

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор МАРХИ,  
академик Швидковский Д.О.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Свет и цвет в дизайне архитектурной среды**

**Б1.О.43**

Закреплена за кафедрой:	<b>Дизайна архитектурной среды</b>
Уровень ВО:	<b><u>Бакалавриат</u></b>
Направление подготовки:	<b><u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u></b>
Наименование ОПОП ВО:	<b><u>Дизайн архитектурной среды</u></b>
Форма обучения:	<b><u>очная</u></b>
Общая трудоемкость:	<b><u>36 час (1 зе)</u></b>

Москва, 2021 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Разработчики:	профессор кафедры "Дизайна архитектурной среды", доцент, кандидат наук (занимаемая должность, ученая степень)	Панова Н.Г. (инициалы, фамилия)
	 (занимаемая должность, ученая степень)	 (инициалы, фамилия)
Рецензенты:	Проф. каф. «Дизайн архитектурной среды», кандидат архитектуры (занимаемая должность, ученая степень)	Шулика Т.О. (инициалы, фамилия)
	Проф. каф. «Ландшафтная архитектура», доктор архитектуры (занимаемая должность, ученая степень)	Максимов О.Г. (инициалы, фамилия)

# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Дисциплина «Цвет в дизайне архитектурной среды» направлена на формирование профессиональной колористической подготовки студента, способного использовать возможности полихромии как проектного средства в архитектурной композиции и средовом дизайне. Освоение дисциплины направлено на формирование компетентных, творческих, критически мыслящих проектировщиков в архитектуре, ответственных за качество и благосостояние окружающей среды. Целями освоения дисциплины «Цвет в дизайне архитектурной среды» являются: - теоретическое и практическое освоение средств колористики, направленных на достижение проектной цели; - освоение с помощью цвета элементов профессионального проектного языка, композиционных основ формообразования, базирующихся на достижениях пластической культуры 20 века и навыков работы с художественными материалами и технологиями; - понимание роли и ответственности специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ПК-2. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта	ПК-2.4. Осуществление и обоснование творческого выбора сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурно-дизайнерского проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование	<b>Знать:</b> Творческие приёмы выдвижения авторского архитектурно-дизайнерского замысла. <b>Уметь:</b> Осуществлять и обосновывать творческий выбор сложных авторских архитектурных и объёмно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурно-дизайнерского проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование.

2	ПК-2. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта	ПК-2.5. Творческая разработка сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений концептуального архитектурно-дизайнерского проекта	<p><b>Знать:</b> Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия.</p> <p><b>Уметь:</b> Осуществлять творческую разработку сложных авторских архитектурных и объёмно-планировочных решений.</p>
---	--------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			9			
<b>Контактная работа</b>		<b>34</b>	<b>34</b>			
Лекции (Л)		<b>16</b>	<b>16</b>			
из них в форме практической подготовки						
Практические занятия (ПР)		<b>16</b>	<b>16</b>			
из них в форме практической подготовки						
Групповые занятия (ГЗ)						
из них в форме практической подготовки						
Контактные часы на аттестацию (К)		<b>2</b>	<b>2</b>			
из них в форме практической подготовки						
Самостоятельная подготовка к экзамену						
из них в форме практической подготовки						
Самостоятельная работа		<b>2</b>	<b>2</b>			
из них в форме практической подготовки						
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		<b>Зч</b>			
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
	<b>ЗЕ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			

**2. Содержание дисциплины (модуля)**  
**2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)**

<b>Раздел</b>	<b>Наименование раздела</b>
---------------	-----------------------------

**2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
9		Цвет в профессиональной деятельности архитектора. Особенности пленэрной живописи.	<p>1. Колористическая культура архитектора. Цветовые предпочтения. Рассматриваются факторы, влияющие на зарождение и распространение колористической культуры, границы и взаимодействие её составляющих. Изучается структура и сущность колористической культуры архитектора. Рассматривается цветовой язык - важная составляющая цвето-композиционного мастерства, позволяющего использовать его для формирования осмысленно-значимой архитектурной формы. В различных культурах, формировавшихся на протяжении веков, существуют разные точки зрения относительно психологического влияния цвета на человека. Цветовые предпочтения - продукт и двигатель колористической культуры, они фиксируют уровень её развития и одновременно способны трансформировать сложившиеся стереотипы. Цветовые предпочтения изначально формируются в области концептуального цвета, опираясь на существующий цветовой язык и эстетику. Такие предпочтения называются идеальными. Они существуют лишь в сознании и существенно трансформируются, когда появляется материальный объект - цветоноситель. Говоря о цветопредпочтениях, необходимо указывать тип объектов, несущих конкретный цвет.</p> <p>2. Цвет и символ в формировании среды. Изучаются цвет и цветовая символика как сильнейшие выразительные средства в различных областях искусства разных времен. Каждая эпоха и культура имеют свою систему цветовых символов, свой цветовой язык, способные выражать их содержание. Рассматриваются особенности использования цвета в архитектуре в</p>

			<p>разные исторические периоды. Раскрывается тесная связь цвета и символа в формировании архитектурной среды.</p> <p>3. Колористика в системе средового проектирования. Роль цвета в восприятии форм пространств среды интерьера. Колористика в системе архитектурно-дизайнерского проектирования интерьера, стадии проектирования и их представление. Роль предпроектного анализа в дизайне интерьера. Учет роли естественного и искусственного света в проектировании интерьера. Цвет элементов интерьера и его оборудования. Функции цвета в архитектурной среде: экологическая, формообразующая, эстетическая, художественно-образная. Основные принципы использования многоцветия (полихромии) в построении архитектурной среды. Пространственное цветовое поле, его структура, хроматическое содержание и динамика. Цветовая гармонизация интерьера и архитектурной среды в зависимости от ее специфики. Факторы, влияющие на колористику интерьера. Материалы, технология реализации цветовых решений. Доминирующие цвета. Выбор цвета. Контрастные, сближенные, основные, дополнительные цвета. Отечественный и зарубежный опыт использования колористики в проектировании интерьера. Современные тенденции.</p> <p>4. Цвет интерьера как выражение стиля. Часть 1. Этно-географические стили (Кантри. Скандинавский. Средиземноморский. Японский). Исторические стили (ориентация на европейскую классификацию): Египетский, Античность (Древнегреческий. Древнеримский). Средневековье (Романский. Готический)</p> <p>5. Цвет интерьера как выражение стиля. Часть 2. Ренессанс и маньеризм. Барокко. Рококо. Классицизм. Ампи́р.</p> <p>6. Цвет интерьера как выражение стиля. Часть 3. Эклектизм. Модерн (ар-нуво, югендстиль). Ар Деко. Конструктивизм.</p> <p>7. Цвет интерьера как выражение стиля. Часть 4. Национальная и региональная палитра: Тосканский стиль, Мексиканский стиль, Марокканский стиль, Стиль шекеро́в. Современные направления декора интерьера (минимализм, хай-тек, поп-арт, оп-арт, экодизайн, лофт).</p>
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9		<p>Практические упражнения.</p>	<p>Задание 1. Создание колористических палитр стилистических пар в интерьере, на примере модернизма - постмодернизма, конструктивизма - деконструктивизма, минимализма - фристайла.</p> <p>Проводится цветовой анализ различных стилистических направлений, особенностей национальной цветовой культуры, цветовых предпочтений.</p> <p>Цветовые особенности рассматриваемых стилей изучаются с помощью шкал, которые показывают их колористические характеристики. Создается колористическая таблица на основе сравнения противоположных стилей. В работе используются различные технологические приемы (локально, многослойно, пастозно, лессировочно).</p> <p>Пример контрастных пар: Модернизм-постмодернизм. Конструктивизм-деконструктивизм. Минимализм-фристайл.</p> <p>Задание 2. Колористическое решение интерьера жилого пространства (на примере интерьера квартиры или малоэтажного жилого дома). Необходимо создать цветовую композицию - эскизный проект цветового решения интерьера квартиры или малоэтажного дома, на основе планировочной схемы этого объекта, с учетом состава семьи (реальной или воображаемой), в соответствии с возрастом, характером, профессией, цветовыми предпочтениями каждого члена семьи. Разработать колорит каждой комнаты, опираясь не только на архитектурную полихромия, но и учитывая цвет предметного наполнения объекта, особенности освещения, абстрактные коллажи-образы, включающие в себя цветовой подбор для каждой комнаты. Работа выполняется в виде цветовых палитр, формат А3.</p> <p>Задание 3. Колористическое решение интерьера общественного здания (административное помещение, магазин, клуб или архитектурный объект, обладающий оригинальными колористическими качествами).</p> <p>Анализ проводится на графическом материале по произведению архитектуры, обладающему оригинальными колористическими качествами. Первая часть анализа состоит из трех частей: изучение цветовой палитры произведения и материалов, с помощью которых она реализована,</p>



			<p>смыслового значения используемых цветов, их взаимосвязи с природным цветовым контекстом и национальной цветовой культурой. Вторая часть - изучение структуры цветового поля произведения, взаимодействие цветовых графов на поверхности формы и цветových масс с объёмно-пространственной структурой объекта. Взаимодействие может строиться на тождестве, контрасте и их соотношениях, что выражается в «тектоническом» или «деструктивном» использовании полихромии в архитектурном произведении. Третья часть анализа - изучение цветовой динамики произведения архитектора во времени в результате изменения культурных идеалов, морфологии архитектурно-природного окружения, технологических возможностей и материалов. Рекомендуется выбрать технику графического анализа (акварель, гуашь, темпера, коллаж, цветной карандаш и др.), наиболее полно передающую колористическую суть произведения.</p> <p>Возможны коллективные анализы произведений архитектуры какой-либо эпохи, направления или мастера, а также сравнительные анализы. Сценарно-колористическая идея наиболее полно может быть выражена в проекте с помощью цветового моделирования. Выбор средств моделирования производится, исходя из наиболее полного выражения проектного замысла. Устраивается выставка, обсуждение и отбор лучших работ, образующих смысловые циклы.</p> <p>Вариант выполнения задания: создать цветовую композицию - эскизный проект цветового решения интерьера общественного здания, проектируемого в семестре, на основе планировочной схемы этого объекта, с учетом назначения данного помещения. Изучение цветовых средств и композиционных приемов, формирование художественного образа архитектурного объекта, его цветовой инфраструктуры. Разработать колорит интерьера общественного здания, представить его в виде колористических палитр. Вычертить развертки стен, полов, потолков с расположением мебели, дверей, освещения. Построить ряд перспектив с «ключевых точек». При проектировании интерьера общественного здания необходимо учитывать дневное и</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			искусственное освещение. Формат А3, возможна компьютерная графика.
--	--	--	--------------------------------------------------------------------

### 2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
9		Цвет в профессиональной деятельности архитектора. Особенности пленэрной живописи.	16					16	ПК-2.4
9		Практические упражнения.		16		2	2	20	ПК-2.5
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>36</b>	
<b>ИТОГО</b>								<b>36</b>	

### 2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

## 3. Самостоятельная работа студента

### 3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
9		Цвет в профессиональной деятельности архитектора. Особенности пленэрной живописи.	Внеаудиторное чтение	
9		Практические упражнения.	Групповой просмотр Индивидуальные домашние задания	2
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>2</b>
<b>ИТОГО</b>				<b>2</b>

## 4. Оценка результатов освоения дисциплины (модуля)

Оценка уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине приведен в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины и в информационно-образовательной среде МАРХИ.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Ефимов А. Цвет + форма. Искусство 20-21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт. БуксМарт, М., 2014. - 616 с., ил.
2	Учебное пособие	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Архитектурная колористика: Учебное пособие. - М.: Букс МАрт, 2014, 2015. - 136 с.: ил.
3	Учебное пособие	Шубенков М.В. Структурные закономерности архитектурного формообразования: учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2006
4	Учебное пособие	Панова Н. Г. Освоение цвето-пластических принципов мастеров 20-го века : учебное пособие : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды". - М. : БуксМАрт, 2016.

### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие: пер. с англ. / Р. Арнхейм. М.: Архитектура-С, 2007
2		Араухо, И. Архитектурная композиция / перевод с испанского М. Г. Бакланова, А. Михе. 1982
3		Дженкс Ч. А. Язык архитектуры постмодернизма / Пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой; Под ред. А.В. Рябушина, В.Л. Хайта. М.: Стройиздат, 1985. -136 с.: ил.
4		Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М.А. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. - М.: Архитектура-С, 2005, 2016.
5	Учебное пособие	Щепетков Н.И. Световой дизайн города/ Щепетков Н.И.: Учеб. пособие - М.: Архитектура-С, 2006. - 320 с.: ил.
6		Пронин, Е. С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики. 2004
7		Рябушин А. В. Архитекторы рубежа тысячелетий. Кн. 1. Лидеры профессии и новые имена / А. В. Рябушин. - М.: Искусство XXI век, 2010. - 428 с.: ил.
8		Рочегова Н., Барчугова Е. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. - М.: Academia, 2010.
9	Учебное пособие	Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: Учеб. пособие / Изд. 2-е - М.: Архитектура-С, 2004. - 95 с.: ил.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Список публикаций Панова Н. Г.	<a href="http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=807148">http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=807148</a>
2	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Колористическая культура архитектора. Эволюция цветовых предпочтений // Научно-практический и культурно-	<a href="http://elibrary.ru/item.asp?id=22899672">http://elibrary.ru/item.asp?id=22899672</a>

	просветительский журнал «Архитектура и строительство России». - 2015. - №1. - с. 30-39	
3	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Влияние полихромии на формирование // Международный электронный научно-образовательный журнал "Architecture and Modern Information Technologies" «Архитектура и современные информационные технологии (AMIT). 2014, № 4 (29).	<a href="http://elibrary.ru/item.asp?id=22469710">http://elibrary.ru/item.asp?id=22469710</a>
4	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Колористика города. Теория и практика. Анализ особенностей цветовых решений архитектурной среды// Научно-практический и культурно-просветительский журнал «Архитектура и строительство России». - 2015. - №6. - с. 30-39	<a href="http://www.asrmag.ru/arch/235/">http:// www.asrmag.ru/arch/235/</a>
5	Public Art Lab	<a href="http://www.publicartlab-berlin.de/projects-2/media-facades-festivals/media-facades-festival-europe-2010/">www.publicartlab-berlin.de/projects-2/media-facades-festivals/media-facades-festival-europe-2010/.</a>
6	Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"	<a href="http://www.znanium.com">www.znanium.com</a>
7	Электронно-библиотечная система "IPRbooks"	<a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a>
8	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»	<a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a>

#### **5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид издания</b>	<b>Наименование издания</b>
1	Метод пособие	Панова Н.Г. Цвет в дизайне архитектурной среды: Методические указания. - М., 2015.

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

#### **6.1. Требования к аудиториям**

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

#### **6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся**

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

#### **6.3. Требования к специализированному оборудованию**

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

#### **6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

## 7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_