



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ

Д.О.Швидковский

**Учебный план**

**«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ И АКВАРЕЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ГРАФИКИ»**

№ п/п	Раздел курса	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу слушателей и трудоемкость (в часах)			
			Лекции	Практические занятия	Интерактивные мастер-классы	Самостоятельная работа
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы метода и технологии многослойной акварельной графики</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
1.	Вводная лекция. История технической акварели и цветной архитектурной графики. Знакомство с материалами	6	2	2	1	1
2.	Моделировка формы и цветовой рельеф.	8	1	4	1	2
3.	Характер освещения и обусловленный колорит	8	1	6	1	-
4.	Схемы организации колорита и основы технологического процесса	10	1	4	1	4
<b>2.</b>	<b>Раздел 2 Практика акварельной живописи и архитектурной графики</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
1.	Гризайль (сочетание теплых и холодных оттенков ахроматической гаммы)	8	-	4	2	2
2.	Архитектурная деталь	8	-	4	2	2
3.	Перспектива архитектурного сооружения	10	-	6	2	2

4.	Интерьер	10	-	6	2	2
3.	<b>Подведение итогов курса повышения квалификации</b>	Комплексный зачет				
1.	Итоговая экспресс-выставка и обсуждение работ. Круглый стол по итогам курса повышения квалификации.	4				
	<b>Всего</b>	<b>72</b>				

Декан ФПК

**А.А.Кувшинов**