

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ландшафтная архитектура

Б1.В.ДВ.01.02

Закреплена за кафедрой:	Ландшафтной архитектуры
Уровень ВО:	<u>Магистратура</u>
Направление подготовки:	<u>07.04.04 Градостроительство</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Градостроительство</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>36 час (1 зе)</u>

Москва, 2021 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.04 Градостроительство, утвержденный приказом Минобрнауки России № 523 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.04.04 Градостроительство, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Разработчики:	профессор кафедры "Ландшафтной архитектуры", кандидат наук <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	Павлова В.А. <hr/> (инициалы, фамилия)
	доцент кафедры "Ландшафтной архитектуры", кандидат наук <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	Яковлев А.И. <hr/> (инициалы, фамилия)
Рецензенты:	профессор кафедры "Ландшафтная архитектура", доктор архитектуры <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	Максимов О.Г. <hr/> (инициалы, фамилия)
	кандидат архитектуры, проф. кафедры "Градостроительства" <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	Малинов А.А. <hr/> (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

- получение необходимых теоретических знаний в области ландшафтной архитектуры и формирование у будущего магистра архитектуры и градостроительной деятельности представлений об основных принципах проектирования объектов ландшафтной архитектуры в городской среде. - понимание места ландшафтной архитектуры в структуре архитектурных профессий - познание основ языка и метода архитектурного творчества ландшафтного архитектора - формирование системы знаний и представлений о концепции ландшафтного урбанизма; - изучение принципов ландшафтного урбанизма; - освоение методов архитектурно-ландшафтного и ландшафтно-градостроительного анализа с учетом динамики устойчивого развития городских структур; - формирование экологически и социально направленного профессионального мышления, настроенного на создание устойчивых городских объектов, пространств и структур; - формирование направлений научно-практической деятельности в сфере архитектуры и градостроительства. - ознакомление с представлением о ландшафтной архитектуре как методе архитектурного и градостроительного творчества; - формирование представления об исторических концепциях ландшафтной архитектуры, базирующихся на историческом опыте и выделенных по стилистическому признаку ассимиляции архитектуры и природы на морфологическом, эстетическом и нравственном уровнях; - овладение современными приемами ландшафтной архитектуры, востребованными в архитектурном и градостроительном проектировании и актуальными для научных исследований в области градостроительства.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ПК-3. Организация планирования, проектирования и управление развитием территории.	ПК-3.4. Применять цифровые технологии ведения электронного документооборота, оказания государственных услуг	Знать: Основные экологические проблемы, связанные с деятельностью архитектора и градостроителя Уметь: Решать основные экологические проблемы архитектурно-ландшафтной и градостроительной практики

2	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Обоснование выбора пространственно-планировочных решений в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, инфраструктурные, эргономические, эстетические.	<p>Знать: Основные условия, приоритеты и критерии выбора пространственно-планировочных решений, в соответствии с принятой архитектурно-ландшафтной концепцией</p> <p>Уметь: Обосновать выбор пространственно-планировочных решений в соответствии с принятой архитектурно-ландшафтной концепцией</p>
---	---	--	--

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			3			
Контактная работа		16	16			
Лекции (Л)		14	14			
из них в форме практической подготовки						
Практические занятия (ПР)						
из них в форме практической подготовки						
Групповые занятия (ГЗ)						
из них в форме практической подготовки						
Контактные часы на аттестацию (К)		2	2			
из них в форме практической подготовки						
Самостоятельная подготовка к экзамену						
из них в форме практической подготовки						
Самостоятельная работа		20	20			
из них в форме практической подготовки						
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зч			
Общая трудоемкость:	часов	36	36			
	ЗЕ	1	1			

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Раздел 1. История ландшафтной архитектуры _____ _____ _____ _____
2	Раздел 2. Исторические концепции ландшафтной архитектуры для градостроителей
3	Раздел 3. Ландшафтный урбанизм для современного градостроительства
4	Раздел 4. Теория и методология ландшафтного проектирования

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
3	1	<p>Основные принципы ландшафтной архитектуры как метода архитектурного творчества. Ландшафтная архитектура и градостроительство. Возникновение термина «ландшафтная архитектура» в 19 веке. Основные традиционные характеристики ландшафтной архитектуры и противоречия внутри них: использование природных материалов; формирование среды открытых пространств; архитектура в ландшафте, органически включенная в него. Дается определение ландшафтной архитектуры как стилистического направления, творческого метода в архитектурном творчестве. «Ландшафтный» архитектор - это архитектор, творческая установка которого направлена на ассимиляцию архитектуры и природы на морфологическом, эстетическом и нравственном уровнях. Развитие понятия ландшафтная архитектура в России. Взаимодействие ландшафтной архитектуры и градостроительства. 2. Формирование исторических концепций ландшафтной архитектуры. Концепция утилитарной ландшафтной архитектуры. На основании обобщенного анализа истории взаимодействия архитектуры и природы, а также по результатам систематизации современного</p>	<p>1. Концепции ландшафтной архитектуры в творчестве современных архитекторов. 2. Ландшафтная проблематика в градостроительном проектировании. 3. Методы ландшафтной архитектуры в решении современных градостроительных проблем. 4. Инновации в современной экологической архитектуре. 5. Мировоззренческая основа в ландшафтном проектировании и градостроительстве.</p>

отечественного и зарубежного опыта выделяются шесть ключевых исторических концепций ландшафтной архитектуры: «утилитарная», «природная религиозность», «эстетизация», «экологическая», «символическая», «компенсация». Дается характеристика первой концепции «Утилитарная ландшафтная архитектура»: обеспечение потребности человека в природных элементах - плодовые и аптекарские сады, огороды, колодцы, каналы, рвы, изгороди и др. Объекты утилитарной ландшафтной архитектуры зародились вместе с цивилизацией и неизбежно проходят через всю цепочку исторических эпох и стилей, представляя подчас шедевры искусства и мастерства.

3. Концепция «Природная религиозность». Объясняется мотив возникновения второй концепции - осознание зависимости от природных стихий, потребность в поклонении природным стихиям и обожествление ее элементов. Сакрализация флоры, признание божественности космического миропорядка, поиск органичного сопряжения архитектуры и природы, природы и человека, преклонение перед тайною ее законов - основные принципы концепции. Дается историческая ретроспектива примеров, относящихся к данной концепции: мегалитические комплексы (Стоунхендж), культовая архитектура Древнего Египта, пантеизм эпохи Просвещения, сакрализация ландшафта в современной архитектуре. Творчество И. Маковца, Д. Эклера, Г. Кзете и др. . 4. Концепция «Эстетизация ландшафта». Человек не только идеализировал природу, но и считал себя способным улучшать ее, выявляя в ней ее идеальные свойства, эстетизируя ее. Третья концепция ландшафтной архитектуры пережила свой расцвет в период Возрождения и следующий за ним период абсолютных монархий в Европе - эпоху титанического возвеличивания творческой личности. К ней относятся классические примеры садово-паркового искусства: парки виллы Ланте, виллы Фарнезе в Капрароле, виллы д'Эсте в Тиволи, Во-Ле-Виконт, Версаль и др. Современный ансамбль бывшей ВДНХ в Москве (во время своего создания в тоталитарную эпоху) сродни

паркам Возрождения по своей эстетике и идеологии: на первом плане не столько природа, сколько художник. Приемы эстетизации ландшафта: топиарная стрижка деревьев и кустов, кружевные партеры, устройство фонтанов и искусственных водоемов, выравнивание и террасирование существующего рельефа.

5. «Экологическая» концепция ландшафтной архитектуры. Четвертая концепция ландшафтной архитектуры понимается как создание мер для защиты природного ландшафта от загрязнения и уничтожения, борьба за чистоту природных стихий, создание безвредных условий для жизни человека в искусственной среде. Принципы взаимодействия с природой данной концепции складываются в систему биосоциальной гигиены. История концепции прошла свой путь от рационалистических идей до экологической этики, от проектов города-сада, первых утопических градостроительных концепций, проектов национальных парков и природоохранных мероприятий до экологического жилища и экологического мировоззрения. Теории Э.Говарда, Э.Геккеля, академиков В.И.Вернадского, С.С.Шварца, Н.Н.Моисеева. Коэволюция - учение о неразрывном и взаимосвязанном развитии человеческого общества и природы на паритетных началах. Даются примеры современных «экологических» архитектурных проектов.

6. Концепция «Символическая интерпретация природы». Пятая концепция ландшафтной архитектуры основана на свойстве архитектурных форм соответствовать в восприятии природным образованиям, например, колонна ??? ствол дерева, купол???небесный свод, руина ??? холм. Эти принципы получили название принципов интерпретации природы. К ним относится имитация природных элементов и интерпретация природных элементов, т.е. видоизменение природы в городе: лес ??? парк, лужайка ??? газон, озеро ??? бассейн, пути небесных светил ??? ориентация сооружения на запад-восток. В концепции снимаются типологические ограничения: предполагается одухотворение природной символикой всех объектов проектирования. Город - особая форма

существования природы: не антипод ее, а интерпретатор. Творчество А.Гауди, П.Портогезе, П.Солери и др. 7. Концепция «Компенсация природы». Экологическая и эстетическая деградация окружающей среды, преобладание городского ландшафта с дефицитом природных элементов вылились в 20 веке в стремление максимально привнести природу в чуждые ей архитектурные формы, компенсируя вытеснение естественной природы архитектурой. В шестой концепции ландшафтной архитектуры развивается принцип возмещения, «компенсации ущерба», который был нанесен топографии и пространству при строительстве. На этом месте создается «новая природа». Геоэквивалентность - соответствие создаваемого человеком культурного ландшафта существовавшему на его месте естественному - осуществляется посредством следующих приемов: воспроизводство территории (сады на крыше, вертикальное озеленение фасадов, подземная архитектура), интродукция - привнесение природных элементов (зимний сад), оптическая дематериализация архитектуры (зеркальный фасад). 8. Архитектурно-ландшафтные приемы, применяемые в проектировании. Приводится характеристика современных направлений в ландшафтной архитектуре. Принцип ассимиляции архитектуры и природы расширяет тематику проектирования, снимает типологическую узость объектов ландшафтной архитектуры. Определяющим становится не объект, а подход к его проектированию, суть которого заключается в максимальном слиянии с природной средой. Исходя из современной «мозаичной» или «клиповой» картины мира и в подтверждение присутствия всех шести исторических концепций в современной проектной практике, формулируются приемы, которыми пользуется ландшафтная архитектура в качестве метода архитектурного творчества. Проектирование ландшафтно-градостроительных структур с учетом приемов ландшафтной архитектуры. Современные примеры проектов в области ландшафтной архитектуры и

		градостроительства. Тематика научных исследований в области ландшафтной архитектуры и градостроительства. 9. Исторические концепции ландшафтной архитектуры в ландшафтно-градостроительных исследованиях и проектировании. Предпроектный ландшафтно-градостроительный анализ. Исторические концепции ландшафтной архитектуры как критерий оценки ландшафтной и градостроительной структуры территории. Проектирование ландшафтно-градостроительных структур с учетом приемов ландшафтной архитектуры. Современные примеры проектов в области ландшафтной архитектуры и градостроительства. Тематика научных исследований в области ландшафтной архитектуры и градостроительства.	
3	2	1. Предпосылки и особенности парадигмы ландшафтного Урбанизма 2. Принципы ландшафтного урбанизма 3. Потенциал устойчивого развития крупных городов России в русле ландшафтного урбанизма 4. Основные методы ландшафтно-градостроительного анализа с точки зрения ландшафтного урбанизма 5. Обзор примеров зарубежного опыта.	- Задание №1: подбор, анализ, обсуждение с преподавателем и систематизация аналогов (в виде реферата) для поиска проектной идеи для практической работы дисциплины. - Задание №2: Практическая работа (курсовой графический проект Принципы ландшафтной архитектуры как метода архитектурного творчества.
3	3	1. Влияние смены исторических культурологических установок на формирование искусства ландшафтного проектирования. Типологическое многообразие палитры объектов ландшафтной архитектуры. Дискуссия на тему: «Особенности ландшафтного проектирования одной из исторических эпох (по выбору студента)». 2. История оформления профессионального вида деятельности «Ландшафтное проектирование» в середине XIX - начале XX веков и социально-градостроительный контекст поиска новых форм существования ландшафтного искусства. Круг профессиональных проблем в сфере ландшафтной архитектуры и разномасштабные уровни проектирования в сфере ландшафтной архитектуры. Законодательные основы и принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры. Методика архитектурно-ландшафтного анализа ситуации и оценка территории по комплексу факторов. Выдача задания и	Практическая часть курса предполагает выполнение двух работ, одна из которых выполняется на индивидуальную тему, близкую к проблематике диссертационного исследования.

	<p>выполнение клаузуры на тему: графическая эмблема- знак «Ландшафтная архитектура». «Города-сады» - утопические идеи в области ландшафтной архитектуры на рубеже XIX - XX веков. Поиск метода архитектурного творчества в «природообразном» ключе на примерах обзора наследия А.Гауди, Ф.Л. Райта и других выдающихся мастеров архитектуры XX столетия. Возникновение «экологического» ракурса на проблемы архитектурно-ландшафтного проектирования во второй половине XX века. Проблемы и поиск решений компенсации недостатка естественно-природных компонентов в современном урбанистическом контексте.</p> <p>3. «Словарь имен и произведений мастеров ландшафтной архитектуры» - многообразие аспектов творческой деятельности в сфере ландшафтной архитектуры сквозь призму творчества выдающихся представителей архитектурно-ландшафтного проектирования.</p> <p>4. «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры».</p> <p>Постановка задачи к выполнению работы</p> <p>1 Выдача задания, выбор темы.</p> <p>5. Природные образы в творчестве ярких представителей современной архитектуры, таких как Э. Амбаж, И. Маковец, П.Портогези, Д. Каравана, Ф. Хундертвассера, Дж. Уайнза и др</p> <p>Природные компоненты современной городской среды: сады на искусственных основаниях, вертикальное и контейнерное «мобильное» озеленение, архитектурная геопластика, вода как элемент архитектурно- ландшафтных ансамблей. Оптические иллюзии и художественные акции в области ландшафтного дизайна. Малые архитектурные формы в ландшафтном проектировании. Обзор профессиональной библиотеки. Выдача задания на выполнение творческой блиц-работы (клаузуры) «В маске мастера» - решение малой архитектурной формы или иного объекта по желанию студента с учетом специфики выполняемой курсовой работы по градостроительному проектированию в стилистическом ключе творчества одного из мастеров ландшафтной архитектуры. Выбор темы, постановка целей и задач творческого</p>	
--	--	--

		<p>блиц-решения (клаузуры). 6. Новейшие тенденции в практике ландшафтного проектирования. Современные архитектурно-ландшафтные реновации постиндустриальных территорий. 7. Специализированные парки: ботанические, спортивные, зоологические и детские парки, сады скульптур, мемориальные комплексы, археопарки, парки - «музеи под открытым небом» и т.д. Постановка задачи к выполнению работы 2 «Специализированные парки». Выдача задания, выбор темы. 8. Презентация и сдача работы «Специализированные парки».</p>	
--	--	---	--

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт часы на атте стацию	СРС	Всего часов	ИДК
3	1	<p>Основные принципы ландшафтной архитектуры как метода архитектурного творчества. Ландшафтная архитектура и градостроительство. Возникновение термина «ландшафтная архитектура» в 19 веке. Основные традиционные характеристики ландшафтной архитектуры и противоречия внутри них: использование природных материалов; формирование среды открытых пространств; архитектура в ландшафте, органически включенная в него. Дается определение ландшафтной архитектуры как стилистического направления, творческого метода в архитектурном творчестве. «Ландшафтный» архитектор - это архитектор, творческая установка которого направлена на ассимиляцию архитектуры и природы на морфологическом, эстетическом и нравственном уровнях. Развитие понятия ландшафтная архитектура в России. Взаимодействие ландшафтной архитектуры и градостроительства. 2.</p>	4				6	10	ПК-3.4 УК-2.1

	<p>Формирование исторических концепций ландшафтной архитектуры. Концепция утилитарной ландшафтной архитектуры. На основании обобщенного анализа истории взаимодействия архитектуры и природы, а также по результатам систематизации современного отечественного и зарубежного опыта выделяются шесть ключевых исторических концепций ландшафтной архитектуры: «утилитарная», «природная религиозность», «эстетизация», «экологическая», «символическая», «компенсация». Дается характеристика первой концепции «Утилитарная ландшафтная архитектура»: обеспечение потребности человека в природных элементах - плодовые и аптекарские сады, огороды, колодцы, каналы, рвы, изгороди и др. Объекты утилитарной ландшафтной архитектуры зародились вместе с цивилизацией и неизбежно проходят через всю цепочку исторических эпох и стилей, представляя подчас шедевры искусства и мастерства. 3. Концепция «Природная религиозность». Объясняется мотив возникновения второй концепции - осознание зависимости от природных стихий, потребность в поклонении природным стихиям и обожествление ее элементов. Сакрализация флоры, признание божественности космического миропорядка, поиск органичного сопряжения архитектуры и природы, природы и человека, преклонение перед тайною ее законов - основные принципы концепции. Дается историческая ретроспектива примеров, относящихся к данной концепции: мегалитические комплексы (Стоунхендж), культовая архитектура Древнего Египта, пантеизм эпохи Просвещения, сакрализация ландшафта в современной архитектуре.</p>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	<p>Творчество И. Маковца, Д. Эклера, Г. Кзете и др. . 4. Концепция «Эстетизация ландшафта». Человек не только идеализировал природу, но и считал себя способным улучшать ее, выявляя в ней ее идеальные свойства, эстетизируя ее. Третья концепция ландшафтной архитектуры пережила свой расцвет в период Возрождения и следующий за ним период абсолютных монархий в Европе - эпоху титанического возвеличивания творческой личности. К ней относятся классические примеры садово-паркового искусства: парки виллы Ланте, виллы Фарнезе в Капрароле, виллы д'Эсте в Тиволи, Во-Ле-Виконт, Версаль и др. Современный ансамбль бывшей ВДНХ в Москве (во время своего создания в тоталитарную эпоху) сродни паркам Возрождения по своей эстетике и идеологии: на первом плане не столько природа, сколько художник. Приемы эстетизации ландшафта: топиарная стрижка деревьев и кустов, кружевные партеры, устройство фонтанов и искусственных водоемов, выравнивание и террасирование существующего рельефа. 5. «Экологическая» концепция ландшафтной архитектуры. Четвертая концепция ландшафтной архитектуры понимается как создание мер для защиты природного ландшафта от загрязнения и уничтожения, борьба за чистоту природных стихий, создание безвредных условий для жизни человека в искусственной среде. Принципы взаимодействия с природой данной концепции складываются в систему био-социальной гигиены. История концепции прошла свой путь от рационалистических идей до экологической этики, от проектов города-сада, первых утопических градостроительных концепций,</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>проектов национальных парков и природоохранных мероприятий до экологического жилища и экологического мировоззрения. Теории Э.Говарда, Э.Геккеля, академиков В.И.Вернадского, С.С.Шварца, Н.Н.Моисеева. Коэволюция - учение о неразрывном и взаимосвязанном развитии человеческого общества и природы на паритетных началах. Даются примеры современных «экологических» архитектурных проектов. 6. Концепция «Символическая интерпретация природы». Пятая концепция ландшафтной архитектуры основана на свойстве архитектурных форм соответствовать в восприятии природным образованиям, например, колонна ??? ствол дерева, купол???небесный свод, руина ??? холм. Эти принципы получили название принципов интерпретации природы. К ним относится имитация природных элементов и интерпретация природных элементов, т.е. видоизменение природы в городе: лес ??? парк, лужайка ??? газон, озеро ??? бассейн, пути небесных светил ??? ориентация сооружения на запад-восток. В концепции снимаются типологические ограничения: предполагается одухотворение природной символикой всех объектов проектирования. Город - особая форма существования природы: не антипод ее, а интерпретатор. Творчество А.Гауди, П.Портогезе, П.Солери и др. 7. Концепция «Компенсация природы». Экологическая и эстетическая деградация окружающей среды, преобладание городского ландшафта с дефицитом природных элементов вылились в 20 веке в стремление максимально привнести природу в чуждые ей архитектурные формы, компенсируя вытеснение естественной природы архитектурой. В шестой концепции ландшафтной</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>архитектуры развивается принцип возмещения, «компенсации ущерба», который был нанесен топографии и пространству при строительстве. На этом месте создается «новая природа». Геоэквивалентность - соответствие создаваемого человеком культурного ландшафта существовавшему на его месте естественному - осуществляется посредством следующих приемов: воспроизводство территории (сады на крыше, вертикальное озеленение фасадов, подземная архитектура), интродукция - привнесение природных элементов (зимний сад), оптическая дематериализация архитектуры (зеркальный фасад).</p> <p>8. Архитектурно-ландшафтные приемы, применяемые в проектировании. Приводится характеристика современных направлений в ландшафтной архитектуре. Принцип ассимиляции архитектуры и природы расширяет тематику проектирования, снимает типологическую узость объектов ландшафтной архитектуры. Определяющим становится не объект, а подход к его проектированию, суть которого заключается в максимальном слиянии с природной средой. Исходя из современной «мозаичной» или «клиповой» картины мира и в подтверждение присутствия всех шести исторических концепций в современной проектной практике, формулируются приемы, которыми пользуется ландшафтная архитектура в качестве метода архитектурного творчества. Проектирование ландшафтно-градостроительных структур с учетом приемов ландшафтной архитектуры. Современные примеры проектов в области ландшафтной архитектуры и градостроительства. Тематика научных исследований в области</p>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

		ландшафтной архитектуры и градостроительства. 9. Исторические концепции ландшафтной архитектуры в ландшафтно-градостроительных исследованиях и проектировании. Предпроектный ландшафтно-градостроительный анализ. Исторические концепции ландшафтной архитектуры как критерий оценки ландшафтной и градостроительной структуры территории. Проектирование ландшафтно-градостроительных структур с учетом приемов ландшафтной архитектуры. Современные примеры проектов в области ландшафтной архитектуры и градостроительства. Тематика научных исследований в области ландшафтной архитектуры и градостроительства.							
3	2	1. Предпосылки и особенности парадигмы ландшафтного Урбанизма 2. Принципы ландшафтного урбанизма 3. Потенциал устойчивого развития крупных городов России в русле ландшафтного урбанизма 4. Основные методы ландшафтно-градостроительного анализа с точки зрения ландшафтного урбанизма 5. Обзор примеров зарубежного опыта.	4				6	10	ПК-3.4 УК-2.1
3	3	1. Влияние смены исторических культурологических установок на формирование искусства ландшафтного проектирования. Типологическое многообразие палитры объектов ландшафтной архитектуры. Дискуссия на тему: «Особенности ландшафтного проектирования одной из исторических эпох (по выбору студента)». 2. История оформления профессионального вида деятельности «Ландшафтное проектирование» в середине XIX - начале XX веков и социально-градостроительный контекст поиска новых форм существования ландшафтного искусства. Круг профессиональных проблем в сфере ландшафтной архитектуры	6			2	8	16	ПК-3.4 УК-2.1

	<p>и разномасштабные уровни проектирования в сфере ландшафтной архитектуры. Законодательные основы и принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры. Методика архитектурно-ландшафтного анализа ситуации и оценка территории по комплексу факторов. Выдача задания и выполнение клаузуры на тему: графическая эмблема- знак «Ландшафтная архитектура». «Города-сады» - утопические идеи в области ландшафтной архитектуры на рубеже XIX - XX веков. Поиск метода архитектурного творчества в «природообразном» ключе на примерах обзора наследия А.Гауди, Ф.Л. Райта и других выдающихся мастеров архитектуры XX столетия. Возникновение «экологического» ракурса на проблемы архитектурно-ландшафтного проектирования во второй половине XX века. Проблемы и поиск решений компенсации недостатка естественно-природных компонентов в современном урбанистическом контексте. 3. «Словарь имен и произведений мастеров ландшафтной архитектуры» - многообразие аспектов творческой деятельности в сфере ландшафтной архитектуры сквозь призму творчества выдающихся представителей архитектурно-ландшафтного проектирования. 4. «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры». Постановка задачи к выполнению работы 1 Выдача задания, выбор темы. 5. Природные образы в творчестве ярких представителей современной архитектуры, таких как Э. Амбаз, И. Маковец, П.Портогези, Д. Каравана, Ф. Хундертвассера, Дж. Уайнза и др Природные компоненты современной городской среды: сады на искусственных основаниях, вертикальное и</p>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	<p>контейнерное «мобильное» озеленение, архитектурная геопластика, вода как элемент архитектурно-ландшафтных ансамблей. Оптические иллюзии и художественные акции в области ландшафтного дизайна. Малые архитектурные формы в ландшафтном проектировании. Обзор профессиональной библиотеки. Выдача задания на выполнение творческой блиц-работы (клаузуры) «В маске мастера» - решение малой архитектурной формы или иного объекта по желанию студента с учетом специфики выполняемой курсовой работы по градостроительному проектированию в стилистическом ключе творчества одного из мастеров ландшафтной архитектуры. Выбор темы, постановка целей и задач творческого блиц-решения (клаузуры). 6. Новейшие тенденции в практике ландшафтного проектирования. Современные архитектурно-ландшафтные реновации постиндустриальных территорий. 7. Специализированные парки: ботанические, спортивные, зоологические и детские парки, сады скульптур, мемориальные комплексы, археопарки, парки - «музеи под открытым небом» и т.д. Постановка задачи к выполнению работы 2 «Специализированные парки». Выдача задания, выбор темы. 8. Презентация и сдача работы «Специализированные парки».</p>							
ИТОГО в семестре:							36	
ИТОГО							36	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
3	1	<p>Основные принципы ландшафтной архитектуры как метода архитектурного творчества. Ландшафтная архитектура и градостроительство. Возникновение термина «ландшафтная архитектура» в 19 веке. Основные традиционные характеристики ландшафтной архитектуры и противоречия внутри них: использование природных материалов; формирование среды открытых пространств; архитектура в ландшафте, органически включенная в него. Дается определение ландшафтной архитектуры как стилистического направления, творческого метода в архитектурном творчестве. «Ландшафтный» архитектор - это архитектор, творческая установка которого направлена на ассимиляцию архитектуры и природы на морфологическом, эстетическом и нравственном уровнях. Развитие понятия ландшафтная архитектура в России. Взаимодействие ландшафтной архитектуры и градостроительства. 2. Формирование исторических концепций ландшафтной архитектуры. Концепция утилитарной ландшафтной архитектуры. На основании обобщенного анализа истории взаимодействия архитектуры и природы, а также по результатам систематизации современного отечественного и зарубежного опыта выделяются шесть ключевых исторических концепций ландшафтной архитектуры: «утилитарная», «природная религиозность», «эстетизация», «экологическая», «символическая», «компенсация». Дается характеристика первой концепции «Утилитарная ландшафтная архитектура»: обеспечение потребности человека в природных элементах - плодовые и аптекарские сады, огороды, колодцы, каналы, рвы, изгороди и др. Объекты утилитарной ландшафтной архитектуры зародились вместе с цивилизацией и неизбежно проходят через всю цепочку</p>	Эссе	6

	<p>исторических эпох и стилей, представляя подчас шедевры искусства и мастерства. 3. Концепция «Природная религиозность». Объясняется мотив возникновения второй концепции - осознание зависимости от природных стихий, потребность в поклонении природным стихиям и обожествление ее элементов. Сакрализация флоры, признание божественности космического миропорядка, поиск органичного сопряжения архитектуры и природы, природы и человека, преклонение перед тайною ее законов - основные принципы концепции. Дается историческая ретроспектива примеров, относящихся к данной концепции: мегалитические комплексы (Стоунхендж), культовая архитектура Древнего Египта, пантеизм эпохи Просвещения, сакрализация ландшафта в современной архитектуре. Творчество И. Маковца, Д. Эклера, Г. Кзете и др. . 4. Концепция «Эстетизация ландшафта». Человек не только идеализировал природу, но и считал себя способным улучшать ее, выявляя в ней ее идеальные свойства, эстетизируя ее. Третья концепция ландшафтной архитектуры пережила свой расцвет в период Возрождения и следующий за ним период абсолютных монархий в Европе - эпоху титанического возвеличивания творческой личности. К ней относятся классические примеры садово-паркового искусства: парки виллы Ланте, виллы Фарнезе в Капрароле, виллы д'Эсте в Тиволи, Во-Ле-Виконт, Версаль и др. Современный ансамбль бывшей ВДНХ в Москве (во время своего создания в тоталитарную эпоху) сродни паркам Возрождения по своей эстетике и идеологии: на первом плане не столько природа, сколько художник. Приемы эстетизации ландшафта: топиарная стрижка деревьев и кустов, кружевные партеры, устройство фонтанов и искусственных водоемов, выравнивание и террасирование существующего рельефа. 5. «Экологическая» концепция ландшафтной архитектуры. Четвертая концепция ландшафтной архитектуры понимается как создание мер для</p>		
--	--	--	--

	<p>защиты природного ландшафта от загрязнения и уничтожения, борьба за чистоту природных стихий, создание безвредных условий для жизни человека в искусственной среде. Принципы взаимодействия с природой данной концепции складываются в систему био-социальной гигиены. История концепции прошла свой путь от рационалистических идей до экологической этики, от проектов города-сада, первых утопических градостроительных концепций, проектов национальных парков и природоохранных мероприятий до экологического жилища и экологического мировоззрения. Теории Э.Говарда, Э.Геккеля, академиков В.И.Вернадского, С.С.Шварца, Н.Н.Моисеева. Коэволюция - учение о неразрывном и взаимосвязанном развитии человеческого общества и природы на паритетных началах. Даются примеры современных «экологических» архитектурных проектов.</p> <p>6. Концепция «Символическая интерпретация природы». Пятая концепция ландшафтной архитектуры основана на свойстве архитектурных форм соответствовать в восприятии природным образованиям, например, колонна ??? ствол дерева, купол???небесный свод, руина ??? холм. Эти принципы получили название принципов интерпретации природы. К ним относится имитация природных элементов и интерпретация природных элементов, т.е. видоизменение природы в городе: лес ??? парк, лужайка ??? газон, озеро ??? бассейн, пути небесных светил ??? ориентация сооружения на запад-восток. В концепции снимаются типологические ограничения: предполагается одухотворение природной символикой всех объектов проектирования. Город - особая форма существования природы: не антипод ее, а интерпретатор. Творчество А.Гауди, П.Портогезе, П.Солери и др.</p> <p>7. Концепция «Компенсация природы». Экологическая и эстетическая деградация окружающей среды, преобладание городского ландшафта с дефицитом природных элементов</p>		
--	--	--	--

	<p>вылились в 20 веке в стремление максимально привнести природу в чуждые ей архитектурные формы, компенсируя вытеснение естественной природы архитектурой. В шестой концепции ландшафтной архитектуры развивается принцип возмещения, «компенсации ущерба», который был нанесен топографии и пространству при строительстве. На этом месте создается «новая природа». Геоэквивалентность - соответствие создаваемого человеком культурного ландшафта существовавшему на его месте естественному - осуществляется посредством следующих приемов: воспроизводство территории (сады на крыше, вертикальное озеленение фасадов, подземная архитектура), интродукция - привнесение природных элементов (зимний сад), оптическая дематериализация архитектуры (зеркальный фасад). 8. Архитектурно-ландшафтные приемы, применяемые в проектировании. Приводится характеристика современных направлений в ландшафтной архитектуре. Принцип ассимиляции архитектуры и природы расширяет тематику проектирования, снимает типологическую узость объектов ландшафтной архитектуры. Определяющим становится не объект, а подход к его проектированию, суть которого заключается в максимальном слиянии с природной средой. Исходя из современной «мозаичной» или «клиповой» картины мира и в подтверждение присутствия всех шести исторических концепций в современной проектной практике, формулируются приемы, которыми пользуется ландшафтная архитектура в качестве метода архитектурного творчества. Проектирование ландшафтно-градостроительных структур с учетом приемов ландшафтной архитектуры. Современные примеры проектов в области ландшафтной архитектуры и градостроительства. Тематика научных исследований в области ландшафтной архитектуры и градостроительства. 9. Исторические концепции ландшафтной архитектуры в ландшафтно-градостроительных исследованиях и</p>		
--	---	--	--

		<p>проектировании. Предпроектный ландшафтно-градостроительный анализ. Исторические концепции ландшафтной архитектуры как критерий оценки ландшафтной и градостроительной структуры территории. Проектирование ландшафтно-градостроительных структур с учетом приемов ландшафтной архитектуры. Современные примеры проектов в области ландшафтной архитектуры и градостроительства. Тематика научных исследований в области ландшафтной архитектуры и градостроительства.</p>		
3	2	<p>1. Предпосылки и особенности парадигмы ландшафтного Урбанизма 2. Принципы ландшафтного урбанизма 3. Потенциал устойчивого развития крупных городов России в русле ландшафтного урбанизма 4. Основные методы ландшафтно-градостроительного анализа с точки зрения ландшафтного урбанизма 5. Обзор примеров зарубежного опыта.</p>	Эссе	6
3	3	<p>1. Влияние смены исторических культурологических установок на формирование искусства ландшафтного проектирования. Типологическое многообразие палитры объектов ландшафтной архитектуры. Дискуссия на тему: «Особенности ландшафтного проектирования одной из исторических эпох (по выбору студента)». 2. История оформления профессионального вида деятельности «Ландшафтное проектирование» в середине XIX - начале XX веков и социально-градостроительный контекст поиска новых форм существования ландшафтного искусства. Круг профессиональных проблем в сфере ландшафтной архитектуры и разномасштабные уровни проектирования в сфере ландшафтной архитектуры. Законодательные основы и принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры. Методика архитектурно-ландшафтного анализа ситуации и оценка территории по комплексу факторов. Выдача задания и выполнение клаузуры на тему: графическая эмблема- знак «Ландшафтная архитектура». «Города-сады» - утопические идеи в области</p>	Эссе	8

	<p>ландшафтной архитектуры на рубеже XIX - XX веков. Поиск метода архитектурного творчества в «природообразном» ключе на примерах обзора наследия А.Гауди, Ф.Л. Райта и других выдающихся мастеров архитектуры XX столетия. Возникновение «экологического» ракурса на проблемы архитектурно-ландшафтного проектирования во второй половине XX века. Проблемы и поиск решений компенсации недостатка естественно-природных компонентов в современном урбанистическом контексте. 3. «Словарь имен и произведений мастеров ландшафтной архитектуры» - многообразие аспектов творческой деятельности в сфере ландшафтной архитектуры сквозь призму творчества выдающихся представителей архитектурно-ландшафтного проектирования. 4. «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры». Постановка задачи к выполнению работы 1 Выдача задания, выбор темы. 5. Природные образы в творчестве ярких представителей современной архитектуры, таких как Э. Амбаз, И. Маковец, П.Портогези, Д. Каравана, Ф. Хундертвассера, Дж. Уайнза и др Природные компоненты современной городской среды: сады на искусственных основаниях, вертикальное и контейнерное «мобильное» озеленение, архитектурная геопластика, вода как элемент архитектурно- ландшафтных ансамблей. Оптические иллюзии и художественные акции в области ландшафтного дизайна. Малые архитектурные формы в ландшафтном проектировании. Обзор профессиональной библиотеки. Выдача задания на выполнение творческой блиц-работы (клаузуры) «В маске мастера» - решение малой архитектурной формы или иного объекта по желанию студента с учетом специфики выполняемой курсовой работы по градостроительному проектированию в стилистическом ключе творчества одного из мастеров ландшафтной архитектуры. Выбор темы, постановка целей и задач творческого блиц-решения (клаузуры).</p>		
--	--	--	--

	6. Новейшие тенденции в практике ландшафтного проектирования. Современные архитектурно-ландшафтные реновации постиндустриальных территорий. 7. Специализированные парки: ботанические, спортивные, зоологические и детские парки, сады скульптур, мемориальные комплексы, археопарки, парки - «музеи под открытым небом» и т.д. Постановка задачи к выполнению работы 2 «Специализированные парки». Выдача задания, выбор темы. 8. Презентация и сдача работы «Специализированные парки».	
ИТОГО в семестре:		20
ИТОГО		20

4. Оценка результатов освоения дисциплины (модуля)

Оценка уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины и в информационно-образовательной среде МАРХИ.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Горохов В.А. Зеленая природа города : Рекомендовано Учебно-методическим объединением по образованию в области архитектуры Министерства образования РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности направления "Архитектура" / В.А. Горохов. - 2-е издание, переработанное и дополненное. - М. : Архитектура-С, 2005. - 528 с. : ил.
2	Учебник	Ожегов С.С. Ожегова Е.С. История ландшафтной архитектуры. - М., Мир и Образование, 2011.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Колбовский Е.Ю. Ландшафтное планирование : Допущено Учебно-

		методическим объединением по классическому универсальному образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Экология", "Природопользование" направления подготовки "Экология и природопользование" / Е.Ю. Колбовский. - М. : Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование).
2	Учебное пособие	Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре : Допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия по направлению 630100 "Архитектура" / Е.В. Забелина. - М. : Архитектура-С, 2005. - 160 с. : ил
3		

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	ЭБС "Лань"	https://e.lanbook.com/

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Лазарева Н. В. Парки специализированного назначения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для выполнения работ в бакалавриате и магистратуре МАРХИ / Н.В. Лазарева, Е.А. Русанова; ФГБОУ ВО Московский архитектурный институт (государственная академия), Кафедра "Ландшафтная архитектура". - Москва, 2017. - 80 с http://znanium.com/go.php?id=908406 .

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____