

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Форма и цвет в архитектуре

ФТД.02

Закреплена за кафедрой:	Живописи
Уровень ВО:	<u>Магистратура</u>
Направление подготовки:	<u>07.04.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>72 час (2 зе)</u>

Москва, 2021 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура,

утвержденный приказом Минобрнауки России № 520 от 08.06.2017

2) Учебный план по направлению 07.04.01 Архитектура,

одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ.

Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Разработчики:	зав. кафедрой "Живописи", профессор, кандидат наук _____ (занимаемая должность, ученая степень)	Барышников В.Л. _____ (инициалы, фамилия)
	_____ (занимаемая должность, ученая степень)	_____ (инициалы, фамилия)
Рецензенты:	Профессор _____ (занимаемая должность, ученая степень)	Егорочкин А. П. _____ (инициалы, фамилия)
	Доктор архитектуры, профессор _____ (занимаемая должность, ученая степень)	Максимов О.Г. _____ (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является изучения взаимосвязи монументальной живописи и архитектурного контекста. Получения основных сведений о техниках монументальной живописи, особенностях ее применения и колористических особенностей

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина является факультативной

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Толерантное отношение к представителям других культур, готовностью уважительно и бережно относиться к культурным историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию.	Знать: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Уметь: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		2			
Контактная работа	58	58			
Лекции (Л)					
из них в форме практической подготовки					
Практические занятия (ПР)					
из них в форме практической подготовки					
Групповые занятия (ГЗ)	56	56			
из них в форме практической подготовки					
Контактные часы на аттестацию (К)	2	2			
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная подготовка к экзамену					
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная работа	14	14			
из них в форме практической подготовки					
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зч		
Общая трудоемкость:	часов	72	72		
	ЗЕ	2	2		

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
--------	----------------------

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
2		Тема 1 Монументально-декоративная живопись: обзор основных техник и материалов (Лекция-визуализация)	
2		Тема2 Техники росписи колерным методом	Задание выполняется на основе натюрмортной постановки.
2		Тема3 Техника росписи кроющими красками (Фрагмент в материале, имитация)	Фрагмент выполняется темперными красками или акрилом на твердой основе по левкасу. Перед изготовлением фрагмента выполняются эскизы всей композиции с привязкой к масштабу архитектурного контекста.
2		Тема 4 Техника каменной и смальтовой мозаики	Выполняется имитация выбранной мозаичной техники живописными средствами. Упражнение выполняется на основе натюрмортной постановки.
2		Тема 5 Проект колористического и художественного решения учебного проекта «малый общественный центр»	Задание включает разработку эскизов и окончательную визуализацию (перспектива и ортогональная проекция)
2		Тема 6 Техника витража	Упражнение выполняется на основе натюрмортной постановки. Основная задача живописной работы добиться эффекта «просвечивания».
2		Тема 7 Техника сграффито	Упражнение выполняется на основе натюрмортной постановки.
2		Тема 8 Техника сграффито фрагмент в материале (имитация)	На основе авторских эскизов композиции выбирается фрагмент, который выполняется с имитацией техники сграффито (проскробания)
2		Тема 9 Проект колористического и художественного решения учебного проекта	На первой стадии разрабатываются эскизы композиции. Выбирается техника монументальной живописи. Изобразительный мотив, стилизация. Разработка композиции осуществляется параллельно с колористическим решением проекта. В качестве итоговой работы представляется весь комплекс работ - от эскизов до окончательного варианта композиции и ее фрагмента.

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
2		Тема 1 Монументально-декоративная живопись: обзор основных техник и материалов (Лекция-визуализация)			2			2	УК-5.1
2		Тема2 Техники росписи колерным методом			2			2	УК-5.1
2		Тема3 Техника росписи кроющими красками (Фрагмент в материале, имитация)			8		2	10	УК-5.1
2		Тема 4 Техника каменной и смальтовой мозаики			4			4	УК-5.1
2		Тема 5 Проект колористического и художественного решения учебного проекта «малый общественный центр»			12		5	17	УК-5.1
2		Тема 6 Техника витража			4			4	УК-5.1
2		Тема 7 Техника сграффито			4			4	УК-5.1
2		Тема 8 Техника сграффито фрагмент в материале (имитация)			8		2	10	УК-5.1
2		Тема 9 Проект колористического и художественного решения учебного проекта			12	2	5	19	УК-5.1
ИТОГО в семестре:								72	
ИТОГО								72	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
2		Тема 1 Монументально-декоративная живопись: обзор основных техник и материалов (Лекция-визуализация)		
2		Тема2 Техники росписи колерным методом		
2		Тема3 Техника росписи кроющими красками (Фрагмент в материале, имитация)	Эскиз с оценкой	2
2		Тема 4 Техника каменной и смальтовой мозаики		
2		Тема 5 Проект колористического и художественного решения учебного проекта «малый общественный центр»	Архитектурно-дизайнерский проект	5
2		Тема 6 Техника витража		

2		Тема 7 Техника сграффито		
2		Тема 8 Техника сграффито фрагмент в материале (имитация)	Эскиз с оценкой	2
2		Тема 9 Проект колористического и художественного решения учебного проекта	Архитектурно-дизайнерский проект	5
ИТОГО в семестре:				14
ИТОГО				14

4. Оценка результатов освоения дисциплины (модуля)

Оценка уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины и в информационно-образовательной среде МАРХИ.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Барышников В. Л. «ЖИВОПИСЬ. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» Москва, Архитектура -С 2010 г.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Зайцев К. Г. «Графика и архитектурное творчество»
2	Учебник	Максимов, О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве : изображение, выражение, созидание : учебное пособие. 2014 г.
3	Учебник	Русенко Э. В. «Монументально-декоративная живопись в архитектуре. Справочник по техникам и материалам» М.2014
4	Учебник	Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учебное пособие / А.П. Ермолаев, Т.О. Шулика, М.А. Соколова. 2008 г.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Видеозаписи мастер-классов	https://www.youtube.com/user/manuhov

2	29. акварельное сообщество	www.blogimam.com
3	Список публикаций	http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=807148
4	Информации о конкурсах, фестивалях	http://www.wooloo.org/
5	Информация о выставках, конкурсах	http://www.artslant.com/ny/main
6	ресурс Google, посвященный музеям всего мира с очень качественными воспроизведениями экспонатов	https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project
7	Сайт по музеям и биографиям художников	http://www.museum-online.ru/
8	Ресурс по музею Метрополитен	http://www.metmuseum.org/.../metpublica.../about-metpublications
9	30. открытая группа по техникам водных красок	https://www.facebook.com/WaterMedia?fref=ts

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____