

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ ПО РИСУНКУ В МАРХИ.

В части изобразительной культуры студент должен понимать, уметь и владеть необходимым для архитектора объемно-пространственным и композиционным мышлением, проекционным видением, достаточной отточенностью зрительного аппарата на чтение пропорций, знанием закономерностей построения основных геометрических форм, навыками видения графического анализа, умением адекватно отразить трехмерный мир на двухмерной плоскости. Абитуриент должен знать основы центральной перспективы, владеть, в достаточной степени, графическими приемами и средствами, линией и тоном для передачи пластики форм и пространства.

Уровни решения абитуриентом перечисленных задач соответственно являются критериями экспертной оценки экзаменационной работы.

1-Е ЗАДАНИЕ.

РИСУНОК ГИПСОВОГО СЛЕПКА С КЛАССИЧЕСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА.

Предметная комиссия оценивает уровень работы, складывающийся из решения ряда задач, которые и являются **основными критериями оценки:**

- выбор оптимального размера изображения и грамотное расположение его на листе бумаги заданного формата;
- правильность передачи пропорций, отношений частей к целому изображаемой сложной пластической модели;
- выявление основных конструктивных особенностей головы человека, пространственное построение объема;
- грамотность прорисовки деталей головы человека, с учетом их пластических и функциональных особенностей;
- передача пластических и пространственных характеристик формы средствами светотени;

2-Е ЗАДАНИЕ.

КОМПОЗИЦИОННЫЙ РИСУНОК НА ОСНОВЕ ПРОСТЫХ ТРЕХМЕРНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ.

В этом задании внимание абитуриента ориентировано на композиционное пространственное структурирование на основе комбинаторики из исходных

геометрических форм, что позволяет протестировать способности абитуриента к свободному пространственному композиционному мышлению.

Основными критериями оценки экзаменационного задания по композиции являются:

- выполнение заданного предметной комиссией варианта из двух геометрических тел;
- создание объемно-пространственной композиции, с включением заданного обязательного варианта, соответствующей требованиям выданному заданию;
- композиционная идея в целом, ее целостность, равновесие масс, оптимальность размещения на листе.
- правильность построения всей композиции в едином пространственном поле листа с помощью центральной перспективы, с учетом выданного задания по отношению к линии горизонта и точке зрения;
- грамотное пространственное построение отдельных форм, необходимых сечений, врезок;
- соблюдение пропорционального строя заданных объемов;
- графическая выразительность в передаче всего объемно-пространственного строя композиции и отдельных ее элементов;

Экспертная оценка задания складывается из двух основных частей: объективной, связанной с грамотностью построения форм и пространств, и относительно субъективной в творческой части экзамена.