

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История архитектуры и искусства Китая

Б1.О.14

Закреплена за кафедрой:	Истории архитектуры и градостроительства
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>36 час (1 зе)</u>

Москва, 2021 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,

утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017

2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура,

одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ.

Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Разработчики:	<u>профессор кафедры "Истории архитектуры и градостроительства", кандидат наук</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Шевченко М.Ю.</u> (инициалы, фамилия)
	<u>_____</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>_____</u> (инициалы, фамилия)
Рецензенты:	<u>канд.арх., профессор МАРХИ</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>А. А. Мусатов</u> (инициалы, фамилия)
	<u>доктор архитектуры, профессор НИИТАГ Минстроя РФ</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>И.А. Бондаренко</u> (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины "История искусства и архитектуры Китая" являются: формирование у студента представлений об архитектуре как пространственно-временном искусстве, в котором осуществляется синтез различных видов пластических искусств; об историческом развитии китайского искусства; познание закономерностей существования пластических искусств, расширение границ творческого кругозора, развитие и совершенствование художественного вкуса, формирование осознания взаимоотношений художественной формы и её содержательных основ, развитие профессионального языка, а так же формирования понимания развития китайской архитектуры в контексте развития основных тенденций мирового художественного процесса.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Получение информации по всем видам предпроектных библиографических и иконографических исследований, включая нормативные, методические, справочные и реферативные, а также исторические и культурологические источники.	Знать: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Уметь: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том

			числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
2	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах	УК-5.2. Понимание роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, основ исторических, философских, культурологических дисциплин и законов профессиональной этики	<p>Знать: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>Уметь: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		4			
Контактная работа	34	34			
Лекции (Л)	32	32			
из них в форме практической подготовки					
Практические занятия (ПР)					
из них в форме практической подготовки					
Групповые занятия (ГЗ)					
из них в форме практической подготовки					
Контактные часы на аттестацию (К)	2	2			
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная подготовка к экзамену					
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная работа	2	2			
из них в форме практической подготовки					
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зо		
Общая трудоемкость:	часов	36	36		
	ЗЕ	1	1		

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Введение
2	Искусство и архитектура древнейшего Китая
3	Искусство и архитектура Китая II-IX вв.
4	Искусство и архитектура Китая династий Сун, Ляо и Цзинь, XI-XIII вв.
5	Искусство и архитектура Китая XIII-XVII вв.
6	Искусство и архитектура Китая династии Цин, XVII-нач.XX в.

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
4	1	Особенности китайской архитектуры, ее главные отличия от архитектуры Западной Европы.	Использование дерева в качестве основного строительного материала Применение деревянного каркаса в качестве ведущей конструктивной системы Применение кронштейнов доу-гун в качестве ключевого элемента каркаса Сооружение массивной крыши с изогнутыми скатами Выделение высокого стилобата построек Украшение главных фасадов тонкой деревянной резьбой Активное использование цвета в архитектуре Формирование пространственной структуры архитектурных комплексов с внутренними дворами
4	2	Искусство и архитектура Китая периода неолита.	Археологические находки поселений неолитических культур расписной и черной керамики и культур бронзового века. Поселения Баньпо и Цзянчжай культуры Яншао. Поселение Юйяо культуры Хэмуду. Городища Чэнцзыя и Пинлянтай культуры Луншань. Поселение Байин культуры Луншань Древнейших дворцовый город культуры Эрлитоу. Город Шанчэн в Яньши культуры Эрлитоу. Протогосударство Шан и аньянский очаг цивилизации.
4	2	Искусство и архитектура эпох Чжоу, Цинь и Хань, XI в. до н.э.-III в. н.э.	Искусство и архитектура династии Чжоу: дворцовый комплекс в Фэнчу, храмовые комплексы в Цицжэне и Юньтане, комплекс в Мацзячжуан, захоронение в районе Хуэйсянь, захоронение правителя Чжуншаньго. Влияние древнейшего мировоззрения на формирование планировочных стереотипов в архитектуре Чжоу. Искусство и архитектура династии Цинь: дворцы в Сяньяне, захоронение императора Цинь Ши-

			<p>хуана и терракотовые воины, Великая китайская стена династии Цинь.</p> <p>Искусство и архитектура династии Хань: столицы Чаньань и Лоян, описание идеального градоустройства в разделе Као-гун-цзи трактата Чжоу-ли, храм-дворец Минтан, археологические находки ханьского Минтана, императорские и княжеские гробницы, пилоны цюэ, жилые и хозяйственные постройки династии Хань, отраженные на резных керамических пластинах, а также в керамических моделях, древнейшая строительная техника и отделка, зарождение кронштейнов доу-гун.</p>
4	3	Искусство и архитектура Китая периода Троецарствия, Западной и Восточной Цзинь, Шестнадцати варварских государств Периода Южных и Северных династий	<p>Столичные города Ечэн, Цзянькан, Лоян, Гуцзан: сравнение планировок городов и дворцов.</p> <p>Вэйский Минтан-бион в городе Пинчэн, связь архитектуры и нумерологии.</p> <p>Древнейшая буддийская архитектура. Буддийские пещерные комплексы в Кизиле, Дуньхуане, Юньгане и Лояне. Анализ изображений построек на фресках IV-VI вв. в пещерах Дуньхуана. Анализ изображений пагод и храмов в рельефах V-VI вв. в пещерах Юньгана. Выявление главных особенностей архитектуры данного периода. Развитие композиции буддийских монастырей.</p> <p>Буддийские ступы и пагоды.</p>
4	3	Искусство и архитектура династий Суй и Тан (VI-IX вв. н.э.)	<p>Строительство Великого канала при династии Суй.</p> <p>Столицы Чаньань и Лоян, градостроитель Юйвэн Кай.</p> <p>Дворцы династии Тан. Дворец Дамингун в городе Чаньань.</p> <p>Система и устройство жилых кварталов Чаньяня, городские рынки.</p> <p>Влияние китайских столиц на градостроительство Японии (VII-VIII в.)</p> <p>Минтан императрицы У Цзэтянь.</p> <p>Захоронения правителей династии Тан.</p> <p>Мост Аньцицяо (595-605 гг.) - древнейшее инженерное сооружение Китая.</p>
4	3	Искусство и архитектура династий Суй и Тан и периода Пяти династий (VI-X вв. н.э.).	<p>Иерархия деревянных сооружений в архитектуре Китая.</p> <p>Особенности композиции архитектурных комплексов в буддизме, образ Небесного дворца, его отражение в архитектуре Китая и Японии.</p> <p>Сравнение планировки буддийских монастырей Китая и Японии</p> <p>Древнейшие деревянные постройки в Китае: монастыри Наньчаньсы и Фогуансы.</p> <p>Древнейшая деревянная постройка в Японии: монастырь Хорю-дзи.</p> <p>Типология буддийских пагод.</p> <p>Детали и отделка построек династий Суй и Тан по данным археологии и изображениям на фресках.</p>
4	4	Трактат по строительству «Инцзао фаши» династии Сун.	Структура трактата, понятие модуля в китайской архитектуре, разновидности кронштейнов

			<p>доу-гун, 8 рангов модульного сечения в архитектуре Китая.</p> <p>Стойечно-балочный каркас. Конструктивные типы тинтан и дяньгэ.</p> <p>Тектоника деревянного каркаса династии Сун.</p>
4	4	<p>Градостроительство, архитектура, парковая архитектура Китая XI-XIII вв..</p> <p>дворцовая архитектура</p>	<p>Столица Бяньцзин династии Северная Сун, изображение Бяньцзина на картине «По реке в день поминовения усопших» 1111-1120 гг. Художник Чжан Цзэдуань и стиль цзехуа.</p> <p>Императорский дворец в Бяньцзине.</p> <p>Столицы династий Ляо и Цзинь: города Наньцзин и Чжунду.</p> <p>Столица Линьянь династии Южная Сун: отход от регулярной планировки городов.</p> <p>Особенности крупных архитектурных комплексов исследуемого периода.</p> <p>Парковая архитектура X - XIII вв.: императорские парки, общественные парки, частные сады.</p> <p>Особенности парковой архитектуры династии Сун, отраженные в картинах сунских художников.</p> <p>Художник Лю Суннянь и серия картин «Пейзажи четырех сезонов».</p>
4	4	<p>Культовое зодчество династий Сун, Ляо и Цзинь, XI-XIII вв.</p>	<p>Башенные постройки буддийских монастырей на примере монастыря Дулэсы династии Ляо и монастыря Лунсинсы, династии Сун.</p> <p>Монастырь Фогунсы, пагода Будды Шакьямуни, династия Ляо, 1056г. Тектоника, конструкции, проблемы сохранения.</p> <p>Храм предков Цзинь, г. Тайюань, дин. Северная Сун: храм-парк.</p> <p>Декоративная резьба в интерьерах построек династий Сун, Ляо и Цзинь</p>
4	5	<p>Искусство и архитектура династии Юань (1271-1368 гг.)</p>	<p>Столица Даду династии Юань. Дворцовый город в Даду.</p> <p>Летняя столица - Шанду и ее дворец. Дворцовая башня Дааньгэ.</p> <p>Даосский монастырь Юнлэгун: композиция, тектоника построек, декоративная резьба и фрески.</p> <p>Особенности деревянного каркаса построек династии Юань на примере: храма Фэйлайдянь в провинции Сычуань, храма Будды Амитабхи Верхнего монастыря Гуаншэнсы, Главного зала в храме Шуйшэньмяо и башни Циюньгэ в г. Дасин пров. Хэбэй.</p>

			Архитектура тибетского буддизма: Южный монастырь Сакья, Монастырь Шалу в Шигадзе. Тибетские влияния в китайской архитектуре, архитектор Аранико, белые ступы в Пекине и на горе Утай.
4	5	Архитектура династии Мин (1368 - 1644 гг.)	Столицы Нанкин, Чжунду и Пекин. Нанкинский и пекинский дворцы: воплощение древних градостроительных установлений. Сохранившиеся минские постройки в Запретном городе Пекина. Великая китайская стена династии Мин. Заставы Цзяюйгуань и Шаньхайгуань. Захоронения минских императоров: Сяолин в Нанкине и комплекс тринадцати минских гробниц под Пекином. Безбалочные сооружения династии Мин
4	6	Трактат «Гунчэн Цзофа» - строительные нормы династии Цин (1644-1912 гг.).	Основное содержание трактата. Сравнение модульных сечений в архитектуре Сун и Цин. Расчет ярусов кронштейнов. Технология выполнения составных балок и опор в архитектуре Цин. Главные различия в конструкциях и тектонике построек династий Сун и Цин. Воплощение правил трактата "Гунчэн цзофа" в постройках Запретного города Пекина. Тронный зал Тайхэдянь, дворец императрицы Шоукангун, храм предков Таймяо, Алтарь Шэ и Цзи. Комплексы Алтарь Земли и Алтарь Неба и их связь с мировоззрением Китая.
4	6	Парковое зодчество династии Цин	Императорские парки: Бэйхай, Ихэюань, Горное пристанище от летнего зноя, Юаньминьюань. Образ центричного сооружения на воде, как символа острова бессмертных. Серия картин "Сорок видов Юаньминьюаня". Сады сановников: сады в городе Сучжоу. Главные отличия от императорских парков, основные композиционные приемы построения, важнейшие объекты проектирования, детали и интерьер.
4	6	Искусство и архитектура тибетского буддизма XVII-XVIII вв.	Архитектура Тибетского буддизма. - На территории Тибета: дворец Потала, монастырь Джоканг На территории центрального Китая: монастырь Путоцунчэн как реплика дворца Потала, монастырь Пунинсы как реплика тибетского монастыря Самье в уезде Джананг. Монастырь Сюймилицин в пекинском парке Ихэюань, как отсылка к структуре монастыря Пунинсы. Ламаистский монастырь Юнхэгун в Пекине - перестроенный дворец принца Инчжэня. Типология ступ алмазного трона.

4	6	Европейские влияния в китайской архитектуре XVIII-начала XX вв.	Дворец Сиянлоу в парке Юаньминъюань, XVIII в. Пекин. Архитектор Джузеппе Кастильоне. Ботанический сад династии Цин в Пекине и дворец Чангуаньлоу 1908 г. Здание Военного министерства в Пекине 1907 г., торговые постройки начала XX века в Пекине. Четыре католических храма Пекина. Русский город Харбин: храмовые и торговые постройки.
4	6	Региональные особенности жилых построек династии Цин.	Пекинские жилища «сыхэюань»; пещерные жилища «ядун» на северо-западе Китая; жилые усадьбы со сквозными проходами в провинции Чжэцзян; жилища с дворами-колодцами в горных районах бассейна реки Янцзы; жилые постройки типа «чуаньдоу» на востоке провинции Чжэцзян и в провинции Сычуань; жилища «тулоу» провинций Фуцзянь и Гуандун; постройки, типа «дяоцзяолоу» в провинциях Гуйчжоу, Сычуань и Хунань; хижины на сваях «ганьляньфан» в провинции Юньнань; уйгурские жилые дома на северо-западе Китая.

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт часы на атте стацию	СРС	Всего часов	ИДК
4	1	Особенности китайской архитектуры, ее главные отличия от архитектуры Западной Европы.	2					2	УК-1.2
4	2	Искусство и архитектура Китая периода неолита.	2					2	УК-1.2
4	2	Искусство и архитектура эпох Чжоу, Цинь и Хань, XI в. до н.э.- III в. н.э.	2					2	УК-1.2
4	3	Искусство и архитектура Китая периода Троецарствия, Западной и Восточной Цзинь, Шестнадцати варварских государств Периода Южных и Северных династий	2					2	УК-1.2
4	3	Искусство и архитектура династий Суй и Тан (VI-IX вв. н.э.)	2					2	УК-1.2
4	3	Искусство и архитектура династий Суй и Тан и периода Пяти династий (VI-X вв. н.э.).	2					2	УК-1.2
4	4	Трактат по строительству	2					2	УК-1.2

		«Инцзао фаши» династии Сун.							УК-5.2
4	4	Градостроительство, дворцовая архитектура, парковая архитектура Китая XI-XIII вв..	2			1	1	4	УК-1.2 УК-5.2
4	4	Культовое зодчество династий Сун, Ляо и Цзинь, XI-XIII вв.	2					2	УК-1.2 УК-5.2
4	5	Искусство и архитектура династии Юань (1271-1368 гг.)	2					2	УК-1.2 УК-5.2
4	5	Архитектура династии Мин (1368 - 1644 гг.)	2					2	УК-1.2 УК-5.2
4	6	Трактат «Гунчэн Цзофа» - строительные нормы династии Цин (1644-1912 гг.).	2					2	УК-1.2 УК-5.2
4	6	Парковое зодчество династии Цин	2					2	УК-1.2 УК-5.2
4	6	Искусство и архитектура тибетского буддизма XVII-XVIII вв.	2					2	УК-1.2 УК-5.2
4	6	Европейские влияния в китайской архитектуре XVIII-начала XX вв.	2					2	УК-1.2 УК-5.2
4	6	Региональные особенности жилых построек династии Цин.	2			1	1	4	УК-1.2 УК-5.2
ИТОГО в семестре:								36	
ИТОГО								36	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
4	1	Особенности китайской архитектуры, ее главные отличия от архитектуры Западной Европы.		
4	2	Искусство и архитектура Китая периода неолита.		
4	2	Искусство и архитектура эпох Чжоу, Цинь и Хань, XI в. до н.э.-III в. н.э.		
4	3	Искусство и архитектура Китая периода Троецарствия, Западной и Восточной Цзинь, Шестнадцати варварских государств Периода Южных и Северных династий		
4	3	Искусство и архитектура династий Суй и Тан (VI-IX вв. н.э.)		
4	3	Искусство и архитектура династий Суй и Тан и периода Пяти династий (VI-X вв. н.э.).		
4	4	Трактат по строительству «Инцзао фаши» династии Сун.		

4	4	Градостроительство, дворцовая архитектура, парковая архитектура Китая XI-XIII вв..	Тестирование	1
4	4	Культовое зодчество династий Сун, Ляо и Цзинь, XI-XIII вв.		
4	5	Искусство и архитектура династии Юань (1271-1368 гг.)		
4	5	Архитектура династии Мин (1368 - 1644 гг.)		
4	6	Трактат «Гунчэн Цзофа» - строительные нормы династии Цин (1644-1912 гг.).		
4	6	Парковое зодчество династии Цин		
4	6	Искусство и архитектура тибетского буддизма XVII-XVIII вв.		
4	6	Европейские влияния в китайской архитектуре XVIII-начала XX вв.		
4	6	Региональные особенности жилых построек династии Цин.	Индивидуальные домашние задания	1
ИТОГО в семестре:				2
ИТОГО				2

4. Оценка результатов освоения дисциплины (модуля)

Оценка уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине приведен в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины и в информационно-образовательной среде МАРХИ.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Герасимов Ю.Н. История архитектуры народов Азии и Северной Африки III-XIX веков : Допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Архитектура" : Подготовлено в рамках ФГОС ВПО / Ю.Н. Герасимов; ; Московский архитектурный институт (государственная академия) ; Кафедра "История архитектуры и градостроительства". - М. : Университетская книга, 2012. - 128 с. : ил. - ISBN 978-5-9792-0055-5.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Гартман К.О. История архитектуры. Том 1 : Архитектура Египта. Восточноазиатская архитектура в Индии, Китае и Японии. Греческая архитектура. Римская архитектура. Развитие древнехристианской архитектуры памятники. Византийская архитектура. Архитектура ислама. Романская архитектура / К.О. Гартман; Пер. с нем. А.Г. Цирреса и Н.Н. Волкова. - М. : Изогиз, 1936. - 266 с. : ил.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	ЭБС "Университетская библиотека онлайн"	http://biblioclub.ru/
2	ЭБС Znanium.com	http://znanium.com
3	ЭБС IPRbooks	www.iprbookshop.ru
4	ЭБС Лань	https://e.lanbook.com
5	Научная электронная библиотека	https://elibrary.ru

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Методика архитектурного анализа [Текст] : указания по выполнению практического качества учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" / А. А. Мусатов, В. В. Кочергин, Ю. Е. Ревзина, М. Ю. Шубенкова ; Московский архитектурный институт (государственная академия), Кафедра "История архитектуры и градостроительства". - М. : МАРХИ, 2015. - 55 с. : ил. - б/ц.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____