

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специализированные проектные дисциплины

Б1.В.ДВ.04.06

Закреплена за кафедрой:	Ландшафтной архитектуры
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>216 час (6 зе)</u>

Москва, 2021 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Разработчики:	профессор кафедры "Ландшафтной архитектуры", доцент, кандидат наук <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	Лазарева Н.В. <hr/> (инициалы, фамилия)
	профессор кафедры "Ландшафтной архитектуры", кандидат наук <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	Русанова Е.А. <hr/> (инициалы, фамилия)
Рецензенты:	профессор кафедры "Ландшафтная архитектура", доктор архитектуры <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	Максимов О.Г. <hr/> (инициалы, фамилия)
	Советник председателя по архитектуре и градостроительству г. Москвы, Вице-президент СА РФ, кандидат наук, заслуженный архитектор РФ <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	Воскресенский И.Н. <hr/> (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Изучение процесса становления и развития профессии ландшафтная архитектура, современных проблем и задач ландшафтного проектирования; освоение необходимых теоретических знаний в области ландшафтной архитектуры; ознакомление студентов с основными принципами построения композиции архитектурно-ландшафтных комплексов; выработка навыков практического использования полученных знаний для проектирования архитектурно-ландшафтных комплексов, реконструкции исторических ландшафтов и усадебных комплексов; получение необходимых знаний по архитектурной дендрологии для формирования обширной типологии зеленых насаждений Природного Комплекса для градостроительно - ландшафтных систем различного уровня.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ПК-3. Проведение предпроектных исследований и подготовка данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	ПК-3.2. Проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства и данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации	Знать: Требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к видам и объемам данных, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации. Технические и технологические требования к основным типам объектов капитального строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки. Основные источники получения информации в архитектурно-строительном и

			<p>ландшафтном проектировании, включая справочные, методические и реферативные, и методы ее анализа.</p> <p>Уметь: Определять соответствие видов и объемов исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства и данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации установленным требованиям. Определять средства и методы сбора дополнительных данных, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства. Осуществлять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного и ландшафтного раздела проектной документации, собранных данных и данных, полученных в результате дополнительных исследований и инженерных изысканий.</p>
2	ПК-6. Руководство работниками, осуществляющими разработку архитектурного раздела проектной документации	ПК-6.6. Подготовка публикаций по продвижению проектов инновационных достижений в профессии	<p>Знать: Требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, регулирующих трудовую деятельность. Состав и назначение нормативных актов, регламентирующих трудовые отношения в организации.</p> <p>Уметь: Осуществлять расчет требуемой численности работников с учетом профессиональных и квалификационных требований.</p>

			Определять оптимальное распределение работников с учетом содержания и объемов производственных заданий.
3	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.2. Знание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта и понимание значения информационной безопасности в развитии современного общества	<p>Знать: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта. Важность информационной безопасности в развитии современного общества.</p> <p>Уметь: Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.</p>

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		9			
Контактная работа	132	132			
Лекции (Л)	64	64			
из них в форме практической подготовки					
Практические занятия (ПР)					
из них в форме практической подготовки					
Групповые занятия (ГЗ)	64	64			
из них в форме практической подготовки					
Контактные часы на аттестацию (К)	4	4			
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная подготовка к экзамену	32	32			
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная работа	52	52			
из них в форме практической подготовки					
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Эк		
Общая трудоемкость:	часов	216	216		
	ЗЕ	6	6		

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	История ландшафтной архитектуры
2	Композиция подмосковной усадьбы
3	Теория и практика ландшафтного проектирования
4	Основы архитектурной дендрологии

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
9	1	1.1 _____ Основные этапы формирования Садово-паркового искусства эпохи Возрождения в Европе; Сады Японии эпох Камакура и Муромати; Эпоха Абсолютизма; Искусство Барокко в европейских странах; Наследие Ленотра; Ландшафтная архитектура в планах городов и крепостей XVII - XVIII веков; Садово-парковое искусство Китая династии Мин и Цинн XVII, и первой половины XVIII века; Садово-парковое искусство стран исламского мира; Архитектурные особенности композиций императорских парков и сельскохозяйственных усадеб Америки и Европы конца XVIII начала XIX века. 1.4 Л	<p>ДРЕВНИЙ МИР</p> <p>1 _____ легенды о Висячих садах Семирамиды, их образы в живописи, описания и реконструкции.</p> <p>2 _____ (по материалам рельефов и росписей гробниц Среднего царства).</p> <p>3 _____ армия и гробница Циншихуана.</p> <p>4 _____ Древней Греции. Священная роща Академа в Афинах. Сады Александрийского музейона.</p> <p>5 _____ Тиволи.</p> <p>6 _____</p> <p>7 _____ городов античности на примере Эфеса и Приены.</p> <p>8 _____ Древнего Рима. Ансамбли форумов, Священная дорога, Колизей и площадь перед Колизеем. Римские дороги.</p> <p>ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА</p> <p>9 _____ имитация образа рая в разных культурах).</p> <p>10 _____</p> <p>11 _____ садов Сучжоу). Мир в тыкве. Омонимы в символике китайского сада.</p> <p>12 _____ сада Мусо Кокуси (Сосэки).</p> <p>13 _____ (сухой пейзаж). Художник и придворный Соами (Шинсо).</p> <p>14 _____ Европы. Ботанические сады средневековых университетов Европы.</p>

		15 _____
		16 _____
		Ке. САДЫ И ПАРКИ XIV - XVI веков
		17 _____
		Триболо и скульптор Джамболонья.
		18 _____
		Бароцци да Виньола. Вилла Ланте и вилла Капраролла.
		19 _____
		в области ландшафтной архитектуры.
		20 _____
		Творчество Пирро Лигорио. Виллы д'Эсте и Сакро Боско.
		21 _____
		22 _____
		Золотого павильона) и Гинкаку-дзи (сад Серебряного павильона).
		23 _____
		Пекина. Храмы Неба, Земли, Солнца и Луны, Запретный город и Дворец прежних правителей. Их расположение в структуре города.
		САДЫ, ПАРКИ И ИМПЕРАТОРСКИЕ РЕЗИДЕНЦИИ
		XVII - XVIII веков
		24 _____
		расположенные вокруг озера Тайечи Бейхай, Чжунхай и Найхай, а так же Цзян Шань, или Холмы Прекрасного вида.
		25 _____
		Ихеюань.
		26 _____
		27 _____
		созданный монахом Джузеппе Кастильоне для императора Китая.
		28 _____
		Планировка города и парка. Система площадей дворца. Тематические оси Версаля. Главная ось от фонтана Лотоны. Северная ось к бассейну Нептуна. Боскеты Версаля.
		29 _____
		парк министра финансов Фуке.
		30 _____
		парки в окрестностях Петербурга.
		31 _____
		32 _____
		при Екатерине II.
		33 _____
		34 _____
		Жака Анж Габриель и Ричарда Мика.
		35 _____
		36 _____
		Ланселота Браун.
		37 _____
		Придворцовый район. Долина реки Славянки. Старая и Новая Сильвии. Районы Парадное поле

		и Белая берёза. Районы Большая звезда и Красная долина. 38
		Ансамбль площадей города Бат, Англия. Площадь Людовика XV в Париже. Площадь Торговли в Лиссабоне. Сенатская площадь в Петербурге. САДЫ И ПАРКИ XIX века 39
		Йозеф Лене. 40
		Характеристика стиля. Ботанические коллекции XIX века. Интродукция. Ботаник Огюстен Декандоль. Джозеф Пакстон фантазии и проекты. Оранжереи. Общественные сады. 41
		парк в Ливерпуле, Тет-де-Ор в Лионе. 42
		барона Османа. Триумфальные арки Парижа. Арка Карузель, Триумфальная арка на площади Звезды и Арка Дефанс. Общая ландшафтная схема и структура городского озеленения. Городские парки Адольфа Альфана. Бьют Шомон, Монсо, Монсури. 43
		руководством И.И.Бецкова. Системы площадей и открытых пространств русских городов. 44
		Архитектор Карл Росси. 45
		в Париже 1889 и 1900 годов. 46
		открытым небом. ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА ГОРОДОВ 47
		Гауди. 48
		городов. Молл в Вашингтоне. Городская структура и сад вице-короля в Нью-Дели. Архитектор сэр Эдвин Льютьенс. 49
		века. Роберт Мозес главный инспектор парков. 50
		Многоуровневая система озеленения. Ансамбль набережных и мостов. Парадная магистраль. Дворец Советов. Многофункциональные парковые зоны городов. Зелёный клин Москвы. Университет, Лужники и Парк Культуры и отдыха. 51
		площадь в Петербурге.
		Раздел 2. Композиция подмосковной усадьбы 1.
		1861 годы; 2.
		организации усадеб периода Московского

		государства (Измайлово, Вяземы, Коломенское);
		3. _____
		I;
		4. _____
		(Кусково, Глинки);
		5. _____
		композиционный принцип усадеб начала XVIIIвека (Кусково);
		6. _____
		половины XVIIIвека (Архангельское, Горенки, Валуево);
		7. _____
		Проблемы, традиции, инноваторство (Михалково, Марфино);
		8. _____
		начала XIXвека (Суханово, Горки, Середняково);
		9. _____
		Дворянские и купеческие загородные резиденции. Творчество архитектора Ф.О. Шехтеля (Одинцово-Архангельское, Горки);
		10. _____
		комплекса Чернышева в Яропольце;
		11. _____
		(Нескучный сад, усадьбы Голицина, Мамонова, Орлова, Чернышева);
		12. _____
		(Никольское-Гагарино, Середняково);
		13. _____
		(Введенское);
		14. _____
		усадебного и особенно садового опыта;
		15. _____
		16. _____
		историческом контексте;
		17. _____
		изучения усадебного комплекса;
		18. _____
		Основные периоды развития. Современное загородное строительство;
		19. _____
		XXвеков. Поэтика усадьбы и ее образ в художественной культуре;
		20. _____
		пространственной связанности объектов усадебного комплекса;
		21. _____
		объекта;
		22. _____
		Композиционные взаимосвязи. Фотофиксация и др.;
		23. _____
		исследования при работе с усадебным комплексом;
		24. _____
		усадебного комплекса;
		25. _____

			сохранению усадебных комплексов. Виды архитектурно-ландшафтных работ: поддержание, консервация, ремонт, реставрация, восстановление и приспособление.
9	2	<p>2.1 Основные принципы построения композиции архитектурно-ландшафтных комплексов /Л-6/ 2.1.1 Установочная лекция по изучению предмета. Предмет и структура курса. Постановка основных проблем. (Место и роль подмосковной усадьбы в общем процессе развития профессиональной культуры. Основные тенденции и актуальные проблемы развития ландшафтных комплексов на основе подмосковной усадьбы). 2.1.2 Специфика архитектурно-ландшафтной организации усадеб периода московского государства. (Основная характеристика эпохи, эстетический опыт, полученный на примере усадебных комплексов 16-17 в.в. «Измайлово», «Вяземы», «Остров», «Коломенское»). 2.1.3 Подмосковная усадьба начала 18 века. Выдача задания на курсовую работу. (Характеристика эпохи. Формирование основных принципов ландшафтной композиции, к примеру, усадеб «Астафьево», «Стрешнево», «Дубровицы». Выдача задания на курсовую работу, например: «Архитектурно-ландшафтная реновация одной из подмосковных усадеб».) 2.1.4 Развитие усадебного строительства второй пол. 18 века. (Характеристика эпохи. Основные принципы и приемы организации усадебных комплексов. Многообразие новаторских приемов ландшафтной организации усадебных комплексов в связи с периодом их активного строительства. Примером для изучения служат усадьбы «Архангельское», «Богородицкое», «Знаменское-Губайлово», «Горенки», «Валуево», «Ольгово».) 2.1.5 Загородные комплексы конца 19 века. (Дворянские и купеческие загородные резиденции, творчество архитекторов И.В. Жолтовского, Ф.О. Шехтеля. Рассматриваются усадьбы «Одинцово-Архангельское», «Любимовка» и др.) 2.1.6 Дачное строительство 20-21 веков. (Истоки дачного строительства, становление типологии дачи в условиях бурного развития московской агломерации. Рассматриваются пять основных периодов «до 1917 года», «20-</p>	1. _____
			1861 годы;
			2. _____
			организации усадеб периода Московского государства (Измайлово, Вяземы, Коломенское);
			3. _____
			Петра I;
			4. _____
			(Кусково, Глинки);
			5. _____
			композиционный принцип усадеб начала XVIIIвека (Кусково);
			6. _____
			второй половины XVIIIвека (Архангельское, Горенки, Валуево);
			7. _____
			Проблемы, традиции, инноваторство (Михалково, Марфино);
			8. _____
			начала XIXвека (Суханово, Горки, Середняково);
			9. _____
			Дворянские и купеческие загородные резиденции. Творчество архитектора Ф.О. Шехтеля (Одинцово-Архангельское, Горки);
			10. _____
			комплекса Чернышева в Яропольце;
11. _____			
(Нескучный сад, усадьбы Голицина, Мамонова, Орлова, Чернышева);			
12. _____			
(Никольское-Гагарино, Середняково);			
13. _____			
(Введенское);			
14. _____			
усадебного и особенно садового опыта;			
15. _____			
16. _____			
историческом контексте;			
17. _____			
изучения усадебного комплекса;			
18. _____			
Основные периоды развития. Современное загородное строительство;			
19. _____			
XXвеков. Поэтика усадьбы и ее образ в художественной культуре;			
20. _____			
пространственной связанности объектов усадебного комплекса;			

	<p>40 довоенные годы», «послевоенные 50-60 годы», «6 соток», современное загородное строительство). 2.2 Проектирование и реновация усадебного комплекса /Пр-12/ 2.2.1 Выездное занятие. Посещение усадьбы «Кусково»; 2.2.2 «Ложная готика» в Подмосковье. Консультация эскизных решений. (Проблемы традиции и новаторство на примере усадебных комплексов «Михалково», «Марьянинка», «Осташёво», «Марфино». Символические особенности архитектурного стиля периода победы России в войне с Турцией. Просмотр эскизных решений по курсовой работе.) 2.2.3 Романтизм усадебного строительства нач. 19 века. Консультация, выбор варианта решения. (Основная характеристика эпохи. Демонстрация приемов архитектурной выразительности на примере усадеб «Ершево», «Суханово», «Горки», «Середняково».) 2.1.4 «Путешествие по реке Пехорка». (Рассматривается цепочка усадеб, построенных по берегу реки Пехорка: «Алексеевский дворец», «Чижово», «Пехро-Яковлевское», «Соколово», «Быково».) 2.2.5 Современные подходы к использованию и сохранению усадебных комплексов. (Современное понимание задач по охране и использованию историко-архитектурного наследия. Опыт усадебной реконструкции и реновации на примере усадебных комплексов Англии, Эстонии, Польши.) 2.2.6 Обсуждение выполненных курсовых работ, зачет. (Индивидуальные консультации по дальнейшему самостоятельному изучению дисциплины.) 2.3 Выполнение натуральных обследований по выбранной теме с выполнением фотофиксации и сбор литературных и архивных материалов, выполнение курсовой работы /СРС-11/</p>	<p>21. _____ объекта; 22. _____ Композиционные взаимосвязи. Фотофиксация и др.; 23. _____ исследования при работе с усадебным комплексом; 24. _____ усадебного комплекса; 25. _____ сохранению усадебных комплексов. Виды архитектурно-ландшафтных работ: поддержание, консервация, ремонт, реставрация, восстановление и приспособление.</p>
9	3	<p>Особенности проектирования и основные объекты в творчестве мастеров ландшафтной архитектуры: Альфан Ж.Ч.А., Амбаз Э., Барраган Л., Бурле Маркс Р., Гуврекан Г., Густафсон К., Джеллико Дж. А., Дженкс Ч., Джекилл Г. и Лютьенс Э., Долганов В. И., Залеская Л. С., Караван Д., Кларк Г. Д., Клеман Ж., Колвин Б. и Кроу С., Нагучий И., Олмстед Фр. Л., Олтаржевский В. К., Секвил-Вест В., Стил Фл., Удольф П., Финли Ян Г., Черч Т. Д., Чуми Б., Шварц М</p>

	<p>История оформления профессионального вида деятельности «Ландшафтное проектирование» в середине XIX - начале XX веков и социально-градостроительный контекст поиска новых форм существования ландшафтного искусства. Круг профессиональных проблем в сфере ландшафтной архитектуры и разномасштабные уровни проектирования в сфере ландшафтной архитектуры. Законодательные основы и принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры. Методика архитектурно-ландшафтного анализа ситуации и оценка территории по комплексу факторов. Выдача задания и выполнение клаузуры на тему: графическая эмблема-знак «Ландшафтная архитектура». Занятие 3, лекция 1. Тема лекции: «Города-сады» - утопические идеи в области ландшафтной архитектуры на рубеже XIX - XX веков. Поиск метода архитектурного творчества в «природообразном» ключе на примерах обзора наследия А.Гауди, Ф.Л. Райта и других выдающихся мастеров архитектуры XX столетия. Возникновение «экологического» ракурса на проблемы архитектурно-ландшафтного проектирования во второй половине XX века. Проблемы и поиск решений компенсации недостатка естественно-природных компонентов в современном урбанистическом контексте. Занятие 4, лекция 2. Тема лекции: Многообразие аспектов творческой деятельности в сфере ландшафтной архитектуры сквозь призму творчества выдающихся представителей архитектурно-ландшафтного проектирования - «Словарь имен и произведений мастеров ландшафтной архитектуры». Занятие 5, практическое. Тема занятия: Постановка задачи к выполнению работы 1 «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры». Выдача задания, выбор темы. Занятия 6, практическое - консультация. (С.Р.С.-2) Оформление графического материала работы 1 «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры». Подготовка к выступлению на семинаре Занятие 7, практическое - семинар. Тема семинара: презентация и сдача работы 1 «Изучение</p>	
--	---	--

	<p>творчества мастера ландшафтной архитектуры» Занятия 8 и 9, лекции 3,4. Тема лекций: Природные образы в творчестве ярких представителей современной архитектуры, таких как Э. Амбаж, И. Маковец, П.Портогези, Д. Каравана, Ф. Хундертвассера, Дж. Уайнза и др. Тема занятия: Природные компоненты современной городской среды: сады на искусственных основаниях, вертикальное и контейнерное «мобильное» озеленение, архитектурная геопластика, вода как элемент архитектурно-ландшафтных ансамблей. Оптические иллюзии и художественные акции в области ландшафтного дизайна. Малые архитектурные формы в ландшафтном проектировании. Обзор профессиональной библиотеки. Выдача задания на выполнение творческой блиц-работы (клаузуры) «В маске мастера» - решение малой архитектурной формы или иного объекта по желанию студента с учетом специфики выполняемой курсовой работы по архитектурному проектированию в стилистическом ключе творчества одного из мастеров ландшафтной архитектуры. Выбор темы, постановка целей и задач творческого блиц-решения (клаузуры). Занятие 11-12, практическое. (С.Р.С-2) Тема занятия: клаузура. Выполнение эскиза-идеи на тему «В маске мастера ландшафтной архитектуры». Обсуждение творческих решений и сдача работ. Занятие 13, лекция 5. Тема лекции: Новейшие тенденции в практике ландшафтного проектирования. Современные архитектурно-ландшафтные реновации постиндустриальных территорий. Занятие 14, лекция 6. Тема занятия: Специализированные парки: ботанические, спортивные, зоологические и детские парки, сады скульптур, мемориальные комплексы, археопарки, парки - «музеи под открытым небом» и т.д. Постановка задачи к выполнению работы 2 «Специализированные парки». Выдача задания, выбор темы. Занятие 15, практическое - консультация. (С.Р.С.-2) Тема занятия: Выполнение и редактирование текстовой части работы 2 «Специализированные парки». Занятие 16, практическое - консультация. (СРС-4)</p>	
--	---	--

		<p>Тема занятия: Выполнение и оформление графического материала работы 2 «Специализированные парки». Подготовка к выступлению на семинаре. Занятие 18, практическое - семинар. Тема семинара: презентация и сдача работы 2 «Специализированные парки». Зачет.</p>	
9	4	<p>1. Роль зеленых насаждений в охране окружающей среде; Влияние зеленых насаждений на образование ветров; Влияние зеленых насаждений на влажность воздуха; Ветрозащитная роль зеленых насаждений; Влияние зеленых насаждений на борьбу с шумом; Декоративно-планировочная роль зеленых насаждений; Роль зеленых насаждений в организации архитектурно-ландшафтных рекреационных комплексов. 2. Предмет Архитектурной дендрологии. Протяженная декоративность. Монохромные композиции. Контраст и нюанс. 3. Виды декоративного формирования сложившихся приемов архитектурной дендрологии (Л.-1): Формирование сложного пространства, зрительных, визуальных эффектов средствами Дендрологии; Приемы дендромоделирования. 5. Ознакомление территории Москвы с исторической природно-топонимической основой. Анализ ситуации. Предложение по выявлению не сохранившегося природного объекта средствами архитектурной дендрологии с учетом экологической обстановки, потребностей города, декоративной и функциональной составляющей. 7. Способности ситуации с текстовым сопровождением обоснования. Учитываются композиционные, сезонные, временные аспекты. 8. Консультации по архитектурно-ландшафтным условиям. 9. Разработка экологические требования растений и их декоративные свойства.</p>	<p>1. Система классификации в дендрологии.</p> <p>2. понятиями «дерево» и «куст». Приведите пример дерева и кустарника. Обозначьте в каких случаях используются.</p> <p>3. Сезонная декоративность.</p> <p>4. растений в зимний период. Примеры растений.</p> <p>5. Основные характеристики кроны. Какие кроны вы знаете?</p> <p>6. растений. Что происходит с растениями при изменении условий произрастания?</p> <p>7. положительного и отрицательного воздействия.</p> <p>8.</p> <p>9. растений для пейзажных и регулярных садов.</p> <p>10. используемые для аллеи посадок.</p> <p>11. «роща», «опушка».</p> <p>12. Определение, пример.</p> <p>13. композиции парка. Какие виды растений используются для подобного оформления.</p> <p>14. восприятия.</p> <p>15. профиль, ассортимент. Как называется низкая живая изгородь.</p> <p>16. растений в плане.</p> <p>17. ассортимента для городского озеленения. Особенности озеленения улиц с интенсивным движением, двора, городского сквера.</p> <p>18. Примеры (назовите 3 растения) и опишите их.</p>

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
9	1	1.1 _____ Основные эт Садово-парковое искусство эпохи Возрождения в Европе; Сады Японии эпох Камакура и Муромати; Эпоха Абсолютизма; Искусство Барокко в европейских странах; Наследие Ленотра; Ландшафтная архитектура в планах городов и крепостей XVII - XVIII веков; Садово-парковое искусство Китая династии Мин и Цинн XVII, и первой половины XVIII века; Садово-парковое искусство стран исламского мира; Архитектурные особенности композиций императорских парков и сельскохозяйственных усадеб Америки и Европы конца XVIII начала XIX века. 1.4 Ландшафт	32	0	0	1	13	46	ПК-3.2 ПК-6.6 УК-8.2
9	2	2.1 Основные принципы построения композиции архитектурно-ландшафтных комплексов /Л-6/ 2.1.1 Установочная лекция по изучению предмета. Предмет и структура курса. Постановка основных проблем. (Место и роль подмосковной усадьбы в общем процессе развития профессиональной культуры. Основные тенденции и актуальные проблемы развития ландшафтных комплексов на основе подмосковной усадьбы). 2.1.2 Специфика архитектурно-ландшафтной организации усадеб периода московского государства. (Основная характеристика эпохи, эстетический опыт, полученный на примере усадебных комплексов 16-17 в.в. «Измайлово», «Вяземы», «Остров», «Коломенское»). 2.1.3 Подмосковная усадьба начала 18 века. Выдача задания на курсовую работу. (Характеристика эпохи. Формирование основных принципов ландшафтной композиции, к примеру, усадеб «Астафьево», «Стрешнево», «Дубровицы». Выдача задания на	12	0	20	1	13	46	ПК-3.2 ПК-6.6 УК-8.2

	<p>курсовую работу, например: «Архитектурно-ландшафтная реновация одной из подмосковных усадеб».) 2.1.4 Развитие усадебного строительства второй пол. 18 века. (Характеристика эпохи. Основные принципы и приемы организации усадебных комплексов. Многообразие новаторских приемов ландшафтной организации усадебных комплексов в связи с периодом их активного строительства. Примером для изучения служат усадьбы «Архангельское», «Богородицкое», «Знаменское-Губайлово», «Горенки», «Валуево», «Ольгово».) 2.1.5 Загородные комплексы конца 19 века. (Дворянские и купеческие загородные резиденции, творчество архитекторов И.В. Жолтовского, Ф.О. Шехтеля. Рассматриваются усадьбы «Одинцово-Архангельское», «Любимовка» и др.) 2.1.6 Дачное строительство 20-21 веков. (Истоки дачного строительства, становление типологии дачи в условиях бурного развития московской агломерации. Рассматриваются пять основных периодов «до 1917 года», «20-40 довоенные годы», «послевоенные 50-60 годы», «6 соток», современное загородное строительство). 2.2 Проектирование и реновация усадебного комплекса /Пр-12/ 2.2.1 Выездное занятие. Посещение усадьбы «Кусково»; 2.2.2 «Ложная готика» в Подмосковье. Консультация эскизных решений. (Проблемы традиции и новаторство на примере усадебных комплексов «Михалково», «Марьянинка», «Осташёво», «Марфино». Символические особенности архитектурного стиля периода победы России в войне с Турцией. Просмотр эскизных решений по курсовой работе.) 2.2.3 Романтизм усадебного строительства нач. 19 века. Консультация, выбор</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>варианта решения. (Основная характеристика эпохи. Демонстрация приемов архитектурной выразительности на примере усадеб «Ершево», «Суханово», «Горки», «Средняково».) 2.1.4 «Путешествие по реке Пехорка». (Рассматривается цепочка усадеб, построенных по берегу реки Пехорка: «Алексеевский дворец», «Чижово», «Пехро-Яковлевское», «Соколово», «Быково».) 2.2.5 Современные подходы к использованию и сохранению усадебных комплексов. (Современное понимание задач по охране и использованию историко-архитектурного наследия. Опыт усадебной реконструкции и реновации на примере усадебных комплексов Англии, Эстонии, Польши.) 2.2.6 Обсуждение выполненных курсовых работ, зачет. (Индивидуальные консультации по дальнейшему самостоятельному изучению дисциплины.) 2.3 Выполнение натуральных обследований по выбранной теме с выполнением фотофиксации и сбор литературных и архивных материалов, выполнение курсовой работы /СРС-11/</p>							
9	3	<p>Занятие 1, практическое. Тема занятия: Влияние смены исторических культурологических установок на формирование искусства ландшафтного проектирования. Типологическое многообразие палитры объектов ландшафтной архитектуры. Дискуссия на тему: «Особенности ландшафтного проектирования одной из исторических эпох (по выбору студента)». Занятие 2, практическое. (С.Р.С-1) Тема занятия: История оформления профессионального вида деятельности «Ландшафтное проектирование» в середине XIX - начале XX веков и социально-градостроительный контекст поиска новых форм</p>	12	0	20	1	13	46	<p>ПК-3.2 ПК-6.6 УК-8.2</p>

	<p>существования ландшафтного искусства. Круг профессиональных проблем в сфере ландшафтной архитектуры и разномасштабные уровни проектирования в сфере ландшафтной архитектуры. Законодательные основы и принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры. Методика архитектурно-ландшафтного анализа ситуации и оценка территории по комплексу факторов. Выдача задания и выполнение клаузуры на тему: графическая эмблема-знак «Ландшафтная архитектура». Занятие 3, лекция 1. Тема лекции: «Города-сады» - утопические идеи в области ландшафтной архитектуры на рубеже XIX - XX веков. Поиск метода архитектурного творчества в «природообразном» ключе на примерах обзора наследия А.Гауди, Ф.Л. Райта и других выдающихся мастеров архитектуры XX столетия. Возникновение «экологического» ракурса на проблемы архитектурно-ландшафтного проектирования во второй половине XX века. Проблемы и поиск решений компенсации недостатка естественно-природных компонентов в современном урбанистическом контексте. Занятие 4, лекция 2. Тема лекции: Многообразие аспектов творческой деятельности в сфере ландшафтной архитектуры сквозь призму творчества выдающихся представителей архитектурно-ландшафтного проектирования - «Словарь имен и произведений мастеров ландшафтной архитектуры». Занятие 5, практическое. Тема занятия: Постановка задачи к выполнению работы 1 «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры». Выдача задания, выбор темы. Занятия 6, практическое - консультация.</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>(С.Р.С.-2) Оформление графического материала работы 1 «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры». Подготовка к выступлению на семинаре Занятие 7, практическое - семинар. Тема семинара: презентация и сдача работы 1 «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры» Занятия 8 и 9, лекции 3,4. Тема лекций: Природные образы в творчестве ярких представителей современной архитектуры, таких как Э. Амбаж, И. Маковец, П.Портогези, Д. Каравана, Ф. Хундертвассера, Дж. Уайнза и др. Тема занятия: Природные компоненты современной городской среды: сады на искусственных основаниях, вертикальное и контейнерное «мобильное» озеленение, архитектурная геопластика, вода как элемент архитектурно-ландшафтных ансамблей. Оптические иллюзии и художественные акции в области ландшафтного дизайна. Малые архитектурные формы в ландшафтном проектировании. Обзор профессиональной библиотеки. Выдача задания на выполнение творческой блиц-работы (клаузуры) «В маске мастера» - решение малой архитектурной формы или иного объекта по желанию студента с учетом специфики выполняемой курсовой работы по архитектурному проектированию в стилистическом ключе творчества одного из мастеров ландшафтной архитектуры. Выбор темы, постановка целей и задач творческого блиц-решения (клаузуры). Занятие 11-12, практическое. (С.Р.С.-2) Тема занятия: клаузура. Выполнение эскиза-идеи на тему «В маске мастера ландшафтной архитектуры». Обсуждение творческих решений и сдача работ. Занятие 13, лекция 5. Тема лекции: Новейшие тенденции в практике ландшафтного</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>проектирования. Современные архитектурно-ландшафтные реновации постиндустриальных территорий. Занятие 14, лекция 6. Тема занятия: Специализированные парки: ботанические, спортивные, зоологические и детские парки, сады скульптур, мемориальные комплексы, археопарки, парки - «музеи под открытым небом» и т.д. Постановка задачи к выполнению работы 2 «Специализированные парки». Выдача задания, выбор темы. Занятие 15, практическое - консультация. (С.Р.С.-2) Тема занятия: Выполнение и редактирование текстовой части работы 2 «Специализированные парки». Занятие 16, практическое - консультация. (СРС-4) Тема занятия: Выполнение и оформление графического материала работы 2 «Специализированные парки». Подготовка к выступлению на семинаре. Занятие 18, практическое - семинар. Тема семинара: презентация и сдача работы 2 «Специализированные парки». Зачет.</p>							
9	4	<p>1.Роль зеленых насаждений в охране города; Влияние зеленых насаждений на образование ветров; Влияние зеленых насаждений на влажность воздуха; Ветрозащитная роль зеленых насаждений; Влияние зеленых насаждений на борьбу с шумом; Декоративно-планировочная роль зеленых насаждений; Роль зеленых насаждений в организации архитектурно-ландшафтных рекреационных комплексов. 2.Пред Короткая, яркая и протяженная декоративность. Монохромные композиции. Контраст и нюанс. 3.Виды декоративного формирования приемов архитектурной дендрологии (Л.-1): Формирование сложного пространства, зрительных, визуальных эффектов средствами Дендрологии; Приемы</p>	8	0	24	1	13	46	<p>ПК-3.2 ПК-6.6 УК-8.2</p>

	дендромоделирования. 5.Ознакомление территории Москвы с исторической природно-топонимической основой. Анализ ситуации. Предложение по выявлению не сохранившегося природного объекта средствами архитектурной дендрологии с учетом экологической обстановки, потребностей города, декоративной и функциональной составляющей. 7.Способ изменения текстовым сопровождением обоснования. Учитываются композиционные, сезонные, временные аспекты. 8.Консультации рельефа местности и почвенных условий. 9.Разработка раздела «Дендрология» и их декоративные свойства.								
ИТОГО в семестре:								184	
ИТОГО								184	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Раздел 2. Композиция подмосковной усадьбы

Основная тема исследовательской и проектной работы по курсу «Композиция подмосковной усадьбы»: Определение зон с высоким

рекреационным потенциалом усадебного комплекса, обоснование концепции ландшафтной композиции усадьбы. Список усадебных

комплексов предлагается на выбор, но не является обязательным и исчерпывающим. Поощряется инициатива студентов в выборе тем.

Рекомендуемый объем работы 6 листов формата А3. Реферат на тему, выбранную студентом.

Раздел 3. Теория и практика ландшафтного проектирования

Задание на выполнение эскизного предложения (клаузуры) на тему «Графическая эмблема «Ландшафтная архитектура».

Работа выполняется в виде графического знака (эмблемы) и предполагает демонстрацию образного представления автора о существе профессии «Ландшафтная архитектура».

Задание на выполнение эскизного предложения (клаузуры) на тему «В маске мастера ландшафтной архитектуры».

Работа предполагает выявление стилистических черт творчества одного из мастеров ландшафтной архитектуры и адаптацию выбранной

стилистической специфики в решении малой архитектурной формы или иного объекта, работа над которым выполняется студентом в рамках курсового архитектурного проектирования.

Тематика работы 1 «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры» определяется студентом по прочтении ему лекции «Словарь

имен и произведений мастеров ландшафтной архитектуры: Альфан Ж.-Ч. А., Амбаж Э., Барраган Л., Болотов А.Т., Браун Л., Бурле Маркс

Р., Воронихин А.Н., Гауди А., Гонзаго П., Гримшоу Н., Гуврекян Г., Густавсон К., Джекилл Г., Джелико Дж., Дженкс Ч., Долганов В.И.,

Залесская Л.С., Караван Д., Кент У., Кларк Г.Д., Клеман Ж., Колвин Б., Кроу С., Леблон Ж.Б., Ленне П.Й., Ленотр А., Львов Н.А., Лютьенс

Э., Метцель Л.Х., Моне К.О., Нагучи И., Олмстед Ф.Л., Олтаржевский В.К., Пакстон Дж., Пюклер-Мускау Г.Л., Рептон Х., Секвилл Уэст В., Стил Ф., Тромбаро Дж., Удольф П., Финли Я.Г., Черч Т.Д., Чуми Б., Эрлер П.И. и др.». Работа включает в себя реферативную текстовую часть объемом 1-3 страницы формата А4 и графическую часть, которая выражается в подборе примеров архитектурно-ландшафтных объектов, иллюстрирующих творчество мастера (2-3 страницы формата А4), а также графическом анализе генплана одного из объектов, спроектированного мастером (1 страница формата А4 - чертеж в черно-белой графике указанием масштаба, ориентацией объекта по сторонам света, экспликацией функциональных зон объекта).

Тематика работы 2 «Специализированные парки» выбирается студентом из перечня типологических объектов современной ландшафтной парковой архитектуры: ботанические, спортивные, гидропарки, зоологические и детские парки, сады скульптур, мемориальные комплексы, археопарки, парки - «музеи под открытым небом» и т.д. Работа предполагает выполнение реферативной части задания объемом 0,5 - 1 страницы машинописного текста формата А4 (характеристика выбранного типологического объекта ландшафтного паркового проектирования) и графической части работы, которая выражается в подборе трех примеров парков исследуемого образца (1-3 страницы А4 с приведением черно-белых иллюстраций объектов и краткой текстовой справке об истории их создания), а также графическом анализе генплана одного парка выбранного типа (черно-белый чертеж с указанием масштаба, ориентацией объекта по сторонам света и приведением экспликации функциональных зон объекта).

Раздел 4. Основы архитектурной дендрологии

Разработка раздела «Дендрология» для проекта «Фрагмент архитектурно-ландшафтного рекреационного комплекса»: подбор ассортимента растений, составление таблицы с экологическими требованиями, анализ существующих насаждений с точки зрения эстетического, санитарно-гигиенического, функционального состояния, описание и обосновании принятых решений в пояснительной записке.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
9	1	1.1 _____ Основные этапы Садово-парковое искусство эпохи Возрождения в Европе; Сады Японии эпох Камакура и Муромати; Эпоха Абсолютизма; Искусство Барокко в европейских странах; Наследие Ленотра; Ландшафтная архитектура в планах городов и крепостей XVII - XVIII веков; Садово-парковое	Индивидуальные домашние задания	13

		искусство Китая династии Мин и Цинн XVII, и первой половины XVIII века; Садово-парковое искусство стран исламского мира; Архитектурные особенности композиций императорских парков и сельскохозяйственных усадеб Америки и Европы конца XVIII начала XIX века. 1.4 Ландшафтная архитектура (Л-5): Пер	
9	2	2.1 Основные принципы построения композиции архитектурно-ландшафтных комплексов /Л-6/ 2.1.1 Установочная лекция по изучению предмета. Предмет и структура курса. Постановка основных проблем. (Место и роль подмосковной усадьбы в общем процессе развития профессиональной культуры. Основные тенденции и актуальные проблемы развития ландшафтных комплексов на основе подмосковной усадьбы). 2.1.2 Специфика архитектурно-ландшафтной организации усадеб периода московского государства. (Основная характеристика эпохи, эстетический опыт, полученный на примере усадебных комплексов 16-17 в.в. «Измайлово», «Вяземы», «Остров», «Коломенское»). 2.1.3 Подмосковная усадьба начала 18 века. Выдача задания на курсовую работу. (Характеристика эпохи. Формирование основных принципов ландшафтной композиции, к примеру, усадеб «Астафьево», «Стрешнево», «Дубровицы». Выдача задания на курсовую работу, например: «Архитектурно-ландшафтная реновация одной из подмосковных усадеб».) 2.1.4 Развитие усадебного строительства второй пол. 18 века. (Характеристика эпохи. Основные принципы и приемы организации усадебных комплексов. Многообразие новаторских приемов ландшафтной организации усадебных комплексов в связи с периодом их активного строительства. Примером для изучения служат усадьбы «Архангельское», «Богородицкое», «Знаменское-Губайлово», «Горенки», «Валуево», «Ольгово».) 2.1.5 Загородные комплексы конца 19 века. (Дворянские и купеческие загородные резиденции, творчество архитекторов И.В. Жолтовского, Ф.О. Шехтеля.	Индивидуальные домашние задания

	<p>Рассматриваются усадьбы «Одинцово-Архангельское», «Любимовка» и др.)</p> <p>2.1.6 Дачное строительство 20-21 веков. (Истоки дачного строительства, становление типологии дачи в условиях бурного развития московской агломерации. Рассматриваются пять основных периодов «до 1917 года», «20-40 довоенные годы», «послевоенные 50-60 годы», «6 соток», современное загородное строительство).</p> <p>2.2 Проектирование и реновация усадебного комплекса /Пр-12/ 2.2.1 Выездное занятие. Посещение усадьбы «Кусково; 2.2.2 «Ложная готика» в Подмоскowie. Консультация эскизных решений. (Проблемы традиции и новаторство на примере усадебных комплексов «Михалково», «Марьянинка», «Осташёво», «Марфино». Символические особенности архитектурного стиля периода победы России в войне с Турцией. Просмотр эскизных решений по курсовой работе.) 2.2.3 Романтизм усадебного строительства нач. 19 века. Консультация, выбор варианта решения. (Основная характеристика эпохи. Демонстрация приемов архитектурной выразительности на примере усадеб «Ершево», «Суханово», «Горки», «Средняково».) 2.1.4 «Путешествие по реке Пехорка». (Рассматривается цепочка усадеб, построенных по берегу реки Пехорка: «Алексеевский дворец», «Чигово», «Пехро-Яковлевское», «Соколово», «Быково».) 2.2.5 Современные подходы к использованию и сохранению усадебных комплексов. (Современное понимание задач по охране и использованию историко-архитектурного наследия. Опыт усадебной реконструкции и реновации на примере усадебных комплексов Англии, Эстонии, Польши.) 2.2.6 Обсуждение выполненных курсовых работ, зачет. (Индивидуальные консультации по дальнейшему самостоятельному изучению дисциплины.) 2.3 Выполнение натуральных обследований по выбранной теме с выполнением фотофиксации и сбор литературных и архивных материалов, выполнение курсовой</p>		
--	--	--	--

		работы /СРС-11/	
9	3	<p>Занятие 1, практическое. Тема занятия: Влияние смены исторических культурологических установок на формирование искусства ландшафтного проектирования. Типологическое многообразие палитры объектов ландшафтной архитектуры. Дискуссия на тему: «Особенности ландшафтного проектирования одной из исторических эпох (по выбору студента)». Занятие 2, практическое. (С.Р.С-1) Тема занятия: История оформления профессионального вида деятельности «Ландшафтное проектирование» в середине XIX - начале XX веков и социально-градостроительный контекст поиска новых форм существования ландшафтного искусства. Круг профессиональных проблем в сфере ландшафтной архитектуры и разномасштабные уровни проектирования в сфере ландшафтной архитектуры. Законодательные основы и принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры. Методика архитектурно-ландшафтного анализа ситуации и оценка территории по комплексу факторов. Выдача задания и выполнение клаузуры на тему: графическая эмблема-знак «Ландшафтная архитектура». Занятие 3, лекция 1. Тема лекции: «Города-сады» - утопические идеи в области ландшафтной архитектуры на рубеже XIX - XX веков. Поиск метода архитектурного творчества в «природообразном» ключе на примерах обзора наследия А.Гауди, Ф.Л. Райта и других выдающихся мастеров архитектуры XX столетия. Возникновение «экологического» ракурса на проблемы архитектурно-ландшафтного проектирования во второй половине XX века. Проблемы и поиск решений компенсации недостатка естественно-природных компонентов в современном урбанистическом контексте. Занятие 4, лекция 2. Тема лекции: Многообразие аспектов творческой деятельности в сфере ландшафтной архитектуры сквозь призму творчества выдающихся представителей архитектурно-ландшафтного проектирования -</p>	Научно-исследовательская работа

	<p>«Словарь имен и произведений мастеров ландшафтной архитектуры». Занятие 5, практическое. Тема занятия: Постановка задачи к выполнению работы 1 «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры». Выдача задания, выбор темы. Занятия 6, практическое - консультация. (С.Р.С.-2) Оформление графического материала работы 1 «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры». Подготовка к выступлению на семинаре Занятие 7, практическое - семинар. Тема семинара: презентация и сдача работы 1 «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры» Занятия 8 и 9, лекции 3,4. Тема лекций: Природные образы в творчестве ярких представителей современной архитектуры, таких как Э. Амбаж, И. Маковец, П.Портогези, Д. Каравана, Ф. Хундертвассера, Дж. Уайнза и др Тема занятия: Природные компоненты современной городской среды: сады на искусственных основаниях, вертикальное и контейнерное «мобильное» озеленение, архитектурная геопластика, вода как элемент архитектурно-ландшафтных ансамблей. Оптические иллюзии и художественные акции в области ландшафтного дизайна. Малые архитектурные формы в ландшафтном проектировании. Обзор профессиональной библиотеки. Выдача задания на выполнение творческой блиц-работы (клаузуры) «В маске мастера» - решение малой архитектурной формы или иного объекта по желанию студента с учетом специфики выполняемой курсовой работы по архитектурному проектированию в стилистическом ключе творчества одного из мастеров ландшафтной архитектуры. Выбор темы, постановка целей и задач творческого блиц-решения (клаузуры). Занятие 11-12, практическое. (С.Р.С.-2) Тема занятия: клаузура. Выполнение эскиза-идеи на тему «В маске мастера ландшафтной архитектуры». Обсуждение творческих решений и сдача работ. Занятие 13, лекция 5. Тема лекции: Новейшие тенденции в практике ландшафтного</p>		
--	---	--	--

		<p>проектирования. Современные архитектурно-ландшафтные реновации постиндустриальных территорий. Занятие 14, лекция 6. Тема занятия: Специализированные парки: ботанические, спортивные, зоологические и детские парки, сады скульптур, мемориальные комплексы, археопарки, парки - «музеи под открытым небом» и т.д. Постановка задачи к выполнению работы 2 «Специализированные парки». Выдача задания, выбор темы. Занятие 15, практическое - консультация. (С.Р.С.-2) Тема занятия: Выполнение и редактирование текстовой части работы 2 «Специализированные парки». Занятие 16, практическое - консультация. (СРС-4) Тема занятия: Выполнение и оформление графического материала работы 2 «Специализированные парки». Подготовка к выступлению на семинаре. Занятие 18, практическое - семинар. Тема семинара: презентация и сдача работы 2 «Специализированные парки». Зачет.</p>		
9	4	<p>1.Роль зеленых насаждений в охране ок городе; Влияние зеленых насаждений на образование ветров; Влияние зеленых насаждений на влажность воздуха; Ветрозащитная роль зеленых насаждений; Влияние зеленых насаждений на борьбу с шумом; Декоративно-планировочная роль зеленых насаждений; Роль зеленых насаждений в организации архитектурно-ландшафтных рекреационных комплексов. 2.Предмет Короткая, яркая и протяженная декоративность. Монохромные композиции. Контраст и нюанс. 3.Виды использование сложившихся приемов архитектурной дендрологии (Л.-1): Формирование сложного пространства, зрительных, визуальных эффектов средствами Дендрологии; Приемы дендромоделирования. 5.Ознак территории Москвы с исторической природно-топонимической основой. Анализ ситуации. Предложение по выявлению не сохранившегося природного объекта средствами архитектурной дендрологии с учетом экологической обстановки, потребностей города,</p>	Индивидуальные домашние задания	13

	декоративной и функциональной составляющей. 7.Способ изменения протекстовым сопровождением обоснования. Учитываются композиционные, сезонные, временные аспекты. 8.Консультации по архитектур местности и почвенных условий. 9.Разра экологические требования растений и их декоративные свойства.	
ИТОГО в семестре:		52
ИТОГО		52

4. Оценка результатов освоения дисциплины (модуля)

Оценка уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины и в информационно-образовательной среде МАРХИ.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Ожегов С.С. Ожегова Е.С. История ландшафтной архитектуры. - М., Мир и Образование, 2015.
2	Учебное пособие	Ожегова Е.С. Ландшафтная архитектура. История стилей. - М., ОНИКС, Мир и Образование 2015.
3	Учебное пособие	"Зеленая природа города" В.А. Горохов Москва "Архитектура-С. 2012.
4		

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		
2		

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение

1	АППМ. Каталог растений.	https://www.ruspitomniki.ru/catalog/index.html
2	Компания ПАЕР. Каталог растений.	https://paer.ru/poisk/
3	ZNANIUM.COM Электронно-библиотечная система	https://marhi.ru/biblio/

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Архитектурно-ландшафтный рекреационный комплекс: учебно-методическое пособие/ Е.Ю. Прокофьева, В.А. Павлова. - Москва: МАРХИ, 2020. - 44 с. ISBN 978-5-907303-12-6

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____