

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор МАРХИ,  
академик Швидковский Д.О.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Живопись архитектора**

**Б1.В.ДВ.02.03**

Закреплена за кафедрой:	<b>Живописи</b>
Уровень ВО:	<b><u>Бакалавриат</u></b>
Направление подготовки:	<b><u>07.03.01 Архитектура</u></b>
Наименование ОПОП ВО:	<b><u>Архитектура</u></b>
Форма обучения:	<b><u>очная</u></b>
Общая трудоемкость:	<b><u>72 час (2 зе)</u></b>

Москва, 2021 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,

утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017

2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура,

одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ.

Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Разработчики:	зав. кафедрой "Живописи", профессор, кандидат наук	Барышников В.Л.
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)
	_____	_____
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)
Рецензенты:	Профессор	Егорочкин А. П.
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)
	_____	_____
	Профессор	Снежко С.Г.
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)

# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Архитектура в живописи» являются получение студентами знаний по методике и приемами создания авторской композиции по заданной тематике, с целью формирования их художественной, пластической и изобразительной культуры, цветового композиционного мышления, владение практическими навыками в области живописи и цветной архитектурной графики с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка архитектора. В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции ОК-6; ПК-9

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ПК-2. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта	ПК-2.4. Осуществление и обоснование творческого выбора сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование	<b>Знать:</b> Методы наглядного изображения, графические средства развития и выражения архитектурного замысла, традиции и современные стандарты проектной коммуникации. Основы физики цвета, закономерностей его восприятия, а также законов построения цветовой композиции как изобразительного, так и абстрактного характера. <b>Уметь:</b> Выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать опыт работы в области живописи и цветовой композиции для цвето-графического анализа среды проектирования, создания колористического образа проектируемого объекта.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		5	6		
<b>Контактная работа</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		
Лекции (Л)	8	4	4		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Практические занятия (ПР)		0	0		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Групповые занятия (ГЗ)	56	28	28		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Контактные часы на аттестацию (К)	4	2	2		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Самостоятельная подготовка к экзамену		0	0		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Самостоятельная работа	4	2	2		
из них в форме практической подготовки		0	0		
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)				
		<b>Зч</b>	<b>Зч</b>		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
	<b>ЗЕ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

**2. Содержание дисциплины (модуля)**  
**2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)**

Раздел	Наименование раздела
1	Раздел 1

**2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
5	1	Тема 1 Архитектурный пейзаж. Лекция-визуализация.	Дается содержание и структура учебной программы спецкурса, сведения о методологии и методике выполнения заданий спецкурса, краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы. Лекция включает в себя общие сведения по истории развития жанра и методике выполнения задания. Лекция проводится с показом работ мастеров жанра, а также обозначением основных периодов его формирования, демонстрируются студенческие работы, как примеры методической последовательности освоения темы.
5	1	Тема2 Сбор материала. Пленэрные этюды и эскизы для итоговой композиции.	Серия односеансных натуральных этюдов направлена на поиск и первичную разработку выбранного мотива. Параллельно выполняются рабочие эскизы по поиску изобразительной конструкции итоговой композиции.
5	1	Тема3 Аналитическая копия работ мастеров живописи.	Подборка работы для аналитического разбора и выявление ее тональной и цветовой структуры, а также графической конструкции.
5	1	Тема 4 Итоговая композиция по задания «Архитектурный пейзаж».	Разработка и выполнение на основе этюдного материала, а также подготовительных эскизов итоговой композиции. Выставка всего цикла работ и обсуждение.
6	1	Тема 5 Архитектурная фантазия. Лекция-визуализация.	Знакомство с темой и историей формирования и развития жанра. Взаимосвязь между архитектурной графикой и архитектурной фантазией. Лекция проводится с показом слайдов демонстрацией работ из методического фонда.
6	1	Тема 6 Клаузуры на заданные темы, эскизы композиции.	Темы клаузур обозначаются словесными «девизами». Серия краткосрочных клаузур или фор-эскизов по поиску темы и изобразительного мотива. Разбор работ и выявление основных параметров будущей композиции.

6	1	Тема 7 Изобразительная и цветовая конструкция.	Выполнение серии поисковых эскизов по выбранной теме и подбор материалов по живописной технике и приемам. Занятия включают также мастер-класс по знакомству с технологией акварельной архитектурной графики.
6	1	Тема 8 Итоговая композиция по заданию «архитектурная фантазия».	Выполнение итоговой композиции на основе предварительных эскизов и разработок.

### 2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
5	1	Тема 1 Архитектурный пейзаж. Лекция- визуализация.	2					2	ПК-2.4
5	1	Тема2 Сбор материала. Пленэрные этюды и эскизы для итоговой композиции.			8			8	ПК-2.4
5	1	Тема3 Аналитическая копия работ мастеров живописи.			8			8	ПК-2.4
5	1	Тема 4 Итоговая композиция по заданию «Архитектурный пейзаж».	2		12	2	2	18	ПК-2.4
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>36</b>	
6	1	Тема 5 Архитектурная фантазия. Лекция-визуализация.	2					2	ПК-2.4
6	1	Тема 6 Клаузуры на заданные темы, эскизы композиции.			8			8	ПК-2.4
6	1	Тема 7 Изобразительная и цветовая конструкция.	2		8			10	ПК-2.4
6	1	Тема 8 Итоговая композиция по заданию «архитектурная фантазия».			12	2	2	16	ПК-2.4
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>36</b>	
<b>ИТОГО</b>								<b>72</b>	

### 2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

## 3. Самостоятельная работа студента

### 3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
5	1	Тема 1 Архитектурный пейзаж. Лекция- визуализация.		
5	1	Тема2 Сбор материала. Пленэрные этюды и эскизы для итоговой композиции.		

5	1	Тема3 Аналитическая копия работ мастеров живописи.		
5	1	Тема 4 Итоговая композиция по задания «Архитектурный пейзаж».	Индивидуальные домашние задания	2
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>2</b>
6	1	Тема 5 Архитектурная фантазия. Лекция-визуализация.		
6	1	Тема 6 Клаузуры на заданные темы, эскизы композиции.		
6	1	Тема 7 Изобразительная и цветовая конструкция.		
6	1	Тема 8 Итоговая композиция по заданию «архитектурная фантазия».	Индивидуальные домашние задания	2
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>2</b>
<b>ИТОГО</b>				<b>4</b>

#### 4. Оценка результатов освоения дисциплины (модуля)

Оценка уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины и в информационно-образовательной среде МАРХИ.

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

##### 5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Барышников В. Л. «ЖИВОПИСЬ. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» Москва, Архитектура -С 2010 г.

##### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Максимов, О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве : изображение, выражени

##### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
-------	----------------------	--------------



1	Видеозаписи мастер-классов	<a href="https://www.youtube.com/user/manuhov">https://www.youtube.com/user/manuhov</a>
2	29. акварельное сообщество	<a href="http://www.blogimam.com">www.blogimam.com</a>
3	Список публикаций	<a href="http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=807148">http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=807148</a>
4	Информации о конкурсах, фестивалях	<a href="http://www.wooloo.org/">http://www.wooloo.org/</a>
5	Информация о выставках, конкурсах	<a href="http://www.artslant.com/ny/main">http://www.artslant.com/ny/main</a>
6	ресурс Google, посвященный музеям всего мира с очень качественными воспроизведениями экспонатов	<a href="https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project">https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project</a>
7	Сайт по музеям и биографиям художников	<a href="http://www.museum-online.ru/">http://www.museum-online.ru/</a>
8	Ресурс по музею Метрополитен	<a href="http://www.metmuseum.org/.../metpublica.../about-metpublications">http://www.metmuseum.org/.../metpublica.../about-metpublications</a>
9	30. открытая группа по техникам водных красок	<a href="https://www.facebook.com/WaterMedia?fref=ts">https://www.facebook.com/WaterMedia?fref=ts</a>

#### **5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид издания</b>	<b>Наименование издания</b>

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

#### **6.1. Требования к аудиториям**

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

#### **6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся**

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

#### **6.3. Требования к специализированному оборудованию**

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

#### **6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

## 7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_