

Фамилия, имя, отчество	Панова Наталья Геннадьевна
Ученая степень/звание	2004 г. – Кандидат искусствоведения 2016 г. – ученое звание доцент по специальности «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия»
Дополнительные профессиональные награды	2013 - Отраслевая награда Министерства Образования и Науки РФ – Почётная грамота – за многолетнюю плодотворную работу по развитию и совершенствованию учебного процесса, значительный вклад в дело подготовки высококвалифицированных специалистов. В 2014 г. – грамота МАРХИ за вклад в развитие Московского архитектурного института (государственной академии). 2014 - Диплом I степени МООСАО за учебное пособие «Архитектурная колористика», в рамках XXIII Международного смотра-конкурс выпускных квалификационных работ по архитектуре и дизайну, г. Баку. 2016 - Диплом I степени МООСАО за учебное пособие «Освоение цвето-пластических принципов мастеров 20-го века», в рамках XXV Международного смотра-конкурс выпускных квалификационных работ по архитектуре и дизайну, г. Новосибирск. 2016 - Лауреат Российского национального конкурса в области дизайна «Российская Виктория» Союза дизайнеров России в составе коллектива авторов 2017 – Диплом II степени в конкурсе на лучшую публикацию в номинации «Учебник/учебное пособие», за учебное пособие «Архитектурная колористика». Москва, МАРХИ. 2017 – Диплом III степени в конкурсе на лучшую публикацию в номинации «Учебник/учебное пособие», за учебное пособие «Плоскостная колористическая композиция». Москва, МАРХИ.
Область преподавания	Архитектурная колористика; Цвет и свет в архитектурной среде; Пластические искусства 20-21-го вв.; Основы пластической культуры; Объемно-пространственная композиция
Сфера научных интересов	Взаимодействие пластических искусств и архитектурного творчества 20-21-го вв. Светоцветовая среда в архитектуре. Формообразование в архитектуре, дизайне и пластических искусствах.

<p>Основные публикации</p>	<p><i>Ефимов А.В., Панова Н.Г.</i> Архитектурная колористика: Учебное пособие. - М.: БуксМАрт, 2014; 2-е изд., перераб. и дополн. - 2016.</p> <p><i>Панова Н.Г.</i> Освоение цвето-пластических принципов мастеров 20-го века: Учебное пособие. - М.: БуксМАрт, 2016.</p> <p><i>Панова Н.Г.</i> Плоскостная колористическая композиция: Учебное пособие. - М.: БуксМАрт, 2016.</p> <p><i>Соколова М.А., Панова Н.Г., Савинкин В.В., Шулика Т.О. и др.</i> Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства: интерьер. Учебное пособие под ред. М.А. Соколовой. – М.: БуксМАрт, 2016.</p> <p><i>Ефимов А.В., Панова Н.Г.</i> Пластические искусства и архитектурная колористика: Монография. - М.: БуксМАрт, 2018.</p> <p><i>Панова Н.Г.</i> Некоторые вопросы колористического формообразования (из опыта преподавания в Московском архитектурном институте (государственной академии). Международный электронный научно-образовательный журнал “Architecture and Modern Information Technologies” «Архитектура и современные информационные технологии (АМИТ). 2014, № 2 (27). Эл.http://www.marhi.ru/AMIT/2014/2kvart14/panova/abstract.php (перечень ВАК)</p> <p><i>Панова Н.Г.</i> Синтез дисциплин художественного цикла и основ архитектурно-дизайнерского проектирования в процессе обучения по направлению «Дизайн архитектурной среды». Научно-аналитический журнал «Декоративное искусство и предметно—пространственная среда. Вестник МГХПА» / Московская государственная художественно-промышленная академия С.Г. Строганова. – МГХПА, 2015. - №2. – с. 345-351 (перечень ВАК)</p> <p><i>Ефимов А.В., Панова Н.Г.</i> Колористика города. Теория и практика. Анализ особенностей цветовых решений архитектурной среды. Архитектура и строительство России. 06 (210) 2015. ISSN 0235-7259. С. 24-34 (перечень ВАК)</p> <p><i>Панова Н.Г.</i> Элементы арт-дизайна в формировании предметно-пространственной среды города в России 1920-х – начала 1930-х годов. Архитектура и современные информационные технологии. Международный электронный научно-образовательный журнал по научно-техническим и учебно-методическим аспектам</p>
----------------------------	---

	<p>современного архитектурного образования и проектирования с использованием видео, и компьютерных технологий. М. – 2016, 4 (37) (перечень ВАК)</p> <p><i>Панова Н.Г.</i> Цвето-пластические приемы формирования пространства в архитектуре и искусстве XX века: Фрэнк Гери // <i>Architecture and Modern Information Technologies</i>. – 2017. – №3 (40) – С. 113-131 (перечень ВАК)</p> <p><i>Панова Н.Г.</i> Художественный язык архитектуры Рикардо Легоррета. Плоскость и цвет как формообразующие элементы // <i>Architecture and Modern Information Technologies</i>. – 2017. – №4(41). – С. 272-287 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://marhi.ru/AMIT/2017/4kvart17/20_panova/index.php (перечень ВАК)</p> <p><i>Панова Н.Г.</i> Архитектура тишины. Цветовые пространства Луиса Баррагана и Рикардо Легоррета // <i>Architecture and Modern Information Technologies</i>. – 2018. – №3(44). – С. 346-361 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://marhi.ru/AMIT/2018/3kvart18/21_panova/index.php (перечень ВАК)</p> <p><i>Панова Н.Г.</i> Пластика и пространство в искусстве Бена Николсона. К вопросу о специфике цвето-пластического языка мастера. // Актуальные проблемы теории и истории искусства — 2018: Материалы VIII Международной конференции / под ред. С.В.Мальцевой, Е.Ю.Станюкович-Денисовой, А.В.Захаровой. - СПб., 2018. - С. 516 – 526 (SCOPUS)</p>
<p>Основные творческие работы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проект и реализация комплекса построек жилой усадьбы (Поселок Прибор, г. Апрелевка, Московская область), 2006-2010 г. 2. Персональная выставка в Государственном выставочном зале «Ходынка». СХР, МОСХ. Москва. 2006 г. 3. Проект и реализация комплекса построек жилой усадьбы (село Ивановское, Истринский район, Московская область), 2012 г. 4. ТАФ-АРТ. Форма. Слово. Пространство, Москва, ул. Профсоюзная 100, Галерея Беляево, 13 марта-16 апреля 2015 г. (серия живописных работ) 5. Постскриптум, Москва, ул. Рождественка 11, галерея Вхутемас, 25 октября-2 декабря 2016 г. (серия живописных работ) 6.
<p>Контактные данные</p>	<p>Pana00@mail.ru</p>

