

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Практика Основы пластической культуры (цвет)

Б2.О.03

Закреплена за кафедрой:	Дизайна архитектурной среды
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Вид практики	Учебная
Форма проведения практики	Непрерывная
Общая трудоемкость:	<u>108 час (3 зе)</u>

Москва, 2021 г.

При разработке рабочей программы практики в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ.

Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Разработчики:	профессор кафедры "Дизайна архитектурной среды", доцент, кандидат наук (занимаемая должность, ученая степень)	Панова Н.Г. (инициалы, фамилия)
	 (занимаемая должность, ученая степень)	 (инициалы, фамилия)
Рецензенты:	кандидат арх., проф. кафедры «Дизайн архитектурной среды» (занимаемая должность, ученая степень)	Шулика Т.О. (инициалы, фамилия)
	Доктор арх., проф. кафедры «Ландшафтная архитектура» (занимаемая должность, ученая степень)	Максимов О.Г. (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения практики

Передача изобразительными и формальными средствами взаимосвязи архитектуры и природной среды. Основное внимание уделяется передаче цвето-пластических характеристик архитектурной среды под воздействием различного освещения, воздушной и цветовой перспективы, особенностей природного ландшафта. Освоение различных живописных средств и техник в работе с натуры. Изучение изменений в восприятии цвета, формы и пластики архитектурных объектов под действием окружающей среды и состояния освещенности. Летняя учебная практика способствует пониманию проблем стиля, восприятия масштаба, пропорций и форм архитектурных сооружений.

2. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ПК-1. Документальное оформление предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства и объектов средового дизайна	ПК-1.2. Натурные обследования для проведения анализа участка строительства	Знать: Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Уметь: Осуществлять сбор, обработку и анализ данных об объективных условиях района застройки, включая климатические и инженерно-геологические условия участка застройки.

2	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.2. Понимание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>	<p>Знать: Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>Уметь: Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p>
---	--	--	---

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			4			
Контактная работа		4	4			
Лекции (Л)		2	2			
из них в форме практической подготовки		2	2			
Практические занятия (ПР)						
из них в форме практической подготовки						
Групповые занятия (ГЗ)						
из них в форме практической подготовки						
Контактные часы на аттестацию (К)		2	2			
из них в форме практической подготовки		2	2			
Самостоятельная подготовка к экзамену						
из них в форме практической подготовки						
Самостоятельная работа		104	104			
из них в форме практической подготовки		104	104			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		3о			
Общая трудоемкость:	часов	108	108			
	ЗЕ	3	3			

2. Содержание практики

2.1. Наименование разделов практики

Раздел	Наименование раздела
--------	----------------------

2.2. Содержание разделов практики

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
4		Цвет в профессиональной деятельности архитектора. Особенности пленэрной живописи.	<p>1. Роль цвета в профессиональной деятельности архитектора. Цвет как средство создания архитектурной формы. Основные колористические понятия (насыщенность, светлота, тон, цветовая гармония, колорит, локальный цвет и др.) в работе на пленэре. Роль цвета в архитектурном формообразовании. Развитие живописной культуры, композиционного мышления, навыков использования средств колористики в качестве основ архитектурного проектирования. Использование цвета в творчестве выдающихся архитекторов разных эпох. (особенности, композиционная составляющая, способы выражения идеи посредством живописных средств). Цвет как одно из средств оформления проектной работы. Выражение живописными средствами пространственной иллюзорности изображения на плоскости, условности воздушной перспективы, трехмерности, глубины и т. д.</p> <p>2. Этюд в архитектурном творчестве разных эпох. Этюд дает возможность выразить первое впечатление от природы, выявить главное, заострить композиционные особенности, используя цвет. Использование живописных средств - пятно, фактура, цветовой контур, линия различной толщины и характера. Влияние освещения (естественного, искусственного, утреннего, дневного, вечернего), погодные условия в работе на пленэре. Метод фиксации архитектурных замыслов живописными средствами как этап поиска художественного образа архитектурного сооружения или архитектурного комплекса.</p> <p>Задачи, решаемые с помощью этюда: развитие</p>

			цветового и композиционного мышления; изучение выразительных средств и приемов организации пространственно-пластических характеристик природы живописными средствами; сочетание абстрактного и изобразительного.
4		Рисование объектов реальности живописными средствами.	<p>1. Формульное изображение деревьев, растений, овощей, фруктов, рукотворных или природных объектов. Техника исполнения: акварель, темпера или гуашь. Предметом для упражнений могут быть отдельные ветки, цветы, травы. Выполняются короткие этюды овощей и фруктов, имеющих заметную структуру.</p> <p>2. Формульное изображение живописными средствами предметов интерьера или предметов быта. Объектами изображения могут быть предметы интерьера (стул, лавка, шкаф, стол, кровать) и предметы быта (чайник, самовар, прялка и др.). Предметы изображаются условно с помощью линий и пятен цвета, заостряя внимание на формульности объекта, т.е. на характерных особенностях, обнажая их устройство.</p> <p>3. Изображение постановки с выявлением формы предметов линиями и пятнами. Постановка выполняется в несколько стадий с последовательным выявлением различных пластических и колористических характеристик, с учетом ее расположения на открытом воздухе. Делается акцент на качестве проведения линий, закрашивания поверхностей, точности передачи пропорций предметов, их размещении на листе.</p>
4		Освоение композиционных принципов, опираясь на творчество художников и архитекторов 20-21 вв. Рисование глазами художников 20-21 вв.	<p>Темой работ является пейзаж, постройка, деталь или фрагмент сооружения, ансамбль, панорама интерьер, которые студенты изображают с опорой на пластические принципы работ художников, изучаемых в этом блоке упражнений. Творчество этих Мастеров может быть словесно и визуально определено несложной и понятной формулой. Первая половина дня посвящена упражнениям на тему изучения методов и приемов мастера с помощью выполнения условных копий или фрагментов работ «в духе» мастера, затем студенты закрепляют навык в самостоятельной работе. Выбор конкретных художников осуществляется педагогами в зависимости от учебного контекста.</p>

			Методическая работа со студентами строится следующим образом: 1. Знакомство с личностью, работами художника или художественного направления через изучение литературы, просмотр слайдов. 2. Формулирование основных принципов и методов работы мастера через эскизирование, условные копии. 3. Работа с натуры в материале близком изучаемому мастеру или направлению (жидкие материалы, коллаж). Изучение натуры происходит с помощью анализа, изучения устройства, определения пластических характеристик и завершается созданием синтетического образа натуры «глазами мастера или направления».
--	--	--	---

2.3. Темы разделов практики и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
4		Цвет в профессиональной деятельности архитектора. Особенности пленэрной живописи.	2					2	ПК-1.2 УК-6.2
4		Рисование объектов реальности живописными средствами.					30	30	ПК-1.2 УК-6.2
4		Освоение композиционных принципов, опираясь на творчество художников и архитекторов 20-21 вв. Рисование глазами художников 20-21 вв.				2	74	76	ПК-1.2 УК-6.2
ИТОГО в семестре:								108	
ИТОГО								108	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
4		Цвет в профессиональной деятельности архитектора. Особенности пленэрной живописи.	Внеаудиторное чтение	
4		Рисование объектов реальности живописными средствами.	Индивидуальные домашние задания	30
4		Освоение композиционных принципов,	Индивидуальные домашние задания	74

	опираясь на творчество художников и архитекторов 20-21 вв. Рисование глазами художников 20-21 вв.	Контрольный просмотр работ	
ИТОГО в семестре:			104
ИТОГО			104

4. Оценка результатов освоения практики

Оценка уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины и в информационно-образовательной среде МАРХИ.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Архитектурная колористика // Учебное пособие. - М.: Букс МАРт, 2014. - 136 с.: ил.
2		Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М.А. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. - М.: Архитектура-С, 2005, 2016.
3	Учебное пособие	Ермолаев А. П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер : учебное пособие / Московский архитектурный институт (Государственная академия), Кафедра "Дизайн архитектурной среды". - 2-е издание, исправленное. - М. : Архитектура-С, 2016.
4	Учебное пособие	Панова Н. Г. Освоение цвето-пластических принципов мастеров 20-го века : учебное пособие : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды". - М. : БуксМАрт, 2016.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие: пер. с англ./Р. Арнхейм. М.: Архитектура-С, 2007
2		Араухо, И. Архитектурная композиция / перевод с испанского М. Г. Бакланова, А. Михе. 1982
3		Дженкс Ч. А. Язык архитектуры постмодернизма / Пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой; Под ред. А.В. Рябушина, В.Л. Хайта. М.: Стройиздат, 1985. -136 с.: ил.
4		Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера - М.: «LiniaGrafic», 2014. - 216 с.: ил.
5		Ефимов А. Цвет +форма. Искусство 20-21 веков. Живопись, скульптура,

		инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт. БуксМарт, М., 2014. - 616 с., ил.
6	Учебное пособие	Максимов, О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание: Учеб. пособие для вузов / О. Г. Максимов. М.: Архитектура-С, 2003.
7	Учебное пособие	Максимова И. А. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре: ручная и компьютерная графика: учебное пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. 2015
8	Учебное пособие	Максимова, И. А. Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях: учебное пособие / И. А. Максимова, Ю. В. Лисенкова. 2014
9		Рочегова Н., Барчугова Е. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. - М.: Academia, 2010, ил
10	Учебное пособие	Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: Учеб. пособие / Изд. 2-е - М.: Архитектура-С, 2004. - 95 с.: ил.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Список публикаций Панова Н. Г.	http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=807148
2	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Колористическая культура архитектора. Эволюция цветовых предпочтений // Научно-практический и культурно-просветительский журнал «Архитектура и строительство России». - 2015. - №1. - с. 30-39	http://elibrary.ru/item.asp?id=22899672
3	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Влияние полихромии на формирование // Международный электронный научно-образовательный журнал "Architecture and Modern Information Technologies" «Архитектура и современные информационные технологии (AMIT). 2014, № 4 (29).	http://elibrary.ru/item.asp?id=22469710
4	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Колористика города. Теория и практика. Анализ особенностей цветовых решений архитектурной среды// Научно-практический и культурно-просветительский журнал «Архитектура и строительство России». - 2015. - №6. - с. 30-39	http:// www.asrmag.ru/arch/235/
5	Public Art Lab	www.publicartlab-berlin.de/projects-2/media-facades-festivals/media-facades-festival-europe-2010/.

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	1.Панова Н.Г. Практика Основы пластической культуры (цвет). Методические

6. Материально-техническое обеспечение практики

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____