

			<p>эстетический идеал, эстетическая ориентация, дизайн, художественное (архитектурное) проектирование, мера (ансамбль), эстетическая ценность и т.д.</p> <p>3. Система эстетических категорий.</p> <p>Морфологическая роль эстетических категорий в художественном творчестве архитектора, дизайнера.</p>
7		Искусство.	<p>1. Эстетика как философия искусства и наука об искусстве. Эстетика и искусство.</p> <p>2. Эстетическая сущность искусства. Эстетические принципы искусства. Мимесис. Знак. Художественный символ. Художественные образ. Канон. Стил.</p> <p>3. Искусство как форма общественного сознания. Функции искусства.</p> <p>4. Концепции искусства в истории эстетики (классическое, романтическое, символическое).</p> <p>5. Классификация искусства и система его видов. Самобытное и профессиональное искусство. Метод, направление, стиль в искусстве. Синтез искусств в архитектуре.</p> <p>6. Личное, национальное, интернациональное и общечеловеческое в искусстве.</p> <p>7. Искусство как источник творчества и ценностных ориентаций архитектора, дизайнера.</p>
7		Архитектор - художник: личность и творчество.	<p>1. Роль личности художника. Архитектор - мыслитель, инженер, ученый, художник.</p> <p>Эстетические и</p>

			<p>художественные особенности творческой личности архитектора, дизайнера.</p> <p>2. Универсум архитектора-художника. Аффект, катарсис, память, ассоциации, воображение, фантазии в творчестве архитектора-художника.</p> <p>3. Рациональное, иррациональное и социальное в творчестве архитектора, дизайнера.</p>
7		Художественное произведение.	<p>1. Художественное произведение как форма социального бытия искусства.</p> <p>Художественный текст.</p> <p>Художественная реальность и художественная концепция.</p> <p>2. Художественный стиль.</p> <p>Структура стиля. Стиль как предпосылка художественного произведения.</p>
7		Художественное творчество.	<p>1. Творческий процесс.</p> <p>Особенности художественного творчества. Концепции художественного творчества в истории эстетики.</p> <p>2. Художественный образ.</p> <p>Сущность художественного образа, его структура.</p> <p>Идея. Пафос. Композиция.</p> <p>Тема. Замысел.</p> <p>Диалектика содержания и формы.</p> <p>3. Специфика художественного творчества в архитектуре, дизайне. Архитектурный образ, его особенности.</p>
7		Художественный процесс.	<p>1. Художественный процесс, его структура и особенности.</p> <p>2. Основные этапы художественно-творческого</p>

			<p>процесса.</p> <p>3. Проблема стимулирования художественно-творческого процесса («брейнсторминг» - мозговой штурм и т.д.).</p>
7		Эстетика ранних цивилизаций.	<p>1. Дофилософское развитие эстетического знания: феномен мифологии.</p> <p>2. Эстетические представления народов Древнего Востока. Эстетические традиции Древней Месопотамии, Древнего Египта, Древней Индии, Древнего Китая. Традиционализм в архитектуре народов Древнего Востока.</p> <p>3. Становление эстетических идей в Древней Греции (Гомер. Пифагор. Гераклит Эфесский. Демокрит).</p> <p>4. Платон (427 г. до н.э. - 347 г. до н.э.). Прекрасное как идея и прекрасное как вещь. Постигание истинно прекрасного как анамнезис. Искусство как познание и как делание. Вещь как подражание идее и вещь как подражание другой вещи. Проблема мимезиса как методологическая проблема теории творчества. Социальный статус искусства. Идеальное произведение искусства.</p> <p>5. Аристотель (384 г. до н.э. - 322 г. до н.э.). Теория искусства. Искусство как становление. Конституирующая роль формы. Мимезис и классификация искусств. Трагедия. Катарсис. Функции искусства.</p> <p>6. Эстетика греческой классической архитектуры.</p> <p>7. Эстетика древнеримской</p>

			<p>архитектуры.</p> <p>8. Витрувий: сущность архитектуры, ее категории и общее разделение.</p> <p>Пропорции человеческого тела. Теория трех основных художественных стилей.</p>
8		Эстетика средневековья.	<p>1. Византийская и древнерусская эстетика (IV - XV вв.).</p> <p>2. Аврелий Августин Блаженный (13.11.354 - 28.08.430). Эманация и Творение. Абсолютное Совершенство Творца и относительное Совершенство творений как результат созидания им бытия из абсолютного ничто. Раскрытие божественной красоты через красоту творений. Лестница красоты. Прекрасное и соответственное. Признаки прекрасного. Роль чувств в эстетическом созерцании. Аналогия между человеческим и божественным творчеством: проблемы понимания. Человеческое творчество как творчество относительное. Стадии творческого процесса. Роль замысла, идеи.</p> <p>3. Эстетика дороманского стиля в архитектуре (V - н. XI вв.).</p> <p>4. Эстетика романского стиля в архитектуре (XI - XIII вв.).</p> <p>5. Фома Аквинский (1225 - 09.03.1274). Принцип аналогии бытия. Соотношение земной красоты и красоты божественной в порядке постижения. Человек как единственная креативная причина в мире актуально существующего. Процесс творчества и его стадии. Ответственность</p>

			<p>художника за свое творчество в общечеловеческом и артистическом смысле. Искусство как познание Творца. Совершенство как центральная категория философии бытия, демонстрирующая необходимость Первой Причины (Абсолютного Совершенства). Признаки прекрасного как совершенного. Влияние эстетики Фомы Аквинского на дальнейшее развитие христианской эстетической мысли. Фома Аквинский и христианское искусство (Данте). Готика и схоластика: проблемы аналогии.</p> <p>6. Эстетика готической архитектуры (XII - XVI вв.).</p>
8		<p>Эстетика эпохи Возрождения, палладианства, барокко, рококо.</p>	<p>1. Основные принципы эстетики Возрождения. Эстетические концепции и теории искусств эпохи Возрождения (Альберти, Фичино, Николай Кузанский, Леонардо да Винчи, Микеланджело).</p> <p>2. Сущность, принципы и основы эстетики барокко. Антиномия как особая категория в понимании барокко. Воплощение эстетики барокко в архитектуре, дизайне.</p> <p>3. Эстетика палладианства.</p> <p>4. Эстетика рококо. Эстетика рококо в архитектуре, дизайне.</p>
8		<p>Эстетика эпохи Просвещения.</p>	<p>1. Дени Дидро (1713-1784) «Философское исследование о происхождении и природе прекрасного» (1751).</p> <p>2. Учение Вольтера (1694-1778) о вкусе. Искусство как средство преобразования мира.</p> <p>3. Трактовка красоты и</p>

			<p>гармонии</p> <p>4. Особенности эстетики немецкого Просвещения. Первый этап (1740-1760) - связан с именами А. Баумгартена и И. Винкельмана. Второй этап ассоциируется с именем Г. Лессинга, который сформулировал принципы просветительского реализма. Третий этап (70-е годы) характеризуется творчеством писателей «Бури и натиска», отразившей идеологию передового немецкого бюргерства. Четвертый этап представлен именем теоретика искусства И. Гердера.</p>
8		Немецкая классическая эстетика.	<p>1. Баумгартен, Александр Готлиб (17.07.1714 - 27.05.1762) об эстетике как науке о прекрасном в мире явлений чувственного познания и усовершенствования вкуса. Метафизика и эстетика.</p> <p>2. Эстетика Иммануила Канта (22.04.1724 - 12.02.1804). Логические основания эстетического суждения по: 1) качеству, 2) количеству, 3) отношению, 4) модальности. Аналитика прекрасного. Аналитика возвышенного. Учение Канта об искусстве как мире свободы и гении, дающим законы миру природы. И. Кант о человеке как идеале прекрасного.</p> <p>3. Эстетические взгляды Фридриха Вильгельма Йозефа фон Шеллинга (27.01.1775 - 20.08.1854). «Основные положения философии искусства согласно принципам трансцендентального идеализма» Шеллинга.</p>

			<p>Красота как облечение абсолюта в конкретно-чувственное. Искусство как целое воспроизводящее совершенство абсолюта, носящего трансцендентальный характер. Искусство и гений</p> <p>4. Эстетическая концепция Георга Вильгельма Фридриха Гегеля (27.08.1770 - 14.11.1831). Эстетика как философия изящного искусства. Учение об исторических формах искусства (символическое, классическое, романтическое) как ступенях развития идеала через единство идеи (содержания) и внешнего облика (форма). Феномен прекрасного. Прекрасное в искусстве как идеал, то есть оформленная соразмерно своему понятию действительность. Идеал как уравновешенность внутреннего и внешнего. Критика принципа подражания.</p> <p>5. Философская эстетическая традиция немецкого идеализма и немецкий романтизм: проблема взаимосвязи.</p> <p>6. Эстетика романтизма.</p>
8		<p>Неклассические концепции западноевропейской эстетики XIX века.</p>	<p>1. Эстетическая теория Артура Шопенгауэра.</p> <p>2. Дионисийское и аполлоновское начала как универсалии художественного сознания в учении Фридриха Ницше.</p> <p>3. Эстетическая проблематика в творчестве Сёрена Кьеркегора.</p> <p>4. Искусство и идеология в эстетических взглядах Карла Маркса. Искусство как форма идеологии.</p> <p>5. Природа</p>

8		Эстетика модернизма.	<p>1. Эстетические основания художественной практики модернизма.</p> <p>Возникновение различных направлений в рамках модернизма, таких как экспрессионизм, кубизм, футуризм, конструктивизм, имажинизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт и других.</p> <p>2. Основная проблематика течений модернизма: трактовка соотношения искусства и действительности, формы и содержания, эстетика коммуникативности.</p> <p>3. Учение Анри Бергсона об интуиции как идеологическая основа кубизма.</p> <p>4. Эстетика футуризма. Объектом искусства выступает не предметный мир, а движение, вносимое художником в материю путем синтеза времени, места, формы, цвета и тона.</p> <p>5. Учение Эдмунда Гуссерля как методологическая основа экспрессионизма. Искусство оказывается выше жизни, оно понимается как средство "упорядочения" жизни по субъективному усмотрению художника.</p> <p>6. Испанский философ Хосе Ортега-и-Гассет как провозвестник «дегуманизации» искусства и тенденции «восстания масс».</p>
8		Эстетика постмодернизма. Эстетика неомодернизма.	<p>1. Переориентация творчества на компиляцию и цитирование. Для постмодернизма творчество не равно творению. Смысл произведения рождается непосредственно в акте</p>

			<p>его восприятия. Осуществляется переход от «художественного произведения» к «художественной конструкции».</p> <p>2. Концепция Жана Бодрийера в «Система вещей» (1969).</p> <p>3. Эстетические идеи «Постмодернистское знание» (1979) и «Спор» (1984).</p> <p>4. «Новая критика» Роланда Барта (1915-1980) В работе «Критика и истина» (1966) он утверждает, что наука о литературе не должна заниматься выяснением смысла произведений, а должна создать универсальные законы построения литературной формы.</p> <p>5. Немецкие авторы Т. Адорно, Г. Маркузе, Э. Фромм исследовали соответствие внутренних имманентных структур художественных произведений определенным типам сложившихся общественных отношений.</p>
8		<p>Методология эстетико-художественного анализа проекта в соотнесении с этапами архитектурного проектирования.</p>	<p>1. Эстетика изучает ценностные субъект-объектные отношения, то есть ценностное отношение к миру (культурная среда), к себе (субъект творчества), к самому творчеству, к его результатам (Эстетические принципы формообразования, художественный образ).</p> <p>2. Тема проекта - это «вызов» культурной среде со стороны субъекта творчества. Тема проекта - это «объективная» информация для автора, приходящая извне. Задача автора её сделать своей,</p>

			<p>«пропустить через себя».</p> <p>Возможны варианты: тема «окрыляет», вдохновляет. Важно не «утонуть» в позитивных эмоциях, справиться с ними, направить их на «пользу» творчества. Тема раздражает, не нравится, не увлекает. Но есть свои эмоции. Можно «перенастроить» себя на общение с темой.</p> <p>3. Место в архитектурном проекте. Место не только территория, участок для проекта. Это - особое состояние, «аура», «энергетика». Важно её по-своему почувствовать. Она может и подсказать решение проекта. Энергетика места позволяет понять слабости, недостатки, сильные черты проектного решения.</p> <p>4. Диалог субъекта творчества с темой и местом рождает замысел.</p> <p>5. Замысел проекта - это то состояние диалога и отрицательной обратной связи между субъектом творчества и объектом творчества. Замысел - целостное идеальное представление, ощущение будущего проекта. Обязательно целостное, но не обязательно прояснённое во всех деталях, частях.</p> <p>6. На основе работы с замыслом рождается концепция проекта. Какова ваша концепция архитектуры? Две модели: «архитектура во мне», «я в архитектуре». На базе творческой профессиональной, личностной концепции архитектуры кристаллизуется концепция проекта, его главная идея.</p>
--	--	--	--

			<p>Осознанная, продуманная главная идея проекта инициирует перечень творческих задач по реализации проекта.</p> <p>7. Воплощение концепции проекта в работе над эстетическими принципами формообразования и художественным образом. Необходимость эстетико-художественного анализа проекта.</p> <p>8. Характеристика художественному образу. Он может быть выражен в формате: аллегии, метафоры, символа, аллюзии, симулякра.</p> <p>9. Использование выразительных средств архитектуры: материал, природное окружение, синтезирующие возможности архитектуры и так далее.</p> <p>10. В какой стилиевой системе выполнен проект.</p> <p>11. Авторская самооценка проекта.</p>
--	--	--	---

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт часы на атте стацию	СРС	Всего часов	ИДК
7		Эстетика как наука. Эстетика и архитектура.	2		2			4	УК-5.2
7		Эстетическое отношение к действительности.	2		2			4	УК-5.2
7		Искусство.	2		2			4	УК-5.2
7		Архитектор - художник: личность и творчество.	2		2			4	ОПК-2.2
7		Художественное произведение.	2		2			4	ОПК-2.2
7		Художественное творчество.	2		2			4	ОПК-2.2
7		Художественный процесс.	2		2			4	ОПК-2.2
7		Эстетика ранних цивилизаций.	2		2	2	2	8	УК-5.2
ИТОГО в семестре:								36	
8		Эстетика средневековья.	2		2			4	УК-5.2

8		Эстетика эпохи Возрождения, палладианства, барокко, рококо.	2		2			4	УК-5.2
8		Эстетика эпохи Просвещения.	2		2			4	УК-5.2
8		Немецкая классическая эстетика.	2		2			4	УК-5.2
8		Неклассические концепции западноевропейской эстетики XIX века.	2		2			4	УК-5.2
8		Эстетика модернизма.	2		2			4	УК-5.2
8		Эстетика постмодернизма. Эстетика неомодернизма.	2		2			4	УК-5.2
8		Методология эстетико-художественного анализа проекта в соотнесении с этапами архитектурного проектирования.	2		2	2	2	8	ОПК-2.2
ИТОГО в семестре:								36	
ИТОГО								72	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
7		Эстетика как наука. Эстетика и архитектура.		
7		Эстетическое отношение к действительности.		
7		Искусство.		
7		Архитектор - художник: личность и творчество.		
7		Художественное произведение.		
7		Художественное творчество.		
7		Художественный процесс.		
7		Эстетика ранних цивилизаций.	Контрольная работа	2
ИТОГО в семестре:				2
8		Эстетика средневековья.		
8		Эстетика эпохи Возрождения, палладианства, барокко, рококо.		
8		Эстетика эпохи Просвещения.		
8		Немецкая классическая эстетика.		
8		Неклассические концепции западноевропейской эстетики XIX века.		
8		Эстетика модернизма.		
8		Эстетика постмодернизма. Эстетика неомодернизма.		
8		Методология эстетико-художественного анализа проекта в соотнесении с этапами архитектурного	Контрольная работа	2

	проектирования.	
ИТОГО в семестре:		2
ИТОГО		4

4. Оценка результатов освоения дисциплины (модуля)

Оценка уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины и в информационно-образовательной среде МАРХИ.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Бычков В.В. Эстетика : Допущено Научно-методическим советом Министерства образования Российской Федерации в качестве учебника для гуманитарных направлений и специальностей вузов России / В.В. Бычков. - М. : Гардарики, 2002. - 556 с. - ISBN 8-8297-0116-2
2	Учебник	Кривцун О.А. Эстетика : Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям: "Культурология", "Философия", "Искусствоведение", "Музыковедение", "Филология", "Музеология" / О.А. Кривцун. - 2-е издание, дополненное. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 447 с. - ISBN 5-7567-0210-5
3	Учебник	Никитич Л.А. Эстетика : Рекомендовано Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов высших учебных заведений / Л.А. Никитич. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 439 с. - ISBN 5-238-00490-7

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Арнхейм Рудольф. Искусство и визуальное восприятие: Перевод с английского языка / Арнхейм Рудольф. - Стереотипное издание. - М.: Архитектура-С, 2007. - 392 с.: ил. - ISBN 978-5-9647-0119-4
2	Учебное пособие	Мардер А.П. Эстетика архитектуры: Теоретические проблемы архитектурного творчества / А.П. Мардер. - М.: Стройиздат, 1988. - 216 с.: ил.
3	Учебное пособие	Эстетика массового индустриального жилища / Под ред. Б.Р. Рубаненко. - М.: Стройиздат, 1984. - 208 с.: ил.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Американская философия искусства: основные концепции второй половины XX века - антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм: Антология: Пер. с англ. / Урал. гос. ун-т; Сост., науч. ред., авт. вступ. ст. Б. Дземидок. - Екатеринбург; Бишкек: Деловая книга: Одиссей, 1997. - [Электронный ресурс].	- Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/ehstetika/amerikanskaja_filosofija_iskusstva_antiehssencializm_perceptualizm_institucionalizm/34-1-0-1121 - Дата доступа: 17.06.2019 г.
2	Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства / Р. Арнхейм. - Пер. с англ. М.: Прометей, 1994. - 352 с. - Перевод Г.Е. Крейдлина. - [Электронный ресурс].	- Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/arnh/07.php - Дата доступа: 17.06.2019 г.
3	Боннар, А. Греческая цивилизация: В 2 т.: Пер. с нем. Т. 1: Кн. 1: От Иллиады до Парфенона. Кн. 2. От Антигоны до Сократа. - Ростов н/Д: Феникс, 1994. - 448 с. - [Электронный ресурс].	- Режим доступа: http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/bonnargrecheskaya-civilizaciya/tragediya-eshil.htm . - Дата доступа: 17.06.2019 г.
4	Гомбрих, Э. История искусства: [Пер. с англ.] / Э. Гомбрих. - М.: АСТ: Трилистник, 1998. - 688 с.: ил. - [Электронный ресурс].	- Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/index.php - Дата доступа: 17.06.2019 г.
5	Ингарден, Р. Исследования по эстетике / Р. Ингарден. - Перевод с польского А. Ермилова и Б. Федорова. М.: Издательство Иностранной литературы, 1962. - [Электронный ресурс].	https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/fenomenologija/roman_ingarden_issledovanija_po_ehstetike_per_s_polskogo_a_ermilova_i_b_fedorova/53-1-0-252 - Дата доступа: 17.06.2019 г.
6	История красоты / под ред. У. Эко; [пер. с итал. А. А. Сабашниковой]. - М.: Слово, 2005. - 440 с.: ил. - [Электронный ресурс].	- Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm - Дата доступа: 17.06.2019 г.
7	Любимова, Т.Б. Аксиологическое построение произведения искусства / Т.Б. Любимова. // Эстетические исследования: методы и критерии / Ин-т философии РАН. - М.: Б. и., 1996. - 235 с. - [Электронный ресурс].	- Режим доступа: http://philosophy1.narod.ru/www/html/iphras/library/wmic.htm - Дата доступа: 17.06.2019 г.

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____