

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор МАРХИ,  
академик Швидковский Д.О.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**История искусств**

**Б1.О.11**

Закреплена за кафедрой:	<b>Истории архитектуры и градостроительства</b>
Уровень ВО:	<b><u>Бакалавриат</u></b>
Направление подготовки:	<b><u>07.03.01 Архитектура</u></b>
Наименование ОПОП ВО:	<b><u>Архитектура</u></b>
Форма обучения:	<b><u>очная</u></b>
Общая трудоемкость:	<b><u>108 час (3 зе)</u></b>

Москва, 2021 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Разработчики:	доцент кафедры "Истории архитектуры и градостроительства" <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	Ногтева О.А. <hr/> (инициалы, фамилия)
	доцент кафедры "Истории архитектуры и градостроительства" <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	Эрамжян А.Р. <hr/> (инициалы, фамилия)
Рецензенты:	профессор, канд. архитектуры <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	С.В.Клименко <hr/> (инициалы, фамилия)
	доцент, канд. филологич. наук. <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	А.В.Егорова <hr/> (инициалы, фамилия)

# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «История искусства» является ознакомление студента со смежными архитектуру изобразительными искусствами: живописью и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства, расширение кругозора учащегося. В процессе изучения искусства прошлого студенты учатся понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета. Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались. Поднимается вопрос о критериях художественного качества и об историчности восприятия искусства, зависимости иерархии в оценках искусства того или иного периода от его актуальности для мировоззрения и искусства сегодняшнего дня. При анализе исторических эпох особое внимание уделяется проблеме синтеза искусства и архитектуры.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.2. Владение основными социальными, эстетическими, функционально-технологическими, эргономическими и экономическими требованиями к различным типам зданий, основными нормативными, методическими, справочными и реферативными источниками получения информации, а также методами сбора и анализа данных о социально-	<b>Знать:</b> Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. <b>Уметь:</b> Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному

		культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование;	назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектов капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.
2	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Получение информации по всем видам предпроектных библиографических и иконографических исследований, включая нормативные, методические, справочные и реферативные, а также исторические и культурологические источники.	<p><b>Знать:</b> Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p><b>Уметь:</b> Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		1	2		
<b>Контактная работа</b>	<b>70</b>	<b>34</b>	<b>36</b>		
Лекции (Л)	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>		
из них в форме практической подготовки		<b>0</b>	<b>0</b>		
Практические занятия (ПР)		<b>0</b>	<b>0</b>		
из них в форме практической подготовки		<b>0</b>	<b>0</b>		
Групповые занятия (ГЗ)		<b>0</b>	<b>0</b>		
из них в форме практической подготовки		<b>0</b>	<b>0</b>		
Контактные часы на аттестацию (К)	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
из них в форме практической подготовки		<b>0</b>	<b>0</b>		
Самостоятельная подготовка к экзамену	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>32</b>		
из них в форме практической подготовки		<b>0</b>	<b>0</b>		
Самостоятельная работа	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
из них в форме практической подготовки		<b>0</b>	<b>0</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		<b>Зо</b>	<b>Эк</b>	
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	
	<b>ЗЕ</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	

**2. Содержание дисциплины (модуля)**  
**2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)**

Раздел	Наименование раздела
1	Введение основные понятия истории искусства
2	Первобытное искусство
3	Искусство Древнего Востока
4	Искусство Древней Греции и Древнего Рима
5	Искусство Средних веков.
6	Искусство Возрождения в Европе.
7	Западноевропейское искусство 17 века.
8	Западноевропейское искусство 18 - начала 19 веков.
9	Западноевропейское искусство середины - конца 19 века

**2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
1	1	Введение. Основные понятия истории искусства.	Условная природа искусства. Субъективное восприятие искусства и понятие художественного качества. Виды изобразительного искусства. Жанры. Средства создания художественного образа в скульптуре и в живописи (материал, формат, композиция, пространство, объем, силуэт, контур, светотень, цвет, фактура).
1	1	Периодизация истории искусства	Краткий обзор развития искусства от первобытности до наших дней. Обозначение границ курса. Изменение содержания понятия "искусство" в разные исторические эпохи.
1	2	Первобытное искусство.	Этапы развития первобытного искусства. Магический характер первобытного искусства. Палеолитические пещерные росписи - продукт охотничьей магии, обусловленные этим натурализм изображений и отсутствие композиции. Связь палеолитической мелкой пластики с культом плодородия. Космогонический характер неолитического искусства: росписи сосудов; мегалиты северной Европы. Схематичность наскальных изображений - проявление абстрактного сознания; появление композиции.
1	3	Искусство Древнего Египта.	Общая характеристика, основные этапы: Древнее, Среднее, Новое царство. Связь с заупокойным культом, каноничность. Особенности искусства периода Амарны: отход от канона, светский характер памятников.
1	3	Искусство культур Месопотамии	Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Иран. Стилистические и тематические особенности

			искусства культур этого региона.
1	4	Эгейское искусство.	Особенности искусства Крита и Микен, связь с древнеегипетским искусством; значение для древнегреческой культуры. Периодизация искусства Древней Греции. Искусство гомеровского периода и периода архаики. Греческая вазопись.
1	4	Искусство Древней Греции.	Искусство геометрики и архаики. Искусство ранней, высокой и поздней классики. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия, Праксителя, Скопаса и Лисиппа. Искусство эллинизма.
1	4	Искусство этрусков и Древнего Рима.	Зависимость этрусского искусства от греческого искусства и специфические черты. Искусство Древнего Рима, преемственная связь с искусством этрусков; значение культа предков для формирования жанра портрета. Римское искусство эпохи республики. Эволюция стиля в эпоху ранней и поздней империи. Римская живопись (Помпеи). Значение античности для последующего развития европейской культуры.
1	5	Раннехристианское и византийское искусство.	Влияние античной традиции на формирование христианской иконографии. Живопись катакомб. Мозаики Равенны. Первые иконописные изображения. Византийское искусство. Основная характеристика и периодизация искусства Византии. Понимание образа Церкви в византийском богословии. Иконография росписи византийского храма. Иконопись.
1	5	Дороманское и романское искусство в странах Западной Европы.	Искусство варварских королевств. Влияние кельтской изобразительной традиции на памятники искусства раннего Средневековья. Искусство времени правления Каролингов и Оттонов. Расцвет книжной миниатюры. Романское искусство Франции, Испании, Германии, Италии. Скульптурное убранство романских соборов. Монументальная живопись романского периода.
1	5	Готическое искусство.	Схоластика и ее влияние на формирование концепции готического собора. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры в готическом соборе (на примере соборов Франции и Германии). Готические витражи.
1	6	Проторенессанс в Италии.	Общая характеристика и периодизация искусства Возрождения Италии. Возрождение и античность. Возрождение и традиции средневековой культуры. Истоки Проторенессанса и его значение в формировании культуры Возрождения. Основные центры (Рим, Флоренция, Сиена), основные мастера.
1	6	Скульптура Раннего Возрождения.	Общая характеристика и основные особенности

			искусства Раннего Возрождения. Ведущая роль Флоренции. Становление и развитие скульптуры Раннего Возрождения. Возрождение жанров античной скульптуры: отдельно стоящая статуя, конный монумент, скульптурный портрет, медальерное искусство. Использование приемов прямой перспективы в рельефах этого периода.
1	6	Живопись Раннего Возрождения.	Флорентийская школа живописи 1-ой половины 15 века. Ее роль в формировании новой живописной системы. Влияние скульптуры на развитие живописи. Особенности использования прямой перспективы в произведениях мастеров Раннего Возрождения. Основные региональные центры живописи Раннего Возрождения во второй половине 15 века. Их особенности.
1	6	«Арс нова» (нидерландская живопись 15 века).	«Арс нова» - «Возрождение без античности». Книжная миниатюра и ее влияние на формирование традиции «арс нова». Общая характеристика, основные мастера. Отличие «арс нова» от итальянского Возрождения.
2	6	Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля.	Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Ведущая роль флорентийской и римской художественных школ. Творчество Леонардо да Винчи. Влияние научных исследований Леонардо на его произведения. Рафаэль как мастер станковой и монументальной живописи. Особенности композиции росписей Ватиканских станц. «Мадонны» Рафаэля.
2	6	Творчество Микеланджело. Маньеризм.	Скульптура и живопись в ранний период творчества Микеланджело. Крупные заказы в творчестве Микеланджело: работа над надгробием папы Юлия II, роспись потолка Сикстинской капеллы, гробница Медичи. Позднее творчество Микеланджело и Позднее Возрождение. Особенности искусства Позднего Возрождения. Маньеризм, как одно из его течений. Формальные особенности произведений мастеров маньеризма.
2	6	Венецианская школа живописи 16 века.	Особенности венецианской школы живописи 15 - 16 веков. Основные мастера. Роль цвета в их произведениях. Образ природы в венецианской живописи. Особенности Позднего Возрождения в Венеции.
2	6	Искусство Северного Возрождения: Нидерланды и Германия.	Особенности искусства Северного Возрождения и его отличия от «арс нова». Влияние Италии на формирование новой изобразительной



			<p>традиции.</p> <p>Нидерланды: развитие трех направлений живописи - традиционализма, романизма и национальной школы. Творчество Питера Брейгеля Старшего.</p> <p>Возрождение в Германии. Творчество Дюрера.</p>
2	6	Искусство Возрождения во Франции.	<p>Возрождение в Германии. Творчество Грюневальда, Альтдорфера и Ганса Гольбейна Младшего.</p> <p>Особенности Возрождения во Франции, его истоки и представители. Влияние итальянского маньеризма на французское Возрождение. Школа Фонтенбло. Французский карандашный портрет 16 века.</p>
2	7	Искусство барокко. Общая характеристика. Итальянское искусство XVII в.	<p>Стиль барокко: общая характеристика, воздействие идей контрреформации. Болонская академия, творчество братьев Карраччи.</p> <p>Монументальная живопись итальянского барокко. Творчество Караваджо, его значение для развития живописи в Италии и других европейских странах. Творчество Лоренцо Бернини.</p>
2	7	Фламандское искусство XVII в.	<p>Разделение Нидерландов и национальные особенности искусства барокко во Фландрии. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи. Новые жанры в живописи: пейзаж, натюрморт, бытовой жанр. Основные мастера. Творчество Рубенса.</p>
2	7	Голландское искусство XVII в.	<p>Последствия победы реформации и буржуазной революции. Формирование художественного рынка, исчезновение церковного и аристократического заказа, изменение жанровой структуры живописи. Специализация художников. "Малые голландцы". Творчество Халса, Рембрандта, Вермеера.</p>
2	7	Испанское искусство XVII в.	<p>Империя Габсбургов - опора контрреформации. Роль Неаполя как художественного центра, где скрещивались традиции итальянского, фламандского, голландского и испанского искусства. Народный и аристократический полюса европейской культуры. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Веласкеса, Сурбарана, Риберы и Мурильо.</p>
2	7	Французское искусство XVII в.	<p>Преодоление последствий войны и формирование французского абсолютизма.</p> <p>Стилистическое разнообразие французского искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен.</p> <p>"Барочный классицизм" во французском искусстве середины - второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена.</p>
2	8	Французское искусство XVIII в.	<p>Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо - искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и</p>

			буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида.
2	8	Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв.	Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность. Влияние французской революции и наполеоновских войн на искусство разных стран. Значение Рима как интернационального художественного центра. Романтизм как альтернатива неоклассицизму. Пробуждение интереса к национальной истории. Первые художественные объединения. Роль пейзажа в искусстве начала XIX в.
2	9	Западноевропейское искусство середины - конца XIX в.	Реализм - логическое завершение эволюции станковой картины. Влияние на развитие искусства публичных музеев, системы периодических выставок, буржуазного художественного рынка. Реакция живописи на появление фотографии и анилиновых красителей. Распад стилистического единства живописи, скульптуры, архитектуры. Критический реализм и импрессионизм во французском искусстве.
2	9	От романтизма к символизму.	Искусство Англии, творчество прерафаэлитов. Символизм в европейском искусстве конца XIX в.

### 2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт часы на атте стацию	СРС	Всего часов	ИДК
1	1	Введение. Основные понятия истории искусства.	2					2	ОПК-2.2
1	1	Периодизация истории искусства	2					2	ОПК-2.2
1	2	Первобытное искусство.	2					2	ОПК-2.2
1	3	Искусство Древнего Египта.	2					2	ОПК-2.2
1	3	Искусство культур Месопотамии	2					2	ОПК-2.2
1	4	Эгейское искусство.	2					2	ОПК-2.2
1	4	Искусство Древней Греции.	4			1	1	6	ОПК-2.2
1	4	Искусство этрусков и Древнего Рима.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
1	5	Раннехристианское и византийское искусство.	2					2	ОПК-2.2

									УК-1.2
1	5	Дороманское и романское искусство в странах Западной Европы.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
1	5	Готическое искусство.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
1	6	Проторенессанс в Италии.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
1	6	Скульптура Раннего Возрождения.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
1	6	Живопись Раннего Возрождения.	2			1	1	4	ОПК-2.2 УК-1.2
1	6	«Арс нова» (нидерландская живопись 15 века).	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>36</b>	
2	6	Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	6	Творчество Микеланджело. Маньеризм.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	6	Венецианская школа живописи 16 века.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	6	Искусство Северного Возрождения: Нидерланды и Германия.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	6	Искусство Возрождения во Франции.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	7	Искусство барокко. Общая характеристика. Итальянское искусство XVII в.	4					4	ОПК-2.2 УК-1.2
2	7	Фламандское искусство XVII в.	2			1	1	4	ОПК-2.2 УК-1.2
2	7	Голландское искусство XVII в.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	7	Испанское искусство XVII в.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	7	Французское искусство XVII в.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	8	Французское искусство XVIII в.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	8	Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	9	Западноевропейское искусство середины - конца XIX в.	4			3	3	10	ОПК-2.2 УК-1.2

2	9	От романтизма к символизму.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>40</b>	
<b>ИТОГО</b>								<b>76</b>	

#### 2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Городской пейзаж в русской живописи начала XIX в. Матвеев Ф.М. "Вид Рима. Колизей" (1816) и Щедрин С.Ф. «Новый Рим. Замок св. Ангела» (1825) (оба пейзажа в ГТГ).
2. Особенности построения портретного изображения в скульптуре Древнего Египта эпохи Среднего царства и Древнего Рима эпохи империи: Статуя Аменемхета III (Египетский зал, основное здание ГМИИ) и Портрет императора Траяна II в. н.э (ГМИИ, зал античных подлинников)
3. Проблемы стилизации в живописи позднего реализма и символизма. В.М.Васнецов "Аленушка", 1889, В.Э. Борисов-Мусатов "Водоем", 1902-1903 (оба произведения в ГТГ)
4. Приемы построения композиции и особенности цветового решения в пастелях Э.Дега «Танцовщицы на репетиции» и «Голубые танцовщицы» (оба произведения в Галерее искусств стран Европы и Америки 19-20 вв).
5. От рококо к романтизму. Развитие жанра камерного женского портрета. Ф. Рокотов "Портрет А.П.Струйской" (1772) Кипренский О.А. «Портрет графини Е.П.Растопчиной», 1809 (оба произведения в ГТГ)
6. Особенности композиции и трактовки человеческой фигуры в надгробной пластике Кипра и Пальмиры. Надгробие с изображением ритуальной трапезы. Кипр. Около сер. V в. до н.э. Зал 2 ГМИИ и Надгробие Абхи, дочери Аху, Сирия, Пальмира. II в.
7. Особенности интерпретации жанра портрета в живописи барокко и символизма. Г.К.Гроот "Портрет графини В.А.Шереметевой" (1746), К.Сомов "Дама в голубом" (1897-1900) (оба произведения - ГТГ)
8. Особенности интерпретации античного мифа в Голландии и Фландрии 17 века. Хендрик Тербрюгген «Пастух с флейтой» и Питер Пауль Рубенс «Вакханалия»
9. Особенности сюжетного и композиционного решения в произведениях исторического жанра в русской живописи рубежа 19-начала 20 вв. Рябушкин А.П. "Свадебный поезд в Москве (XVII столетие)" 1901(ГТГ, основная экспозиция), А.Бенуа "Прогулки короля" (1906) (ГТГ, выставка "Александр Бенуа и его "Мир искусства").
10. Интерпретация жанра марины в живописи реализма и импрессионизма «Волна» Курбе и «Скалы в Бель Виль» Клода Моне. Галерея искусств стран Европы и Америки 19-20 вв)
11. Особенности интерпретации образа в портретах русского реализма и модерна. И.Репин "Портрет композитора М.П.Мусоргского" (1881) (ГТГ, основная экспозиция), М.Добужинский "Человек в очках" (1905-1906) (ГТГ, выставка "Александр Бенуа и его "Мир искусства")
12. Галантные сцены во французской живописи эпохи рококо и их переосмысление в эпоху импрессионизма. Никола Ланкре«Общество на опушке леса» и Клод Моне «Завтрак на траве» (Основное здание ГМИИ и Галерея искусств стран Европы и Америки 19-20 вв)
13. Композиция и особенности цвето-светового решения в пейзажах русского реализма. Саврасов А.К. "Грачи прилетели", 1871; Грабарь И.Э. "Февральская лазурь" (оба произведения в ГТГ).
14. Итальянский Ренессанс и Северное Возрождение. Особенности трактовки мужского портрета. Личинио Бернардино. Мужской портрет и Лукас Кранах Старший Портрет мужчины с бакенбардами. (Оба произведения ГМИИ, основное здание)
16. Особенности композиционного построения и трактовки формы в русском камерном женском портрете 18 века. Никитин И.Н. "Портрет цесаревны Натальи Алексеевны" (ок. 1714-1715 гг.), Ф.Рокотов "Портрет В.Е.Новосильцевой" (1780) (оба произведения - ГТГ)

16. Построение формы и пространства в живописи Проторенессанса и Раннего Возрождения Пизанский мастер третьей четверти XIIIв. «Мадонна с младенцем на троне» и Бернардино Бутионе(?) "Мадонна с младенцем под аркой" (Оба произведения ГМИИ, основное здание)

### 3. Самостоятельная работа студента

#### 3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
1	1	Введение. Основные понятия истории искусства.		
1	1	Периодизация истории искусства		
1	2	Первобытное искусство.		
1	3	Искусство Древнего Египта.		
1	3	Искусство культур Месопотамии		
1	4	Эгейское искусство.		
1	4	Искусство Древней Греции.	Тестирование	1
1	4	Искусство этрусков и Древнего Рима.		
1	5	Раннехристианское и византийское искусство.		
1	5	Дороманское и романское искусство в странах Западной Европы.		
1	5	Готическое искусство.		
1	6	Проторенессанс в Италии.		
1	6	Скульптура Раннего Возрождения.		
1	6	Живопись Раннего Возрождения.	Тестирование	1
1	6	«Арс нова» (нидерландская живопись 15 века).		
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>2</b>
2	6	Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля.		
2	6	Творчество Микеланджело. Маньеризм.		
2	6	Венецианская школа живописи 16 века.		
2	6	Искусство Северного Возрождения: Нидерланды и Германия.		
2	6	Искусство Возрождения во Франции.		
2	7	Искусство барокко. Общая характеристика. Итальянское искусство XVII в.		
2	7	Фламандское искусство XVII в.	Тестирование	1
2	7	Голландское искусство XVII в.		
2	7	Испанское искусство XVII в.		
2	7	Французское искусство XVII в.		
2	8	Французское искусство XVIII в.		
2	8	Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв.		
2	9	Западноевропейское искусство	Научно-исследовательская работа	3

		середины - конца XIX в.	
2	9	От романтизма к символизму.	
<b>ИТОГО в семестре:</b>			<b>4</b>
<b>ИТОГО</b>			<b>6</b>

#### 4. Оценка результатов освоения дисциплины (модуля)

Оценка уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины и в информационно-образовательной среде МАРХИ.

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

##### 5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : Допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учебника для высших учебных заведений / Т.В. Ильина. - 5-е издание, переработанное и дополненное. - М. : Высшее образование : Юрайт-Издат, 2009. - 435 с. : ил. - (Основы наук). - ISBN 978-5-9692-0472-0.

##### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Мириманов, В. Б. Первобытное и традиционное искусство / В. Б. Мириманов. - Москва : Искусство, 1973. - 319 с. : ил. - (Малая история искусств). - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615151">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615151</a> . - Текст : электронный.
2		Афанасьева, В. К. Искусство Древнего Востока / В. К. Афанасьева, В. Г. Луконин, Н. А. Померанцева. - Москва : Государственное издательство "Искусство", 1976. - 366 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45202">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45202</a> . - Текст : электронный.
3		Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие : Перевод с английского языка / Р. Арнхейм. - Стереотипное издание. - М. : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0119-4.
4	Учебное пособие	Зинченко, С. А. Введение в основы искусства эллинизма : учебное пособие : [16+] / С. А. Зинченко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 181 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435589">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435589</a> (дата обращения: 28.01.2022). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0540-0. - DOI 10.23681/435589. - Текст : электронный.
5		Зинченко, С. А. Введение в основы искусства Древней Греции : учебное

		пособие : [16+] / С. А. Зинченко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 709 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275616">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275616</a> (дата обращения: 28.01.2022). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0537-0. - DOI 10.23681/275616. - Текст : электронный.
6		Зинченко, С. А. Введение в основы искусства Эгейского мира : учебное пособие : [16+] / С. А. Зинченко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 331 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434649">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434649</a> (дата обращения: 28.01.2022). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0538-7. - DOI 10.23681/434649. - Текст : электронный.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	ЭБС "Университетская библиотека онлайн"	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2	ЭБС Znanium.com	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>
3	ЭБС IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a>
4	ЭБС Лань	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
5	Научная электронная библиотека	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>

### 5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Ногтева О.А., Эрамжян А.Р. Методические указания по выполнению курсовых работ по дисциплине "История искусств" для студентов направления подготовки: 070301 Архитектура, 070303 Дизайн архитектурной среды [Текст] : уровень подготовки: бакалавр / О.А.Ногтева, А.Р.Эрамжян; Минобрнауки РФ, ФГБОУ ВПО "Московский архитектурный институт (государственная академия)", Кафедра "Истории архитектуры и градостроительства". - М. : МАРХИ, 2021. - 15 с. - б/ц.

## 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

### 6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

### 6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

### **6.3. Требования к специализированному оборудованию**

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

### **6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.



## 7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_