

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Практика Живопись

Б2.О.03

Закреплена за кафедрой:	Живописи
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Вид практики	Учебная
Форма проведения практики	Непрерывная
Общая трудоемкость:	<u>108 час (3 зе)</u>

Москва, 2021 г.

При разработке рабочей программы практики в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ.

Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Разработчики:	зав. кафедрой "Живописи", профессор, кандидат наук	Барышников В.Л.
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)
	_____	_____
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)
Рецензенты:	Профессор	Егорочкин А. П.
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)
	_____	_____
	Доктор архитектуры, профессор	Максимов О.Г.
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения практики

Целью программы учебной летней практики по живописи являются получение студентами знаний по методике работы и приемами создания цветовой композиции, формированию их художественной, пластической и изобразительной культуры, цветового и композиционного мышления, владению практическими навыками в области живописи и цветной архитектурной графики в сочетании с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка архитектора, изучение колористического контекста среды проектирования.

2. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ПК-1. Документальное оформление предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства	ПК-1.2. Натурные обследования для проведения анализа участка строительства	Знать: Основные законы и изобразительной грамоты и характера изображения в построении художественной формы. Закономерности построения простых и сложных пространственных форм, средства и приемы практической работы в области живописи. Уметь: Выполнять на профессиональном уровне графическую визуализацию проектной документации. Применять в процессе проектирования полученные знания в моделировании пространственных форм. Творчески синтезировать пластические искусства в решениях архитектурного пространства. Проводить анализ и давать критическую оценку цветового и пластического контекста среды проектирования.

2	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1. Оказание в составе команды профессиональных услуг в разных организационных формах на основе толерантного воспринимая социальных и культурных различий в обществе, критически оценивая свои достоинства и недостатки, и выбирая средства их развития и устранения</p>	<p>Знать: Общие формы организации деятельности коллектива. Психологию межличностных отношений в группе. Основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</p> <p>Уметь: Создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду. Учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег. Предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий. Планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</p>
3	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.2. Понимание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>	<p>Знать: Основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p> <p>Уметь: Расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования. Планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач. Подвергать критическому анализу проделанную работу. Находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</p>

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		4			
Контактная работа	4	4			
Лекции (Л)	2	2			
из них в форме практической подготовки	2	2			
Практические занятия (ПР)					
из них в форме практической подготовки					
Групповые занятия (ГЗ)					
из них в форме практической подготовки					
Контактные часы на аттестацию (К)	2	2			
из них в форме практической подготовки	2	2			
Самостоятельная подготовка к экзамену					
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная работа	104	104			
из них в форме практической подготовки	104	104			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		3о		
Общая трудоемкость:	часов	108	108		
	ЗЕ	3	3		

2. Содержание практики

2.1. Наименование разделов практики

Раздел	Наименование раздела
1	Раздел 1

2.2. Содержание разделов практики

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
4	1	Тема 1. Серия набросков-эскизов по определению мотивов и композиционных решений последующих работ	Работа по заданиям летней практики начинается с серии эскизов или быстрых этюдов-набросков. С их помощью происходит знакомство с особенностями места проведения практики и определяются, в первом приближении, мотивы и сюжеты для последующей серии работ. Эскизы и подготовительные этюды рекомендуется выполнять с максимальным ограничением по времени.
4	1	Тема 2 . Фрагмент или деталь архитектурного сооружения.	При компоновке изображения можно выбрать любой элемент, интересный по цветовым и пластическим качествам - от фрагмента фасада до отдельно взятой архитектурной детали (окно, портал, и т.п.). Выбор определяется характером архитектурного сооружения с точки зрения передачи формы и материала фрагмента. Сочетание различных материалов, имеющих выраженные предметные цвета, влияние на них характера освещения может быть рекомендовано как основная живописная тема задания.
4	1	Тема 3. Архитектурный объект (или группа объектов) в городской или природной	В основе задания лежит равноценность отношения к объекту и окружению. Все элементы изображения - деревья, соседние дома, земля и небо являются равноправными участниками композиции, а не представляют собой лишь антураж для главного объекта. Такая установка влияет, прежде всего, на выбор мотива. Объект изображения определяется не столько его архитектурными достоинствами, сколько живописным интересом к его колористическому контексту.
4	1	Тема 4. Многоплановый объект-ансамбль, панорама.	Основной характеристикой задания может считаться пространственная взаимосвязь объектов, что при изображении выражается соотношением переднего, среднего и дальнего планов. Для передачи характера

			<p>пространственных связей сооружений в городском ансамбле в композиции необходимо отразить соотношение масштабов и пропорций объектов.</p> <p>Выбор мотива определяется характером архитектурного контекста. Местные условия, ландшафт, наличие памятников архитектуры, образуют своеобразие городской среды, и в каждом конкретном случае необходимо найти сюжет, характеризующий эти особенности. В некоторых случаях, когда в городской среде нет сложившихся архитектурных ансамблей, темой работы можно выбрать группу зданий или городскую площадь, любой мотив, интересный своими пространственными характеристиками.</p> <p>Под панорамным изображением в искусствоведении понимается широко открывающийся вид, обычно с некой возвышенности, позволяющей пространству раскрыться до линии горизонта. В композиции панорамы важна роль среды - неба, воды, земли. Собственные цвета объектов на среднем и дальних планах максимально подвергаются влиянию цветовой и воздушной среды. Цветовые и тональные градации планов составляют колористическую основу панорамы. К особенностям изобразительной конструкции панорамы можно отнести искажения в передаче самого ближнего и дальнего планов и изменения в степени раскрытия горизонтальной плоскости.</p>
4		Тема 5. Интерьер.	<p>Передача присущих интерьерному освещению особенностей взаимосвязи зон прямого и рефлекторного света является главной задачей этюдов по этой теме.</p> <p>Изменения светового потока в интерьере связаны с размером внутреннего пространства и характеристиками поверхностей - их материалом, цветом и фактурой. В композиции интерьера часто противопоставляются световая и затемненная части, и степень этого противопоставления составляют живописную основу изображения. Прием противопоставления света и тени дает возможность выделить акценты и показать особенности пространства интерьера. Особую сложность представляет изображение интерьера при смешанном освещении (от нескольких источников с разным общим рефлексом), где требуется найти цветовой баланс чередования теплых и холодных зон.</p>

2.3. Темы разделов практики и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
4	1	Тема 1. Серия набросков-эскизов по определению мотивов и композиционных решений последующих работ	1				24	25	ПК-1.2 УК-3.1 УК-6.2
4	1	Тема 2 . Фрагмент или деталь архитектурного сооружения.					20	20	ПК-1.2 УК-3.1 УК-6.2
4	1	Тема 3. Архитектурный объект (или группа объектов) в городской или природной					20	20	ПК-1.2 УК-3.1 УК-6.2
4	1	Тема 4. Многоплановый объект-ансамбль, панорама.					20	20	ПК-1.2 УК-3.1 УК-6.2
4		Тема 5. Интерьер.	1			2	20	23	ПК-1.2 УК-3.1 УК-6.2
ИТОГО в семестре:								108	
ИТОГО								108	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
4		Тема 5. Интерьер.	Эскиз	20
4	1	Тема 1. Серия набросков-эскизов по определению мотивов и композиционных решений последующих работ	Групповой просмотр	24
4	1	Тема 2 . Фрагмент или деталь архитектурного сооружения.	Эскиз	20
4	1	Тема 3. Архитектурный объект (или группа объектов) в городской или природной	Эскиз	20
4	1	Тема 4. Многоплановый объект-ансамбль, панорама.	Эскиз	20
ИТОГО в семестре:				104
ИТОГО				104

4. Оценка результатов освоения практики

Оценка уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины и в информационно-образовательной среде МАРХИ.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Барышников В. Л. «ЖИВОПИСЬ. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» Москва, Архитектура -С 2010 г.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Барышников В. Л. «Архитектура в живописи» М. 2014

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Видеозаписи мастер-классов	https://www.youtube.com/user/manuhov
2	29. акварельное сообщество	www.blogimam.com
3	Список публикаций	http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=807148
4	Информации о конкурсах, фестивалях	http://www.wooloo.org/
5	Информация о выставках, конкурсах	http://www.artslant.com/ny/main
6	ресурс Google, посвященный музеям всего мира с очень качественными воспроизведениями экспонатов	https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project
7	Сайт по музеям и биографиям художников	http://www.museum-online.ru/
8	Ресурс по музею Метрополитен	http://www.metmuseum.org/.../metpublica.../about-metpublications
9	30. открытая группа по техникам водных красок	https://www.facebook.com/WaterMedia?fref=ts

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
----------	----------------	----------------------

6. Материально-техническое обеспечение практики

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____