#### МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,

академик Швидковский Д.О.

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Современный художественный язык ФТД.01

Закреплена за кафедрой: Дизайна архитектурной среды

Уровень ВО: <u>Бакалавриат</u>

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Наименование ОПОП ВО: Дизайн архитектурной среды

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 144 час (4 зе)

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

	профессор кафедры "Дизайна архитектурной	
Разработчики:	среды", доцент, кандидат наук	Соколова М.А.
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)
	кандидат искусствоведения, профессор кафедры	
Рецензенты:	«Дизайн архитектурной среды»	Панова Н.Г.
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)
	доктор искусствоведения, профессор кафедры	
	«Основы архитектурного проектирования»	Мелодинский Д.Л.
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов с фундаментальными стилеобразующими направлениями пластической культуры, формирующими современный художественный язык. Дисциплина воспитывает умение ориентироваться в многообразии проявлений пространственных искусств 20-21 века. Материал дисциплины «Современный художественный язык» способствует определению собственных приоритетов в искусстве, формирует собственное профессиональное мировоззрение. Основой изучения, освоения и тематического моделирования составляющих современного художественного языка служит творчество выдающихся мастеров, а также ключевые архитектурные стили 20 - начала 21 века.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина является факультативной

# 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

<b>№</b> п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	творческой личности в устойчивом развитии	среды жизнедеятельности и культуры

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Run vueกับกับ กรกักระเ			Семестры / Триместры			
вид ученни расоты	часов	7	8				
Контактная работа		132	66	66			
Лекции (Л)			0	0			
из них в форме практи	ической подготовки		0	0			
Практические занятия	ı (ПР)		0	0			
из них в форме практи	ической подготовки		0	0			
Групповые занятия (Г	(3)	128	64	64			
из них в форме практи	ической подготовки		0	0			
Контактные часы на а	ттестацию (К)	4	2	2			
из них в форме практи	ической подготовки		0	0			
Самостоятельная поді	тотовка к экзамену		0	0			
из них в форме практи	ической подготовки		0	0			
Самостоятельная рабо	Самостоятельная работа			6			
из них в форме практи	ической подготовки		0	0			
Вид промежуточной аттестации	зачет (3), зачет с оценкой (3O), экзамен (Э)		30	30			
Общая	часов	144	72	72			
трудоемкость:	4	2	2				

2. Содержание дисциплины (модуля) 2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

មិន Наименование раздела	
-----------------------------	--

2.2. Солержание разделов дисшиплины (модуля)

		Содержание разделов дисциплины (мо	одул <b>л</b> )
Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
7		Пластической организации материи	1. Конструктивная традиция в истории пластических искусств. Структурно-конструктивный тип мировидения - стержень человеческого творчества. Ха??рактеристики типа: организованность, осмысленность, рациональность. Исторические корни конструктивность. Естественная конструктивность архитектурной архаики Древ??него Египта, Греции, Возрождения. Античность как «единый культурный тип». Уникаль??ность архитектуры Русского Севера, народное искусство - проверенный веками коллек??тивный творческий опыт. Естественная конструктивность и народное «умное делание». Практическое задание. Графически-аналитическая работа на тему «Протокультура». 2. Модернизм. Модернизм в культуре воплощает активную, реконструктивно-преобразовательную пози??цию, опирающуюся на аксиоматически-целостную систему восприятия мира. Переключение внимания художников на формообра??зующую материю - линию, пятно, плоскость, ритм, объем, тон, фактуру, свет, цвет, про??странство. Новые представления о времени и пространстве. Необходимость поиска в ис??кусстве (искусстве не отражающем, но творящем мир) новых форм и приемов, резони??рующих переменам. Предпосылки нового формообразования в архитектуре. Рационализм и функциона??лизм. Практическое задание. Графически-аналитическая работа на тему «Модернизм в архитектуре, дизайне и искусстве». 3. Структурная организация материи. Неопластицизм и группа Де Стиль. Понятия

взаимодействе линии.  Взаимодействе линии.  Взаимодействе линии.  Взаимодействе линии.  Взаимодействе линии.  Взаимодействе инецатогика БаУхАУЗА. Конструктивизм в России: возникловение нолого направления в художественно-предмет?? ном творчестве, пожнившего на мирокую материально-художественную культуру. На?? правления и грушпровки в картине художественной реальности 1910 - 20-х гг. ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивизма 20-30-х гг. Практическое задание. Анализ объекта графического дизайна в принципах неопластицияма или конструктивизма.  4. Структурализм и конструктивизма в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины ХХ вска. Ориентация и в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины ХХ вска. Ориентация и в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины ХХ вска. Ориентация и в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины ХХ вска. Ориентация и в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины ХХ вска. Ориентация и в искусстве, архитектуре и дизайне 3-й монструктур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов.  Взаимодействене формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивнетской традиции в архитектуре сегодни.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы прододжатели структурые конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, п. Элеменан, с. Холя, и р. Практическое задание. Создать концептувальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободной организации предодых и фуктуры в объектах пластических искусств. Динамично-просранственная организации прагорных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластической жак осъектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-просранственная организация пластической материи. Деформация пространстве средствани кубима и футуритма. Колажи и футуритма. Колажи и футуритма.	Взаимодействие динии, пятив, гометрической формы и цвета. Теоретиче??ский вклад В. Капдинского. В. Гропнуе и педагот иха БАУХАУЗА. Конструктивизм в России: возинкловение пового заправления в художественно-предмет??ном творчестве, повыявляето на мировую материально-художественную культуру. На??правления и труппировки в картине художественной реальности 1910 - 20-х гг. ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивизма 20-30-х гг. Приктическое задание. Авализ объекта графического дизайна в припципах и возильтентивизма. 4. Структуралими и конструктивизма. В половины XX века. Орпентация на промышленную эстетику хай-техь, как активноя де??монстрания функций, структур и материалов, проявляющавале в артинуалировании конст??руктивных и техьнологических элементов. Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Резличивые примеры различиты конструктивностькой традиции в архитектуре сеголыв. Современные ди??айнеры, художники, архитекторы продолжители структурно-конструктивног маграе??гения пластического творчества. А. Неодзяки. П.Эйенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Созать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера. Примеры нарушенной структуры в объектах и дветиченной структуры в объектах и дветичающий прародных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структурна побъектах и дветичаеми пластической материи. Деформация пространства средствями кубима и футуричима. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татина. К. Малевич, УНОВИС, учещим Малевича. Работы скульнторов Э, Каро, Д. Смита и др. Практической вакрения. Моделирование свободно-организованного объекта в картоне.	Взаимодействие линии, пятна, гемострауческой формы и цвета. Теоретиче? ский вклад В. Кандинского. В.І. рошус и педан отяка БАУ ХАУЗА. Конструктивням в России: вознакняювение нового паправления в художественно-предмет?? ном творчестве, повызванието и трушпровых в картине художественной кельности 1910 - 20-х гг. ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивняма 20-30-х гг. Практическое задание. Анализ объекта графического дикайна в принципам и сопластицияма наи конструктивняма и сопластицияма наи конструктивням и конструктивням и конструктивням и конструктивням и конструктивням делямитектуре и диайне 2-й половины XX беж. Орнествам и конструктур и материалов, провавляющама конструктуры и материалов, провавляющама развитивами конструктивных и технологический женей функций, структур и материалов, провавлющама делямительной диаментами конструктивных и технологический функций, структуры и материа?? пов строительства. Развичные примеры развития конструктивных и технологического делугальний примеры развития конструктурно-конструктирно-конструктирно-конструктивного направ? Развичные примеры развития конструктивноструктивного паправ? Развичные примеры далития конструктирно-конструктирного направ? Развичные примеры модель, проявляющую композиционное устройства. А неодавки, П.Эйзенман, С. Колл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объектах инферация и природных и руко? творчества. А неодавки, П.Эйзенман, С. Колл, и др. Практическое задание. Коллыки и рельефы брака и и и и природных и кубизма и футуризма. Коллыки и рельефы брака и и и и и присожения и и и кубизма и футуризма. Коллыки и рельефы брака и и и и и при рельеры Развизы и и при рельеры Развизы и и устата и др. Практическое задание. Моделирование свободно-организвание свободно-организванного объекта в расственные объекта у начиненные объекта и функции. Уновись объекта и функции и дри дри					
пятна, геомстрической формы и цвета. Теоретиче??ский вклад В. Кандинского. В.Гропиус и педагогика БАУХАУЗА. Конструктивизм в России: возникновение нового направления в художественно-предмет??ном творчестве, повлиявшего на мировую материально-художественно-предмет??ном творчестве, повлиявшего на мировую материально-художественную культуру. На??правления и групинровки в картине художественной реальности 1910 - 20-х гг. ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивизма 20-30-х гг. Практическое съдвание. Анализ объекта графического дизяйна в принципах и виринципах и принципах неогластицизма или конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма и неокусстве, архитектуре и дизайне 2-й половина XX века. Ориентация на промышленную эстетику Хий-тесь, как активная де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов. Взаимолействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивных и технологических элементов. Взаимолействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивного направ??лов строительства. Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзеймын, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать, конпентуальную объемтор модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организации мас??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических иссусств. Динамично-пространственная организация пластической материя. Деформация пространстве средствами кубизма и футурумых. Коллажи и кубизма и футурумых. Коллажи и	пятна, геометрической формы и пяста. Теоретиче?екий вклад В. Кандликого. В.Гропиуе и педагогика БАУХАУЗА. Колструктивизм в России: возвижновение нового выправления в художественно-предмет??пом творчестве, подпизавлего на мировую материально-художественную культуру. На??правления и группировки в картине художественний реальности 1910 – 20-х гг. ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивизма 20-30-х гг. Практическое задание. Анапиз объекта графического дизайна в принципах неогнастициями в пискоструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма. 6. Структурализм и конструктивизма пискусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX века. Ориентация вы промышленную эстетику Xiai-теко, как актиниая детумогращающем в детикулировалии конст??руктивих и технологических элементов.  Взаимодействие формы и новейщих материа??лов строительства. Радичиные примеры развитик конструктивистекой традиции в архитектуре сегодия. Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы прододжатели структурно-конструктурного выправ??ления пластического творчества. А. Неограсира. П.Эйзенман, С. Холд, и др. Практического творчества. А. Неограсира. П.Эйзенман, С. Холд, и др. Практического творчества. А. Неограсира прододжателе предуструктуры в объектах пластической объектуро модель, проядявлению организации природных и уко?творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластической митерии. Деформация простравства средствами кубима и футрутитам. Коллажи и респедытами в пластической митерии. Деформация простравства средствами кубима и футрутитам. Коллажи и респедытами в пластической митерии. Деформация простравства средствами кубима и футрутитам. Коллажи и релисара Брака и Пикассо. Митериа. Работы скультторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задвите. Моделированне свободно-организация пластисской материя. Моделированне свободно-организация поторатильного объекта в картине.	пятна, геометрической формы и цвета. Теоретиче? ский кажа В. Кандинского. В. Гролиуе и педагогика БАУХАУЗА. Конструктивизм в России: возникловение нового направления в художественно-предмет?? ном творчестве, поклиянието на миромую материально-художественную культуру. На?? правления и группировки в картине художественную культуру. На?? правления и группировки в картине художественной реальности 1910 - 20-х гг. ВХУТЕМАС. Архитектура выскуствена дарине. Авализ объекта графического дилайна в принципах несопасствилям а принципах несопасствилям и конструктивизм в меструктивизм в меструктивизм в конструктивизм в несопасствилям и конструктивизм в несусстве, архитектуре и улагайне 2-й половины XX века. Ориентация на промышленную эстетику Хий-теко, как вкливная де?? монстрация функций, структур и материалов, прововающака в артикуларовании конст?? руктивных и технологических элементов. Взаимождёствие формы и новейших материа?? дов строительства. Различные примеры различия к онструктивнетской традчини в архитектуре сегодия. Современные ди?? зайнеры, художники, архитекторы продожжатели груктурно-конструктивного направ?? дения пластического творчества. А. Неозяки, И. Эйкенман, С. Холл, и др. Практического творчества. А. Неозяки, И. Эйкенман, С. Холл, и др. Практического творчества. А. Неозяки, И. Эйкенман, С. Холл, и др. Практического творчества. А. Неозяки, И. Эйкенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать конпеттуальную объемцую модель, провъявющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической на свободной организации приространства средствами кубизма и футрунам. Коллаки и рельефы Брака и Пикассо. Материя. Деформация пространства средствами кубизма и футрунам. Коллаки и рельефы Брака и Пикассо. Материя. Работы скультторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое больно организация паватической материи. Деформация и пространства свободной организация паватической материи. Деформация и пространства свободной организация паватической материи. Деформация и пространства средствами и релье					
Теоретиче??емий вклац В. Капилиского. В.Гропнуе и педагогика БАУХАУЗА. Конструктивизм в России: возимкновение нового направления в художественно-предмет??ном творчестве, повпившието на мировую материально-художественную культуру. На??правления и группировки в картине художественной реальности 1910 - 20-х гг. ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивизма 20-30-х гг. Практическое задание. Анализ объекта графического дизайна в принципах неопластниема или конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX вска. Ориентация на промышленную эстетику Хай-техь-как активная де??монстрация функций, структур и материалов, прожавлющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов. Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивногокой традиции в архитектуре сегодия. Современые алу?зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исозажи, П.Эйзеиман, С. Колл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, прозвляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры нарушенной структуры в объектах пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и деформация пространства средствами кубизма и футурумых. Коллажи и	Теоретиче??ский пслад В. Капдинского.  В I рошку и педагогика БАУХАУЗА. Ковструктивизм в России: возънклювение полого направления в художественно-предмет??ном творчестве, польщявшего на мировую мятерияльно-художественную культуру. На??правления и труппировки в картине художественной реальности 1910 - 20-х гг. ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивизм 20-30-х гг. Практическое задание. Анализ объекта графического дизяйна в принципах неопластициям вли конструктивизма.  4. Структуралими конструктивизма.  4. Структуралими конструктивизма.  4. Структуралими конструктивизма и конструктивизма. де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артинулировании конст??руктивных и технологических заементов.  Вызмодействие формы и новейших материя??лов строительства. Различные примеры рызвития конструктивистской традиции в архитектуре сегодия.  Современные ди??авйцеры, художники, архитекторы прододжатели структурно-конструктивного направ??гаеии пластического творчества. А. Исодзяки, П. Заеменма, С. Хола, п., пр. Практическое задание. Создать концептуральную объекную модель, проявляющую композиционное устройства постройки мастера.  Современные ди??авйцеры дирактическое задание. Создать концептуральную объекную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера. Примеры програнства средствами кубима и футрунтым. Коллажи и престранства средствами кубима и футрунтым. Коллажи и рельефы Брака и Плассос. Материальные композиции В. Татиныя. КМалсевич, УНОВИС, ученики Малсевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Сынта и др. Практической разлине. Моделирование спободно-ортанизации. Практической разлине. Моделирование спободно-ортанизованного объекта в картоне.	Теоретиче? ский вклад В. Кащинского.  В.Гропнус и педагогика БАУХАУЗА. Конструктивизм в России: возпикновение нового паправления в художественно-предмет?? ном творчестве, повливнието на мировую материавлыю художественную культуру. На?? правления и группироже в картивк художественной реальности 1910 - 20-х гт. ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивизма 20-30-х гт. Практическое задание. Апализ объекта графического дизайна в принципам и синструктивизма. 4. Структуры индивитам за нескусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX века. Оргентация на промышленную эстетику Хай-текь, как активная дс?? монстрания функций, структур и материалов, проявляющама в не?? Рурктиры и материалов, проявляющама в не?? Рурктивных и технологических элементов. Взаимогействие формы и новейших материа?? дов строительства. Различные примеры разлития конструктивнетской традиции в архитектуре сетолыя. Современные другурно-конструктирного направ?? Зения пластического творчества. А. Исодаки, П. Элемама, С. Холд, и др. Практического задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера. Примеры нарушенной структурно конструктиры объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера. Примеры нарушенной структуры в объектах иластической материи. Деформация пространства средствами кубима и футурыма. Коллажи и рельефы Брика и Инкасео. Митерияльные композиции В Татлина. Камлевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульнторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободно-организованного объектах в картого.					
В.Гропнуе и педаготика БАУХАУЗА. Конструктивизм в России: возникновение нового направления в художественно-предмет?? ном творчестве, повливящего на мировую материально-художественную культуру. На?? правления и группировки в картине художественной реальности 1910 - 20-х гг. ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивизма 20-30-х гг. Практическое задание. Анализ объекта графического дизяйна в принципах. неопластицизма пли конструктивизма и искусстве, архитектуре и дизайн е 2-й половины XX века. Ориентация на промышленную эстетику Хай-текь-как активная де?? молстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артисулировании конст?? груктивных и технологических элементов. Взаимодействие формы и новейних материа?? лов строительства. Различные примеры развития конструктивных и технологических элементов. Взаимодействие формы и новейних материа?? продыжатели структурно-конструктивного напрал?? дения пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Колл, и др. Практического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Колл, и др. Практического объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободной организации природных и руко?? творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластической организации природных и руко?? творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластической организации приространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и футуризма. Коллажи и мубизма и футуризма. Коллажи и кубизма и футуризма. Коллажи и	в Гроппус и педагогика БаУХАУЗА. Конструктивизм в России: возникновение нового направления в хуложественную культуру. На?правления в тууложественную культуру. На?правления и группировки в картине художественной реальности 1910 - 20-х гг. ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивизма 20-30-х гг. Практическое дадание. Анализ объекта графического дилайна в принципах неопастицияма правитима. 4. Структуралим и конструктивизма. 4. Структуралим и конструктивизма. 4. Структуралим и конструктивизма инсоледатительных дилайне 2-й ноловины ХХ вска. Орнентация на промышленную эстетику Хай-тско, как актиная де?монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артимулировании конст??руктивизк и технологических элементов. В заимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примуры развития конструктивистской традиции в архитсктуре сстолия. Современные ди??элйцеры, художники, архитекторы процоложатели структурно-конструктивног каправ??ления пластического творчества. А. Исодзяки, П. Эбзелман, С. Холи, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастери. В заминодействие структурной и с вободной организации природных и рукс?творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластической материи. Деформация пространственная организация предодать да различных и деформация пространственная организация пластической материи. Деформация пространственная организация пластической материи. Деформация пространственная организация пластической матери. Деформация пространственная организация и др. Практической матери. Деформация пространственная организация и др. Практической матери. Деформация пространства средствами кубизма и футуритма. Коллажи престранства средствами кубизма и футуритма. Коллажи пространства средствами кубизма и футуритма. Коллажи престранства средствами кубизма и футуритма. Коллажи престранства средствами кубизма и др. Практической матери. Деформация пространства средствами кубизма и футуритма. Коллажи престранства средств	в Гроппус и педатогика БАУХАУЗА. Конструктивизм в России: возишкивовсиие нового направления в художественно-предмет?? ном тюрочестве, повлиявлието на мирокую материально-художественную культуру. На?? правления и группировки в картине художественной реальности 1910 - 20-х гг. ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивизма 20-30-х гг. Практическое задание. Анализ объекта графического диайна в принципах неопластицизма адание. Анализ объекта графического диайна в принципах неопластицизма на конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма в некусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины ХХ века. Орнентация на промышленную остетику Хай-геку,как актинная де?? монстрация функций, структур и материалов, проявляющаех в артикулировании конст?? ружтивных и технологических элементов. Взаимодействие формы и новейших материа?? дов строительства. Различные примеры развития конструктивистской градиции в архитектуре сеголия. Современные ди?? зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ?? Зения пластического творчества. А. Исодааки, П.Эйзенман, С. Колд, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободной организации природых и свободной организации прировых и рукс?? Неправизации прировых и уструктуры в объектах иластической материи. Деформация пространства средствими кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татинык. КМаксевич, УНОВИС, ученики Мадсевича. Работы скупыторов Э. Каро. Д. Смита и др. Практической задание. Моделирование свободнооризмизованного объектах вкартове.					
в России: возникновение нового направления в художественно-предмет??ном творчестве, новлиявшего на мировую материально-художественную культуру. На??правления и группировки в картине художественной реальности 1910 - 20-х гг. В ХУТЕМАС. Архитектура конструктивизма 20-3х гг. Правтическое задание. Анализ объекта графического дизайна в принципах неопластицизма или конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизм неокрастицизма или конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизм неокрастицизма или конструктивизма. 4. Структурализм и конструктуры и натериалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивиых и технологитеских элементов. Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития констр??руктивистской традиции в архитектуре сегодия. Современные примеры развития конструктурно-конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исоцами, ПЭйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации практическое задание. Создать концептуальную объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластической организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластической организации природных и руко??творных объектах пластической организации пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	в России: возникновсние нового направления в художественно-предмет??ном творчестве, повъизвидето на мировую материально-художественную культуру, На??правально-художественную культуру, На??правально-художественную культуру, На??правально-художественную культуру, На??правально-художественной реальности 1910 - 20-х гг. В ВХУТЕМАС. Архитектуру конструктивизма 20-30-х гт. Практическое задание. Анализ объекта графического дизайна в принципах неопластицизма или конструктивизма. 4. Структурониям и конструктивизма в пекусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX века. Ориентация на промышленную эстетику Хай-теко-как активная де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаем в артикулировании конст??уктивных и технологических элементов. В заимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Резличные ди??зайнеры, художники, архитекторы проистыства. Резличные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктирного награя??ления пластического творчества. А. Исограви, П. Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободняя организация пластической материи. В примеры нарушенной структуры в объектов. В талиши к. Маленич. Уна в практическое задание. Модельно объект	в России: вознаклювение новото направления в художественно-предмет??ном твеорчестве, повлиявшего на мировую материально-художественную культуру. На??правления и группировки в картине художественной реальности 1910 - 20-х гг. ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивизма 20-30-х тг. Практическое задание. Анализ объекта графического дизяйна в принципама неопластицизма и конструктивизма. 4. Структурациям и конструктивизма и вскусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX века. Ориентация на промышленную эстетику Хай-текъ, как активиая де? Умонстрация функций, структур и материалов, проявляющаем в артикулировании конст?/руктивизма и вскусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX века. Ориентация на промышленную эстетику Хай-текъ, как активиая де? Умонстрация функций, структур и материалов, проявляющаем в артикулировании конст?/уктивных и технологических элементов.  Взаимодействие формы и повейших материа??/дов строительства. Различние примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сетодня.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ??дения пластического твориества. А. Исогражи,  П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концентуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической пранизация пластических вкусства. Примеры нарушенной структуры в объектах пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футурнизм. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Маслевич. УНОВИС, ученики Малевича. Работы скупытторов Э. Каро, Д. Смита и др.  Практическое задание. Моделирование свободно-организованного объекта в каргоме.					
нового направления в художественно-предмет??ном творчестве, повлиявшего на мировую материально-художественную культуру. На??правления и группировки в картине художественной реальности 1910 - 20-х гг. ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивияма 20-30-х гг. Практическое задание. Анализ объекта графического дизайна в принципах неопластициям или конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизм в некусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX века. Ориентация на промышленную эстетику Хйн-тек», как активная де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов. Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различыые примеры развития конст?устивистекой традиции в архитектуре естолия. Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направа??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать копцептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Спободная организация пластической и свободной организации природных и руко??творных объектах пластической суганизации природных и руко??творных объектах пластической суганизации природных и руко??творных объектах пластической суганизация пластической организации природных и руко??творных объектах пластической суганизация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	нового направления в художественно-предмет??пом творчестве, повлиявието на мировую материально-художественную культуру, На??правления и группировки в картине художественной реал-иности 1910 - 20-х гг. ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивизма 20-30-х гг. Практическое задание. Анализ объекта графического дикайна в принципах неонавогнишимя или конструктивизма. 4. Структуральна и конструктивизма. 4. Структуральна и конструктивизма. 4. Структуральна и конструктивизма. 7. половины ХХ века. Ориентация на промышленную эктетику Хай-геко, как акпивная де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивисткой традиции в архитекторы строительства. Различные примеры развития конструктивиетской традиции в архитекторы строительства. Различные примеры развития конструктивност отвориества. А. Исограми, П. Овесменные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолежатели структурно-конструктивного направ??ления пластического твориества. А. Исограми, П. Овесмен, С. Создат, концентуальную объемную модеть, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры нарушенной структуры в объектов. Примеры нарушенной структуры в объектов практов на доструктуры на объектов практов на доструктуры на объектов на доструктуры на объектов на доструктуры на объе	нового направления в художественно-предмет??пом творчестве, повлиявието на мировую материально-художественную культуру. На??правления и группировки в картине художественной реальности 1910 - 20-х гг. ВХУТЕМАС. Архитектура коиструктивизма 20-30-х гг. Практическое задание. Анализ объекта графического дизайна в принципах не конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма. 4. 4. Структурализм и конструктивизма. 4. 4. Структурализм и конструктивизма. 4. 4. Структурализм и конструктивизм в некусстве, архитектуре и дизайне 2-1 половины XX века. Ориснтация на промышленную эстетику Хай-теко, как актипиая детумомограния функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикуалуровании конст??руктивных и технологических элементов. Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивнетской традиции в архитектуре стодыя. Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы - продолжатели структурного, конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйевиман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концентуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободной организации из различенные структурной и свободной организации из 2°строитела. Примеры нарушенной структуры в объемтах пластических кекусств. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических кекусств. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических кекусств. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических кекусств. Примамчно-пространства средствами кубизма и футургима. Коллажи и решефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татиныя. К.Мадевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Киро. Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободно-организованного объекта в картоне.					
творчестве, повлиявшего на мировую материально-художественную культуру. На??правления и группировки в картине художественной реальности 1910 - 20-х гг. ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивизма 20-30-х гг. Практическое задание. Анализ объекта графического дизайна в принципах неопластицизма или конструктивизма.  4. Структурализм и конструктивизм в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX вска. Ориентация на промыпленную эстетику Хай-тек»,как активная де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов.  Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примерь развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодня.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П. Эйзекнама, С. Холд, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации проектрайства. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	творчестве, повшившего ва мироную материально-художественную культуру. На??правления и групшировки в картине художественной реальности 1910 - 20-х гг. ВХУТЕМАС Архитектура конструктивизма 20-30-х гг. Практическое задание. Анализ объекта графического дизайна в принципах неопластицизма или конструктивизма. 4. Структурализм и динеруктивизма. 4. Структурализм и динеруктивитель в некусстве, архитектуре и динайне 2-й половины XX века. Ориентация на промышленную эстетику Xайт-гек-укая активная де??зовстранця функций, структур и материалов, проявляющаек в артикулирования конст??руктивных и технологических элементов. Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктувностьей грумстрые конструктивного инправ??ления пластической тримеры развития конструктурно-конструктивного инправ??ления пластического творчества. А. Исодаямі, П. Эйзенман, С. Холд, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера. (Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера. (Намачино-пространственная мат?терния, как основа мироустройства. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических высусств. Динамично-пространственная организации пластической материя. Деформация пространства ередствями кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брава и Инкассо. Матерлальные композиции В. Татиниа. К. Малевич. УНОВИС, ученням Малевича. Работы скудьпторов Э. Каро, Д. Сигла и др. Практическое задание. Моделирование свободно-организованного объекта в картоне.	творчестве, повінявшието на мировую материально-художественную культуру.  На??правазения и группировки в картине художественной реальности 1910 - 20-х гг.  ВХУТЕМАС. Архитектура волегруктивнима 20-30-х гг.  Практическое задание. Анализ объекта графического дизайна в принципах  неопластицизма или конструктивняма.  4. Структуралими и конструктивняма в искусстве, архитектуре и дизайна в произвання в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й  половины XX века. Ориситация на промышленную  остетику Xвй-тек»,как активная  дс??монстрация функций, структур и материалов,  провълзяющаех в  артикулирования конст??руктивных и  технологических элементов.  Взыимодействие формы и новейших материя??лов  строительства. Различные  примеры развития конструктивностьой традиции в  архитектуре сегодия.  Современные ди??зайнеры, художения, архитекторы -  продолжатели структурно-  конструктивного направ??ления пластического  творчества. А. Исодзаки,  П.Эйзенман, С. Холд. и др. Практическое задание.  Создать концептуальную  объемную модель, проявляющую композиционное  устройство постройки мастера.  Свободная организации  изгленический к мастера.  Свободная организация  пластических кекусств. Динамично-пространственная  организация пластической  материи. Деформация пространстве средствами  кубизма и футуризма. Коллажи и  рельефы Брика и Пикассо. Материальные композиции  В. Татлина. К.Маленич,  УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э.  Каро, Д. Смита и др.  Практическое задание. Моделирование свободно-  организованного объекта в  картоне.  К.Маленич,  УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э.  Каро, Д. Смита и др.  Практическое задание. Моделирование свободно-  организованного объекта в  картоне.					
мировую материально-художественную культуру. На??правления и группировки в картине художественной реальности 1910 - 20-х гг. В ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивизма 20-30-х гг. Практическое задание. Анализ объекта графического дизайна в принципах неопластицизма или конструктивизма.  4. Структурализм и конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма. 7. Структурализм и конструктивизма. 8. Структурализм и конструктивизма. 9. Структурализм и конструктивизм в неромыпленную эстетику Хай-тек», как активная де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов.  Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодия.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы - продолжатели структурно- конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать копцептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры нарупесной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	мяровую материально-художественную культуру. На??правления и группировки в картине художественной реальности 1910 - 20-х гг. ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивизма СО-30-х гг. Практическое задание. Анализ объекта графического дизайна в принципах неконструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизм в искусстве, архитектуре и дизайне 2-3 половины XX века. Ориентация на промышленную эстетику Хай-тек», как активиза ас??монстрацив функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикузировании конст??руктивных и технологических элементов. Вавимодействие формы и новейник материа??лов строительства. Резличные примеры развития конструктивнетской градиции в архитектуре сетодия. Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы - продолжатели структурно-конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептувальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации има??терии, как основа мироустройства. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственния организации пластической илегободной организации програнства средствами кубизма и футуризма. Колдажи и регольствы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученник Малевича. Работы скудытторов Э. Каро, Д. Смата и др. Практическое задание. Моделирование свободною организации. Моделирование свободною организации матрим. В татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученник Малевича. Работы скудытторов Э. Каро, Д. Смата и др. Практическое задание. Моделирование свободноо организованного объекта в картоне.	мировую материально-худюжественную культуру. На??правления и группировки в картине художественной реальности 1910 - 20-х гг. ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивизма 20-30-х гг. Практическое задание. Анализ объекта графического дизайна в припципах неопластицияма или конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма в искусстве, архитектуре и дизайне 2-1 половины ХХ века. Ориентация на промышленную эстетику Хай-теко,как активная де??монстрания функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивным и технологических элементов. Взаимодействие формы и новейщих материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сетодня. Сопременнае ди??айнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ??лення пластического творчества. А. Исодааки, П.Эйзенман, С. Холд, и др. Практическое задание. Создать концентуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Спободная организации пластической и свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры спободной организации прагролыки пространства средствами кубизма и футуразма. Коллажи и репьефы Брака и Пикассо. Материал, Енеформация пространства средствами кубизма и футуразма. Коллажи и репьефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлипа. К.Магнену, УНОВИС, ученики Малевича. Наботы свободной организации магерия. Деформация пространства средствами кубизма и футуразма. Коллажи и репьефы Брака и Пикассо. Материал, Енеформация пространства средствами кубизма и футурама. Коллажи и репьефы Брака и Пикассо. Материал, Енеформация пространства свободною организации маленича. УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульнгоров Э. Каро, Д. Смита и Др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					
На??правления и группировки в картине художественной реальности 1910 - 20-х гг. ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивизма 20-30-х гг. Практическое задание. Анализ объекта графического дизайна в принципах неопластицизма или конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины ХХ века. Ориентация на промышленную эстетику Хай-тек», как активная де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических эдементов. Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивнетской традиции в архитектуре сегодня. Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйземман, С. Холп, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической дра проявляющую композиционное устройство постройк мастера. Примеры свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформащия пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	На??правления и группировки в картине хуложественной реальности 1910 - 20-х гт. ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивизма 20-30-х гт. Практическое залание. Анализ объекта графического дизайна в принципах неопластицизма или конструктивизма.  4. Структурацизм и конструктивизма.  4. Структурацизм и конструктивизма.  4. Структурацизм и конструктивизма.  4. Структурацизм и конструктивизма и половины ХХ века. Ориентация на промышленную остетику Хай-теко-как активная де?монстрация функций, структур и материалов, проявляющий, структур и материалов, проявляющий конст??руктивных и технологических элементов.  Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры различия конструктивного строительства. Различные примеры различна конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодаки, П.Эйзеиман, С. Холд, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объекта в пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространственная организация пластической материи. Деформация пространстве средствами кубизма и футуризма. Коллажи и ревьефы Брак и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К. Малевич, Уновис. Учения и др. Практическое задание. Моделирование свободно- организация пластическое задание. Моделирование свободно- организация пластической задание. Моделирование свободно- организация пластическое задание. Моделирование свободно- организованного объекта в картоне.	На??правления и группировки в картине художественной реальности 1910 - 20-х гг. ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивизма 20-30-х гг. Практическое заданые. Анализ объекта графического дизайна в принципах неопластицизма вли конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма в некусстве, архитектуре и дивайне 2-й половины XX века. Оръектация на промышленную эстетику Хай-теко-как активная де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов. Взаимодействие формы и новейщих материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивного кой традиции в архитектуре сегодия. Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исоззаки, П. Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структурна побъектах пластический мастерия. Деформация пространственная организация пластической материи. Деформация пространственная организация пластической материи. Деформация пространственная организация пластической материя. Деформация пространственная организация пластической материи. Деформация пространственная организация пластической материя. Деформация простра					1 -
картине художественной реальности 1910 - 20-х гг. ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивизма 20-30-х гг. Практическое задание. Анализ объекта графического дизайна в принципах неопластицизма вил конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX веж. Ориентация на промышленную эстетику Хай-тек», как активная де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов. Взаимодействие формы и новейщих материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодня. Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практического задание. Создать конпентуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектох пластической и ускусств. Динамично-пространственная организации пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	картине художественной реальности 1910 - 20-х гг. ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивизма 20-30-х гг. Практическое задание. Анализ объекта графического дизайна в принципах неопластицизма или конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма и кекусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX вежа. Ориентация на промышленную эстетику Хай-теюх, как активная де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов. Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктурно-констра, различи конструктивного капраменты, и технологических элементов. Взаимодействие структурно-конструктивного направ??ления пластического пюрчества. А. Исодавки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концентуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической  материи. В тактической програнизации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластической устройство постройки мастера. Примеры нарушенной структуры в объектах пластической имтерии. Деформация пространственная организация пластической имтерии. Деформация пространственная организация пластической имтерии. Деформация природных объектов. Примеры нарушенной структуры в объекта програнственная организация пластической инкременная организация пластической искусств. Димамично-пространственная организация пластической искусств. Димамично-пространственная организация пластической искусств. Димамично-пространственная организация пластической искусств. Димамично-пространственная организация пластической задание. Моделирование свободно-организация мастическое задание. Моделирование свободно-организация мастическое задание. Моделирование свободно-организация мастическое задание. Моделирование свободно-организация мастическое задание. Моделирование свободно-организация пластическое задание. Моделирование свободно-организация пластическое задание. Моделирование свободно-орг	картине художественной реальности 1910 - 20-х гг. ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивима 20-30-х т. Практическое задание. Анализ объекта графического дилайна в принципах неопластицияма или конструктивизма. 4. Структуралиям и конструктивизма и кекусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX века. Оркентация на промышленную эстетику Хай-теко, как активная де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов. Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивных строительства. Различные примеры развития конструктивног объектой традиции в архитектуре сеголия. Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ??зения пластического творчества. А. Исодзаки, П. Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объектор модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектов. Деморам и невере структурной и свободной организации пластической задание. Объектов структуры в объектов. Объектов структурной и свободной организации пластической задание. Объектов структурной и свободной организации пластической задание. Объектов структурной и свободной организации пластической за					
ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивизма 20-30-х тг. Практическое задавие. Анализ объекта графического дизайна в принципах неопластицизма или конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX века. Орвентация на промышленную эстетику Хай-техь, яка китивная де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодня. Современные ди?Зайнеры, художники, архитекторы - продолжатели структурно-конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Сеозаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемпую модель, проявляющую комнозиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и рукс?творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивизма 20-30-х гг. Практическое задание. Анализ объекта графического дизайна в принципах неопластицизма или конструктивизма.  4. Структурализм и конструктивизма в некусстве, архитектуре и дизайне 2-й половина XX века. Ориентация на промышленную эстетику Хай-тек»,как активная де?монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементовь. Взаимодействие формы и новейних материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодия. Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодия. Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы примеры развитак конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзеныя, С. Хола, и др. Практическое задание. Создать конструктивного направ??ления пластического творчества конструктивного направ??ления пластического творчества. Ображная и практическое задание. Создать конструктурной мастеры. П.Эйзеныя, с. Хола, и др. Практической материи, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры свободной организации прастической материи. Деформация пространстве средствами кубизма и футуризма. Коллажи и реглефы Брака и Писассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноортанизованного объекта в картоне.	В КУТЕМАС. Архитектура конструктивизма 20-30-х тт. Практическое задание. Анализ объекта графического дизайна в принципах неопластицизма или конструктивизма в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX века. Оржентация на промыпленную эстетику Хай-теко,как активная де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов.  Взаимодействие формы и новейщих материа??лов строительства. Различные примеры развития конст?урктивных и технологических элементов.  Взаимодействие формы и новейщих материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодия.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ??ления пластического твориества. А. Исодзаки, П.Эйзеимана, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать, концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической 1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации природных и руко??творных объектав. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектав. Примеры научиенной структуры в объектах пластических искусств. Динаично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространстве средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельсфы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К. Малевич. УНОВИС. ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободно-организованного объекта в картоне.					
конструктивизма 20-30-х гг. Практическое задание. Анализ объекта графического дизайна в принципах неопластицизма или конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX века. Ориентация на промышленную эстетику Хай-тек», как активная де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов. Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодия. Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы - продолжатели структурно- конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической хатерии. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	конструктивизма 20-30-х гг. Практическое задание. Анализ объекта графического дизайна в принципах неопластицизма или конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX весь. Ориентация на промышленную остетнку. Хай-теко, как активная де?монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов.  Ванмодействие формы и новейших материа???лов строительства. Различные примеры развития конструктурном строительства. Различные примеры развития конструктурном сонформуктивного направ??ления пластическото творчества. А. Исодзаки, ПЭліземнай, С. Холд, и, др. Практическое задание. Создать концептуальную объемпую модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация иластической и свободной организации иза???гери, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рела-сфа Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К. Малевич. УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и р.  Каро, Д. Смита и р. Практическое задание. Моделирование свободно-организованного объекта в картоне.	конструктивизма 20-30-х гг. Практическое задание. Анализ объекта графического дизайна в принципах неопластицияма или конструктивизма. 4. Структурализм и конструктивизма в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX века. Ориентация апромышленную эстетику XAй-текь, жак активная де?чонстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикупировании конст??руктивных и технологических элементов. Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктувностисной традиции в архитектуре сетодия. Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивното направ??ления пластического творчества. А. Исолзаки, П.Эйзенман, С. Холи, и др. Практическое задание. Создать конпентуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и с кободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах иластических искусств. Динамично-пространственная организации пластических искусств. Динамично-пространственная организации пластических искусств. Динамично-пространственная организации. Деформация пространстве средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К. Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободно-организованного объекта в картоне.					
Практическое задание. Анализ объекта графического дизайна в принципах неопластицизма или конструктивизма.  4. Структурализм и конструктивизма в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX века. Ориентация на промышленную эстетику Хай-тек», как активная де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов.  Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодия.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры нарушенной структуры объектов. Примеры нарушенной структуры объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	Практическое задание. Анализ объекта графического дизайна в принципах неопластицизма вли конструктивизма.  4. Структурализм и конструктивизма.  4. Структурализм и конструктивизм в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX века. Ориентация на промышленную эстетику Хай-гекъ, как активная де? Монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст?? руктивных и технологических элементов.  Взаимодействие формы и новейших материа?? дов строительства. Резличные примеры развития конструктивных и технологических элементов.  Взаимодействие формы и новейших материа?? дов строительства. Резличные примеры развития конструктивностской традиции в архитектуре сстолия.  Современные ди?? зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ?? дения пластическог творчества. А Исодзаки, П. Лізснаман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и вободной организации природных объектах пластической материи. Деформация пространства примеры нарушенной структуры в объектах пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пікассо. Материа. В материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пікассо. Материа. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическог задание. Моделирование свободно-организованного объекта в картоне.	Практическое задание. Анализ объекта графического дизайна в принципах неопластицизма или конструктивизма.  4. Структурализм и конструктивизма.  4. Структуре и дизайне 2-й половины XX века. Ориентация на промыпленную эстетику Хай-тек»,как активная де?молютрания функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов.  Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивных и технологических элементов.  Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные конструктивноте конструктивноте конструктивноте конструктивного творчества. А. Исодаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическог отворчества. А. Исодаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемирую модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных объектах пластических искуссть. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефыь Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Счита и др. Практическое задание. Моделирование свободно-организованного объекта в картоне.					* **
дизайна в принципах неопластицизма или конструктивизма.  4. Структурализм и конструктивизм в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX века. Ориентация на промышленную эстетику Хай-тек»,как активная дес??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технолюгических элементов.  Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодня.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризмы. Коллажи и	Дизайна в принципах неопластинияма или конструктивизма.  4. Структуралиям и конструктивизма в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX века. Ориентация на промышленную эстетику Хай-тек»,как активиза де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов.  Взаимодействие формы и новейщих материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодня.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивног направт??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холд, и др. Практическое задание. Создать коншентульпырю объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Спобадта организации пластической и свободной организации ма??терни, как основа мироустройства. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рсл.ефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина, К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Совбодно-организованного объекта в картоне.	пластической материи.  Товободная организация пластической материи.  Свободная организация пластической материи.  Свободная организация пластической материи. Как основа мироустройства. Примеры нарушенной структурых объектах пластической материи. Как основа мироустройства примеры нарушенной сруктурной и свободной организации мастернать организации природных и руксуств. Динамично-пространственная организации мастерии.					
неопластицизма или конструктивизма.  4. Структурализм и конструктивизм в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX века. Ориентация на промышленную эстетику Хай-теко,как активная де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов.  Взаимодействие формы и новейщих материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистекой традиции в архитектуре сегодия.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластической изтерии. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	неопластицизма или конструктивизма 4. Структуранизм и конструктивизм в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX века. Ориентация на промышленную эстетику Xай-тек», как активная де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов.  Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развитих конструктивнотехой традиции в архитектуре сетодия.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурноконструктивного напрая??ления пластического творучества. А. Исодажи, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Колдажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульнторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободно-организованного объекта в картоне.	неопластицизма или конструктивизма.  4. Структурализм и конструктивизм в искусстве, архитектуре и дизавіне 2-й половины XX века. Ориснтация на промышленную эстетику Хай-геко, как активная де??монстрания функций, структур и материалов, проживлющався в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов.  Взаимодействие формы и новейних материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивностекой традиции в архитектуре сетодия.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодавки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемирую модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободно-организованного объекта в картоне.					
4. Структурализм и конструктивизм в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX века. Ориентация на промышленную эстетику Хай-тек»,как активная де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодия.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	4. Структурализм и конструктивизм в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX всеа. Орнентация на промышленную эстетику Хай-тек», как активизя де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов.  Вамимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивност функции в архитектуре сегодия.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и рукс??творных объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация диластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	4. Структурализм и конструктивизм в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX вска. Ориентация на промышленную эстетику Хай-тек»,как активная де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сетодня. Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терли, как основа мироустройства. Примеры нарушенной структуры в объектах пластической устройство постройки мастера. Примеры нарушенной структуры в объектах пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованное объекта в картоне.					<u>^</u>
архитектуре и дизайне 2-й половины XX вска. Ориентация на промышленную эстетику Хай-тек», как активная де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов.  Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сетодня.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурноконструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	архитектуре и дизайне 2-й половины XX века. Орвентация на промышленную остетику Хай-теж-, жа кативная де?? монетрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст?? руктивных и технологических элементов Взаимодействие формы и новейших материа?? лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодия. Современные ди?? зайнеры, художники, архитекторы - продолжатели структурно-конструктивного направ?? дения пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма?? тергии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко?? творных объектов. Примеры нарупленной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коплажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободно-организованного объекта в картоне.	архитектуре и дизайне 2-й половины XX вска. Ориентация на промышленную эстетику Хай-текж, яка кативная де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов.  Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодня.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурноконструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических и кусуств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллаки и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					
половины XX века. Ориентация на промышленную эстетику Хай-тек»,как активная де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементовь. Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодня. Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической материи.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организации дластических искусств. Динамично-пространственная организации. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	половины XX века. Ориентация на промышленную эстетику Хай-тек», как активная де??Монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикуляровании конст??руктивных и техкологических элементов.  Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивногой традиции в архитектуре сегодня.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурноконструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П. Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектах пластический материи. Деформация пространственная организация пластической материи. Деформация пространстве средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича, Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	половины XX века. Орнентация на промышленную эстетику Хай-тек», как активная де?? Монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст?? руктивных и технологических элементов.  Взаимодействие формы и новейших материа?? дов строительства. Раздичные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодия.  Современные ди?? зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурноконструктивного направ?? дения пластического творчества. А. Исодзаки, П. Эйзенман, С. Холд, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической материи.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма?? терли, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко?? творных объектах пластической материи. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Колдажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К. Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					
эстетику Хай-тек»,как активная де??Монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодня. Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурноконструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластической и структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	эстетику Хай-тек»,как активная де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаея в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов.  Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодня.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы - продолжатели структурно- конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	эстетику Хай-теко,как активная де??монстрация функций, структур и материалов, проязляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов. Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивиетской традиции в архитектуре сегодия. Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П. Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации маг?терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футурияма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					архитектуре и дизайне 2-й
де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодия.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурноконструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластический искусств. Динамично-пространственная организация пластический искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов.  Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодия.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурноконструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической материи.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич. Работы скулыпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картопе.	де??монстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов. Вааимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодия. Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно- конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодажи, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической материи.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространственная организация пластической материи. Деформация пространственная организация пластической материи. Деформация пространственном кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					
проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодня. Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластическои и структуры в объектах пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и технологических элементов. Взаимодействие формы и новейщих материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодия. Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картопе.	проявляющаяся в артикулировании конст??руктивных и техмологических элементов. Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодия. Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терни, как сонова мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространственная организация пластической материи. Деформация пространственная организация пластической материи. Деформация пространственная организация пластической материи. Деформация пространственном кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					эстетику Хай-тек»,как активная
артикулировании конст??руктивных и технологических элементов Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодня. Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурноконструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	артикулировании конст??руктивных и технологических элементов.  Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивиетской традиции в архитектуре сегодия.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурноконструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К. Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	артикулировании конст??руктивных и технологических элементов. Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистекой традиции в архитектуре сегодия. Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы - продолжатели структурно- конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической 1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К. Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоте.					де??монстрация функций, структур и материалов,
технологических элементов  Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодня.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурноконструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	технологических элементов Взаимодействие формы и новейщих материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодия. Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структувною конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терин, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	технологических элементов Взаимодействие формы и новейщих материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодия. Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холд, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					проявляющаяся в
Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодня.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурноконструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивиетской традиции в архитектуре сегодия.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурноконструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организации др. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	Взаимодействие формы и новейших материа??лов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сетодня.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					артикулировании конст??руктивных и
строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодня.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы - продолжатели структурно- конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодня. Современные ди???зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурноконструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластической материи. Деформация пространственная организация пластической материи. Деформация пространственная кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Таглина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодня. Современные ди???зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малович, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					технологических элементов
примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодня.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы - продолжатели структурно- конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластической и свободной организация пластической материи. Деформация пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодня.  Современные ди??Зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодня.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно-конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					Взаимодействие формы и новейших материа??лов
архитектуре сегодня.  Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурноконструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической материи.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	архитектуре сегодня. Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно- конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скулытгоров Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободно- организованного объекта в картоне.	архитектуре сегодня. Современные ди??Зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно- конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					строительства. Различные
Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы - продолжатели структурно-конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической материи.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно- конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластической материи. Деформация пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы продолжатели структурно- конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластической материи. Деформация прастранстве средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					примеры развития конструктивистской традиции в
продолжатели структурно- конструктивного направ???ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической материи.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	продолжатели структурно- конструктивного направ?? дения пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма?? терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко?? творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скулыторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободно- организованного объекта в картоне.	продолжатели структурно- конструктивного направе??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко?творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободно- организованного объекта в картоне.					архитектуре сегодня.
конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространстве средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободно-организованного объекта в картоне.	конструктивного направ??ления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					Современные ди??зайнеры, художники, архитекторы -
творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, учении Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободно- организованного объекта в картоне.					продолжатели структурно-
П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	П. Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание.  Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скулыторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	П.Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание.  Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					конструктивного направ??ления пластического
Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластической материи. Деформация пространственная организация пластической материи. Деформация пространственная организация пластической материи. Деформация пространьственная организация пластической материи. Деформация пространьстве средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					
Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластической материи. Деформация пространственная организация пластической материи. Деформация пространственная организация пластической материи. Деформация пространьственная организация пластической материи. Деформация пространьстве средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					П. Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание.
объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  Свободная организация пластической материи.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скулытторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	Объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					
Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	Свободная организация пластической материи.  1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					
Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скулыпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	Свободная организация пластической и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скулыпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					
материи.  и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	материи.  и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободно- организованного объекта в картоне.	и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободно- организованного объекта в картоне.					
материи.  и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	материи.  и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободно- организованного объекта в картоне.	и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободно- организованного объекта в картоне.					
материи.  и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	материи.  и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободно- организованного объекта в картоне.	и свободной организации ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободно- организованного объекта в картоне.			Свободная организаг	ция пластической	1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной
ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	ма??терии, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.			•		
свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободно- организованного объекта в картоне.	свободной организации природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободно- организованного объекта в картоне.					*
природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	природных и руко??творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	природных и руко?? творных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					
нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	тарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					
пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					
организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					
7 материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и	материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					
кубизма и футуризма. Коллажи и	кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					
	рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	7				
репьефы Брака и Пикассо Материальные композиции	В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					
	УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					
	Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.	Каро, Д. Смита и др. Практическое задание. Моделирование свободноорганизованного объекта в картоне.					
	Практическое задание. Моделирование свободно- организованного объекта в картоне.	Практическое задание. Моделирование свободно- организованного объекта в картоне.					
	организованного объекта в картоне.	организованного объекта в картоне.					* '''
	картоне.	картоне.					
							1 -
картонс.	2 Crowdiag recovering weareness of community	2. Сложная геометрия и нарушенная структура.					-
2 CHANNING PROMOTERS WARRING CHANNES	[ 2. Сложная геометрия и нарушенная структура.						2. Сложная геометрия и нарушенная структура.

		T + +
		Незавершенность, как принцип
		формообразования. Спонтанность в организации
		природных форм. Арп, Келли и
		др. Поэзия эскизности, непосредственности,
		граничности в творчестве мастеров
		XX века. Работа в жанре «ас??самбляжа» Арман,
		Невельсон, Арп, Тенгли,
		Олденбург, Ротелла, Чемберлен, Д. Джонс
		Раушенберг. Новые формы
		пространственного творчества: инсталляция,
		перформанс, хеппенинг. Моррис,
		Христо и др.
		Практическое задание. Создать рельеф в технике
		«ассамбляжа».
		3. Парадоксальность и игра в организации
		пластической материи. Постмодернизм.
		Внимание к местной традиции, к духу места,
		многослойная метафоричность.
		Искусство поп-арта. Ч. Мур, Р. Вентури, Ч. Дженкс,
		А. Росси и др. Группы Мемфис
		и Алхимия. Фристайл в дизайне и архитектуре.
		Практическое задание. Выполнить
		анализ произведения архитектуры, как продукта
		постмодернистского сознания.
		4. Деконструктивная тенденция в художественном,
		архитектурном и дизайнерском
		формообразовании. Истоки динамичной формы
		деконструктивистов в русском
		авангарде. Идеалы дисгармонии, разлома и
		таинственности, примеры композиций
		и архитектурных планировок современных
		деконструктивистов: Ф. Гери З. Хадид,
		Д. Либескинда, участни??ков групп «Морфозис»,
		«Хемельблау» Композиционный
		хаос в скульптуре, живописи, дизайне. Д. Полок, Ф.
		Клайн, Р. Моррис, Ок де Врие,
		Д. Пфафф, Ж.Тенгли и др. Практическое задание.
		Выполнить анализ
		произведения архитектуры в стиле
		деконструктивизма.
	Естественно-экологическая организация	1. Естественность архаического формообразования и
	материи. Традиции минимализма в	ограничения
	пластических искусствах.	художествен??ных средств. Древние мировые
	in in its	культуры. Понятия
		природосо??образность, контекстуальность. Понятие
		природосо: гооразность, контекстуальность. Понятие «духа места». Понятие
		по??средничества в пластических искусствах.
		2. Возникновение и развитие традиции органической
8		
		архитектуры. Анонимность
		восточной культуры художественной формы. Черты -
		«микрокосмич??ность»,
		лаконизм, незавершенность формы, естественная
		красота материала,
		символиче??ское значение цвета. Специфическая
		система пространственных
		отношений. Т.Андо, И. Ногучи. Тенденция восточного
		7

архитектуре и интерьере. Практическое задание. Графический анализ работы мастера с выявлением ее средового характера.  3. Метафизический реализм в живописи Д. Моранд Д. де Кирико и др. Традиции иконописи и фресковой живописи в искусстве 20 в П.Флоренский «Обратная перспектива», «Иконостас». Джотто, А. Рублев и д Икона как модель совершенной вещи, соединяющей в своем образе точность работы с материалом природы с глубиной ощущений не случайности совершаемых действий.			минимализма в современной
Графический анализ работы мастера с выявлением ее средового характера.  3. Метафизический реализм в живописи Д. Моранд Д. де Кирико и др. Традиции иконописи и фресковой живописи в искусстве 20 в П.Флоренский «Обратная перспектива», «Иконостае». Джотто, А. Рублев и д Икона как модель совершенной вещи, соединяющей в своем образе точность работы с материалом природы с глубиной ощущений не случайности совершаемых действий. Абстрактная живопись как проявление ограничени средствах и интереса к технологии творчества. М. Ротко, Н. де Сталь, С. Поляков, Б. Никольсон и др. Практическое задание. Живописный анализ фрагмента произведения мастера.  4. Минимализм в некусстве, архитектуре и дизайне Тенденции лаконичности формообразования в со??временной скульптуре и искусстве ленд-арта. Ф.Стелла, Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадд. Тенденция минимализма выразительных и материальных средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графически аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и некусстве».  Изучение стилеобразующих направлений  1. Структура - средовая рефлексия  2. Модеризъм - постмодернизм			-
мастера с выявлением ее средового характера.  3. Метафизический реализм в живописи Д. Моранд Д. де Кирико и др. Традиции иконописи и фресковой живописи в искусстве 20 в П.Флоренский «Обратная перепектива», «Иконостае». Джотто, А. Рублев и д Икона как модель совершенной вещи, соединяющей в своем образе точность работы с материалом природы с глубиной ощущений не случайности совершаемых действий.  Абстрактная живопись как проявление ограничени средствах и интереса к технологии творчества. М. Ротко, Н. де Сталь, С. Поляков, Б. Никольсон и др. Практическое задание. Живописный анализ фрагмента произведения мастера.  4. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне Тенденции лаконичности формообразования в со??временной скульптуре и искусстве ленд-арта. Ф.Стелла, Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадд. Тенденция минимализма выразительных и материальных средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальяных средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графически аналитическая работа на тему «Тенденщии минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений 1. Структура - средовая рефлексия  2. Модернизм - постмодернизм			
3. Метафизический реализм в живописи Д. Моранд Д. де Кирико и др. Традиции иконописи и фресковой живописи в искусстве 20 в П.Флоренский «Обратная перспектива», «Иконостас». Джотто, А. Рублев и д Икона как модель совершенной вещи, соединяющей в своем образе точность работы с материалом природы с глубиной ощущений не случайности совершаемых действий.  Абстрактная живопись как проявление ограничени средствах и интереса к технологии творчества. М. Ротко, Н. де Сталь, С. Поляков, Б. Никольсон и др. Практическое задание. Живописный анализ фратмента произведения мастера.  4. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне Тенденции лаконичности формообразования в со??временной скульптуре и искусстве ленд-арта. Ф.Стелла, Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадд. Тенденция минимализма выразительных и материальных средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графически аналитическая работа к Трафически аналитическая работа пему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне в искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок  Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок			
Д. де Кирико и др. Традиции иконописи и фресковой живописи в искусстве 20 в П.Флоренский «Обратная перспектива», «Иконостас». Джотто, А. Рублев и д Икона как модель совершенной вещи, соединяющей в своем образе точность работы с материалом природы с глубиной ощущений не случайности совершаемых действий.  Абстрактная живопись как проявление ограничени средствах и интереса к технологии творчества. М. Ротко, Н. де Сталь, С. Поляков, Б. Никольсон и др. Практическое задание. Живописный анализ фрагмента произведения мастера.  4. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне Тенденции лаконичности формообразования в со??временной скульптуре и искусстве ленд-арта. Ф.Стелла, Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадд. Тенденция минимализма выразительных и материальных средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графическа налитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне в искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений др. Структура - средовая рефлексия  2. Модериизм - постмодернизм			
иконоппеи и фресковой живописи в искусстве 20 в П.Флоренский «Обратная перепектива», «Иконостас». Джотто, А. Рублев и д Икона как модель совершенной вещи, соединяющей в своем образе точность работы с материалом природы с глубиной опутцений не случайности совершаемых действий.  Абстрактная живопись как проявление ограничени средствах и интереса к технологии творчества. М. Ротко, Н. де Сталь, С. Поляков, Б. Никольсон и др. Практическое задание. Живописный анализ фрагмента произведения мастера.  4. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне Тенденции лаконичности формообразования в со??временной скульптуре и искусстве ленд-арта. Ф.Стелла, Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадд. Тенденция минимализма выразительных и материальных средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графически аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне в искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений 1. Структура - средовая рефлексия 2. Модернизм - постмодернизм			
П.Флоренский «Обратная перспектива», «Иконостас». Джотто, А. Рублев и д Икона как модель совершенной вещи, соединяющей в своем образе точность работы с материалом природы с глубиной ощущений не случайности совершаемых действий.  Абстрактная живопись как проявление ограничени средствах и интереса к технологии творчества. М. Ротко, Н. де Сталь, С. Поляков, Б. Никольсон и др. Практическое задание. Живописный анализ фрагмента произведения мастера.  4. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне Тенденции лаконичности формообразования в со??временной скульптуре и искусстве ленд-арта. Ф.Стелла, Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадл. Тенденция минимализма выразительных и материальных средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальянский, кандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графическа аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений 1. Структура - средовая рефлексия 2. Модернизм - постмодернизм			
перспектива», «Иконостас». Джотто, А. Рублев и д Икона как модель совершенной вещи, соединяющей в своем образе точность работы с материалом природы с глубиной ощущений не случайности совершаемых действий. Абстрактная живопись как проявление ограничени средствах и интереса к технологии творчества. М. Ротко, Н. де Сталь, С. Поляков, Б. Никольсон и др. Практическое задание. Живописный анализ фрагмента произведения мастера. 4. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне Тенденции лаконичности формообразования в со??временной скульптуре и искусстве ленд-арта. Ф.Стелла, Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадд. Тенденция минимализма выразительных и материальных средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графическа аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне в искусстве». Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок			· · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Икона как модель совершенной вещи, соединяющей в своем образе точность работы с материалом природы с глубиной ощущений не случайности совершаемых действий.  Абстрактная живопись как проявление ограничени средствах и интереса к технологии творчества. М. Ротко, Н. де Сталь, С. Поляков, Б. Никольсон и др. Практическое задание. Живописный анализ фрагмента произведения мастера.  4. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне Тенденции лаконичности формообразования в со??временной скульптуре и искусстве ленд-арта. Ф.Стелла, Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадд. Тенденция минимализма выразительных и материальных средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графически аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне в искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок  Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок  Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок			
совершенной вещи, соединяющей в своем образе точность работы с материалом природы с глубиной ощущений не случайности совершаемых действий.  Абстрактная живопись как проявление ограничени средствах и интереса к технологии творчества. М. Ротко, Н. де Сталь, С. Поляков, Б. Никольсон и др. Практическое задание. Живописный анализ фрагмента произведения мастера.  4. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне Тенденции лаконичности формообразования в со??временной скульптуре и искусстве ленд-арта. Ф.Стелла, Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадд. Тенденция минимализма выразительных и материальных современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графическа аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне в искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений 1. Структура - средовая рефлексия 2. Модернизм - постмодернизм			
точность работы с материалом природы с глубиной ощущений не случайности совершаемых действий. Абстрактная живопись как проявление ограничени средствах и интереса к технологии творчества. М. Ротко, Н. де Сталь, С. Поляков, Б. Никольсон и др. Практическое задание. Живописный анализ фрагмента произведения мастера. 4. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне Тенденции лаконичности формообразования в со??временной скульптуре и искусстве ленд-арта. Ф.Стелла, Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадд. Тенденция минимализма выразительных и материальных средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графически аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне в искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений 1. Структура - средовая рефлексия 2. Модернизм - постмодернизм			Икона как модель
природы с глубиной ощущений не случайности совершаемых действий.  Абстрактная живопись как проявление ограничени средствах и интереса к технологии творчества. М. Ротко, Н. де Сталь, С. Поляков, Б. Никольсон и др. Практическое задание. Живописный анализ фрагмента произведения мастера.  4. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне Тенденции лаконичности формообразования в со??временной скульптуре и искусстве ленд-арта. Ф.Стелла, Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадд. Тенденция минимализма выразительных и материальных средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графическа аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне в искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений 1. Структура - средовая рефлексия  2. Модернизм - постмодернизм			совершенной вещи, соединяющей в своем образе
совершаемых действий. Абстрактная живопись как проявление ограничени средствах и интереса к технологии творчества. М. Ротко, Н. де Сталь, С. Поляков, Б. Никольсон и др. Практическое задание. Живописный анализ фрагмента произведения мастера. 4. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне Тенденции лаконичности формообразования в со??временной скульптуре и искусстве ленд-арта. Ф.Стелла, Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадд. Тенденция минимализма выразительных и материальных средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальянский, средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальянский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графическа аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок  Изучение толеобразующих направлений методом парных постановок			точность работы с материалом
Абстрактная живопись как проявление ограничени средствах и интереса к технологии творчества. М. Ротко, Н. де Сталь, С. Поляков, Б. Никольсон и др. Практическое задание. Живописный анализ фрагмента произведения мастера.  4. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне Тенденции лаконичности формообразования в со??временной скульптуре и искусстве ленд-арта. Ф.Стелла, Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадд. Тенденция минимализма выразительных и материальных средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графически аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок  Изучение стилеобразующих направлений др. Структура - средовая рефлексия  2. Модернизм - постмодернизм			природы с глубиной ощущений не случайности
Абстрактная живопись как проявление ограничени средствах и интереса к технологии творчества. М. Ротко, Н. де Сталь, С. Поляков, Б. Никольсон и др. Практическое задание. Живописный анализ фрагмента произведения мастера.  4. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне Тенденции лаконичности формообразования в со??временной скульптуре и искусстве ленд-арта. Ф.Стелла, Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадд. Тенденция минимализма выразительных и материальных средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графически аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок  Изучение стилеобразующих направлений др. Структура - средовая рефлексия  2. Модернизм - постмодернизм			совершаемых действий.
средствах и интереса к технологии творчества. М. Ротко, Н. де Сталь, С. Поляков, Б. Никольсон и др. Практическое задание. Живописный анализ фрагмента произведения мастера. 4. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне Тенденции лаконичности формообразования в со??временной скульптуре и искусстве ленд-арта. Ф.Стелла, Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадд. Тенденция минимализма выразительных и материальных средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графическа аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок  1. Структура - средовая рефлексия 2. Модернизм - постмодернизм			Абстрактная живопись как проявление ограничения в
технологии творчества. М. Ротко, Н. де Сталь, С. Поляков, Б. Никольсон и др. Практическое задание. Живописный анализ фрагмента произведения мастера.  4. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне Тенденции лаконичности формообразования в со??временной скульптуре и искусстве ленд-арта. Ф.Стелла, Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадд. Тенденция минимализма выразительных и материальных средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графическа аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок  1. Структура - средовая рефлексия 2. Модернизм - постмодернизм			
Поляков, Б. Никольсон и др. Практическое задание. Живописный анализ фрагмента произведения мастера. 4. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне Тенденции лаконичности формообразования в со??временной скульптуре и искусстве ленд-арта. Ф.Стелла, Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадд. Тенденция минимализма выразительных и материальных средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графическа аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок  1. Структура - средовая рефлексия 2. Модернизм - постмодернизм			технологии творчества. М. Ротко, Н. де Сталь, С.
Практическое задание. Живописный анализ фрагмента произведения мастера.  4. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне Тенденции лаконичности формообразования в со??временной скульптуре и искусстве ленд-арта. Ф.Стелла, Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадд. Тенденция минимализма выразительных и материальных средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графическа аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне в искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок  1. Структура - средовая рефлексия 2. Модернизм - постмодернизм			_
фрагмента произведения мастера.  4. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне Тенденции лаконичности формообразования в со??временной скульптуре и искусстве ленд-арта. Ф.Стелла, Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадд. Тенденция минимализма выразительных и материальных средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графическа аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок  1. Структура - средовая рефлексия 2. Модернизм - постмодернизм			-
4. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне Тенденции лаконичности формообразования в со??временной скульптуре и искусстве ленд-арта. Ф.Стелла, Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадд. Тенденция минимализма выразительных и материальных средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графически аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок  4. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне и искусстве».  1. Структура - средовая рефлексия 2. Модернизм - постмодернизм			-
Тенденции лаконичности формообразования в со??временной скульптуре и искусстве ленд-арта. Ф.Стелла, Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадд. Тенденция минимализма выразительных и материальных средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графически аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок  1. Структура - средовая рефлексия 2. Модернизм - постмодернизм			
формообразования в со??временной скульптуре и искусстве ленд-арта. Ф.Стелла, Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадд. Тенденция минимализма выразительных и материальных средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графически аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений петодом парных постановок  1. Структура - средовая рефлексия 2. Модернизм - постмодернизм			
искусстве ленд-арта. Ф.Стелла, Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадд. Тенденция минимализма выразительных и материальных средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графически аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок  1. Структура - средовая рефлексия 2. Модернизм - постмодернизм			
Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадд. Тенденция минимализма выразительных и материальных средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графически аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок  Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадд. Тенденция минимализма в архитектуры и дизайна. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графически аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».			
минимализма выразительных и материальных средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графически аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок  Минимализма выразительных и материальных искандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графически аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».			*
материальных средств современных архитектуры и дизайна. Современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графически аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок  Материальных средств современных архитектуры и дизайна. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графически аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».			
дизайна. Современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графически аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок  1. Структура - средовая рефлексия 2. Модернизм - постмодернизм			_
итальянский, скандинавский, японский дизайн. Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графически аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок  1. Структура - средовая рефлексия 2. Модернизм - постмодернизм			
Ар??хитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др. Практическая работа. Графически аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок  1. Структура - средовая рефлексия 2. Модернизм - постмодернизм			•
П. Цумптор и др. Практическая работа. Графически аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок  1. Структура - средовая рефлексия 2. Модернизм - постмодернизм			
аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок  1. Структура - средовая рефлексия 2. Модернизм - постмодернизм			
«Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок  1. Структура - средовая рефлексия 2. Модернизм - постмодернизм			
искусстве».  Изучение стилеобразующих направлений алемовом парных постановом 2. Модернизм - постмодернизм			•
Изучение стилеобразующих направлений 1. Структура - средовая рефлексия методом парных постановок 2. Модернизм - постмодернизм			
методом парных постановок 2. Модернизм - постмодернизм		Harris	·
		1 2	
8     3. Конструктивизм - леконструктивизм	0	методом парных постановок	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	8		1
4. Органическая архитектура - хайтек			
5. Минимализм - фристайл			5. Минимализм - фристайл

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Груп занят	Кон такт часы на атте стацию	CPC	Всего	идк
7		Структурность как принцип пластической организации материи			32			32	УК-6.2
7		Свободная организация пластической материи.			32	2	6	40	УК-6.2
ИТС	ГО в	семестре:						72	
8		Естественно-экологическая организация материи. Традиции			32			32	УК-6.2

		минимализма в пластических искусствах.							
8		Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок			32	2	6	40	УК-6.2
ИТС	ИТОГО в семестре:						72		
ИТОГО					144				

#### 2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

### 3. Самостоятельная работа студента

#### 3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
7		Структурность как принцип пластической организации материи	Внеаудиторное чтение	
7		Свободная организация пластической материи.	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Клаузура	6
ИТС	ГО в	з семестре:		6
8		Естественно-экологическая организация материи. Традиции минимализма в пластических искусствах.	Внеаудиторное чтение	
8		Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Клаузура	6
ИТОГО в семестре:				
ИТС	РΓО	<u> </u>		12

#### 4. Оценка результатов освоения дисциплины (модуля)

Оценка уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины и в информационно-образовательной среде МАРХИ.

### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера - М.: «LiniaGrafic», 2014 216 с.:

		ил.	
2	Учебное пособие	Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М.А. Основы пластической культуры	
		архитектора-дизайнера М.: Архитектура-С, 2005, 2016 464 с., илл.	
3	Учебное пособие	Ермолаев А. П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер:	
		учебное пособие / Московский архитектурный институт (Государственная	
		академия), Кафедра "Дизайн архитектурной среды" 2-е издание,	
		исправленное М.: Архитектура-С, 2016.	

5.2. Дополнительная литература

<b>№</b> п/п	Вид издания	Наименование издания	
1	Учебное пособие	Ефимов А. Цвет+форма. Искусство 20-21 веков. Живопись, скульптура,	
		инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт. БуксМарт, М., 2014 616 с., ил.	
2	Учебное пособие	Соколова М. А. Современный пластический язык в обучении архитектора-	
		дизайнера: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению	
		"Дизайн архитектурной среды", "Дизайн среды" и "Архитектура" М.:	
		Архитектура-С, 2016.	
3	Учебное пособие	Монографии, посвященные творчеству отдельных мастеров пластической	
		культуры 20-21 вв. зарубежных и отечественных изданий.	
4	Учебное пособие	Дженкс Ч. А. Язык архитектуры постмодернизма / Пер. с англ. А.В.	
		Рябушина, М.В. Уваровой; Под ред. А.В. Рябушина, В.Л. Хайта. М.: Стройиздат, 1985136 с.: ил.	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<b>№</b> п/п	Наименование ресурса	Расположение	
1	Электронно-библиотечная система	www.knigafund.ru	
	«КнигаФонд». Учебная и научная литература		
2	Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"	www.znanium.com	
3	Электронно-библиотечная система "IPRbooks"	www.iprbookshop.ru	
4	Соколова М.А. Современная визуальная система в контексте образования архитектора-дизайнера Наука образование и экспериментальное проектирование в МАРХИ: Тезисы докладов научнопрактической конференции профессорско- преподавательского состава, молодых ученых студентов М., МАРХИ, 2012 С. 225	https://marhi.ru/documents/order/tezis14.pdf	

## 5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания	
1	Метод пособие	Соколова М.А. Методические указания по освоению дисциплины	
		«СОВРЕМЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК» - М.: МАРХИ, 2015 25 с.	

#### 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

#### 6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

#### 6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

#### 6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

#### 6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

# 7. Лист регистрации внесения изменений (актулизации) в рабочую программу

Изменения в рабочую програм:	му внесены:	
	20 г.	
Ведущий преподаватель		
Декан факультета		
Изменения в рабочую програм:	му внесены:	
	20 г.	
Ведущий преподаватель		
Декан факультета	_	
Изменения в рабочую програм:		
	20 г.	
Ведущий преподаватель		
Декан факультета		
Изменения в рабочую програм: ""	•	
Ведущий преподаватель		
Декан факультета		
Изменения в рабочую програм:	му внесены:	
"	20 г.	
Ведущий преподаватель		
Лекан факультета		