

ПРОГРАММА экзамена
кандидатского минимума по специальной дисциплине
**«Теория и история архитектуры, реставрации и
реконструкция историко-архитектурного наследия»**
КЭ.А.03

для научной специальности
05.23.20 «Теория и история архитектуры, реставрация и
реконструкция историко-архитектурного наследия»

по отрасли
05.23.00 Архитектура и строительство

Присуждаемая ученая степень
Кандидат архитектуры
Форма обучения очная/заочная

Москва, 2012

Введение

В основу настоящей программы положены следующие дисциплины: **«Теория и история архитектуры, реставрации и реконструкция историко-архитектурного наследия»**, «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры и дизайна», «Методологические основы научно-исследовательской работы, социологических и прикладных исследований в области теории и истории архитектуры, реставрации и реконструкции», «Основные концепции, историко-теоретические научные аспекты исследований в области теории и истории архитектуры, архитектурной реставрации и реконструкции историко-архитектурного наследия», ООП подготовки аспирантов по специальности 05.23.20 – **Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия**.

Программа разработана на базе программы-минимум, разработанной экспертным советом Высшей аттестационной комиссии Министерства образования Российской Федерации по строительству и архитектуре при участии Научно-исследовательского института теории архитектуры и градостроительства и Российской академии архитектуры и строительных наук.

Настоящая программа базируется на основных положениях теории и истории архитектуры и градостроительства и включает их важнейшие разделы: развитие отечественного и мирового зодчества, основные этапы становления истории и теории архитектуры и градостроительства, их современное состояние и проблемы, а также проблемы эволюции градостроительных систем, формообразования в архитектуре, реставрации памятников архитектуры и реконструкции исторически сложившейся городской среды.

1. Теория архитектуры

Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества». Теория архитектуры и ее место в системе современного научного знания, фундаментальный и прикладной уровни теории архитектуры. Теоретическое знание и творческая практика органичность взаимосвязей между ними.

Основные этапы становления и развития теории архитектуры. Современное состояние и основные тенденции развития.

Проблема статуса и структуризации теоретического знания. Философские основы теории архитектуры, междисциплинарные связи. Методологические проблемы современной теории архитектуры. Проблема объективизации знания. Теория и практика: методологические и организационные проблемы. История и теория архитектуры: специфика взаимосвязей в прошлом, настоящем и будущем. Проблематика накопления и аккумуляции профессионального знания в процессе исторического развития архитектуры. Смена архитектурных эпох и стилей, диалектический эффект отрицания предшествующего и проблема преемственности.

Архитектурная форма и ее специфика. Категории архитектурной формы.

Теория композиции и ее основные составляющие. Основные средства гармонизации архитектурной формы, ансамбля, города. Средовой подход в архитектурном проектировании и развитие представлений об архитектурном ансамбле, его специфике и принципах формирования.

2. История архитектуры

Основные очаги возникновения древнейших цивилизаций, архитектуры и градостроительства. Периодизация всемирной истории архитектуры. Стадиальный и региональный аспекты.

Происхождение зодчества. Древнейшие формы расселения и поселений. Новейшие расшифровки структуры мегалитических сооружений. Актуальные проблемы включения памятников археологии в контекст истории мировой архитектуры. Черты общности в развитии древнейших строительных структур.

Архитектура Древнего мира. Зодчество Египта, Двуречья, Средиземноморья и сопредельных стран Азии. Выдающиеся памятники и ансамбли. Развитие градостроительства.

Архитектура Античного мира. Древняя Греция – основные этапы развития зодчества. Выдающиеся города, ансамбли, памятники. Гипподамова планировка греческих городов. Архитектура акрополей, агор, храмов. Древний Рим. Генеральные планы военных лагерей и городов. Городские центры, форумы, улицы, массовая застройка. Основные памятники древнеримского зодчества. Архитектурный ордер, его становление и развитие.

Архитектура античных поселений в Северном Причерноморья. Архитектура Древней Америки. Основные культуры, города, храмовые ансамбли.

Архитектура Средних веков. Архитектура и градостроительство Византии. Крестово-купольная система в храмовом зодчестве, ее влияние на последующее развитие культовой архитектуры.

Зодчество стран средневековой Европы. Романская архитектура. Готика. Архитектура и ансамбли Парижа, Реймса, Кельна, Амьена, Лондона, Флоренции, Венеции и других городов. Архитектура древней Руси X – середины XV вв. Основные архитектурные школы и их влияние на последующее развитие русского зодчества.

Принципы русского средневекового градостроительства. Архитектура Московского государства второй половины XV – XVII вв. Русское деревянное зодчество.

Архитектура эпохи Возрождения. «Идеальные» города. И его стиль, распространение в странах Европы и Америки.

Классицизм как международный стиль. Его национальные варианты в Европе и Америке. Архитектурные теории эпохи классицизма. Мастера и их основные работы.

Архитектура Российской империи XVIII – первой половины XIX вв. Архитектура и градостроительство Петровского времени и середины XVIII в. Русский классицизм, его выдающиеся представители. Перепланировка городов России во II половине XVIII – начале XIX вв. Образцы планировочного

искусства, городские ансамбли.

Архитектура Украины и Белоруссии XV – XVIII вв.

Архитектура Закавказья и Центральной Азии. Региональные и национальные школы, основные этапы их развития. Градостроительная культура. Выдающиеся ансамбли и памятники, народное жилище.

Зодчество стран Ближнего, Среднего и Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии. Основные школы, взаимовлияния. Особенности градостроительной культуры, садово-парковом искусстве и архитектурного формообразования,

Архитектура Нового и Новейшего времени. Исторические, социально-экономические и культурные условия и противоречия развития градостроительства и архитектуры XIX – начала XX вв. Развитие экономики, промышленности, общественно-политической мысли и их влияние на развитие зодчества. Градостроительные идеи. Основные типы сооружений.

Историзм и эклектизм как метод архитектурного творчества. Разнообразие его проявлений в архитектуре различных стран. Национально-романтические течения. Европейские варианты стиля «модерн» и его ведущие мастера. Чикагская школа. Возрождение традиций классицизма в начале XX в. Зарождение отечественной историко-архитектурной науки, основные этапы ее развития.

Истоки современной архитектуры. Современное движение. Де стиль. Экспрессионизм в архитектуре. Баухауз и ВХУТЕМАСа. Развитие Функционализма в архитектуре и градостроительстве и реакция на «Новую архитектуру» в 1930-е годы.

«Афинская хартия» и развитие градостроительства в конце 1940–50-х годов. Творчество и теоретические концепции выдающихся мастеров 1920–60-х годов. Критика «современного движения» и тенденции 1970–80-х годов. Новый консерватизм, массово-коммерческое и авангардное творчество. Развитие ретроспективных направлений. Программа и противоречия постмодернизма, деконструктивизма. Новый классицизм, регионализм, архитектура хай-тек.

Становление национальных архитектурных школ в странах Европы, Азии и Латинской Америки.

Архитектура СССР и России XX века. Архитектура первых лет советской власти. Социальные утопии и поиски новых форм расселения, типов жилища, общественных зданий. Основные творческие направления.

Первая пятилетка и развертывание строительства промышленных предприятий, новых городов и жилых комплексов. Участие в строительстве архитекторов Европы и Америки.

Изменение творческой направленности в советской архитектуре начала 1930-х годов, курс на освоение мирового и национального архитектурного наследия. Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года и его влияние на практику советского градостроительства.

Послевоенное строительство. Восстановление городов, строительство крупных общественных зданий, мемориалов.

Изменение творческой направленности советской архитектуры в 1954–1955 гг. Становление новых принципов градостроительства. Строительство

новых городов (Тольятти, Набережные Челны и др.).

Возникновение противоречий между централизованным и типовым проектированием, массовостью и унификацией индустриального строительства и требованиями учета региональных, местных, национальных особенностей. Первые попытки их преодоления, актуальные проблемы формирования полноценной среды городов и сел.

Проблема национального своеобразия в советской архитектуре 1970–80-х годов. Развитие региональных школ зодчества. Мастера архитектуры и их произведения. Проблемы местного своеобразия и синтеза искусств.

Социальные программы жилищного строительства, задача обеспечения каждой семьи отдельной квартирой или домом.

Архитектура России 1990-х – начала 2000 годов. Новые тенденции и проблемы. Генеральный план развития Москвы на период до 2020 года.

3. Реставрация памятников архитектуры и реконструкция исторически сложившейся среды

Становление и эволюция принципов реставрации памятников архитектуры. Выдающиеся теоретики и практики реставрационного дела. «Венецианская хартия» и современные проблемы реставрации памятников прошлого.

Аспекты ценности памятников архитектуры. Диалектика отношения к позднейшим наслоениям. Критерии допустимости и целесообразности воссоздания утраченных памятников архитектуры и элементов зданий.

Основные принципы приспособления памятников архитектуры к современному использованию.

Понятие «исторический город». Проблемы, возникающие при его реконструкции. Предпроектный исследовательский цикл, его содержание и место в общей системе проектных работ при реконструкции исторического города. Цели и методы исследования исторического города, используемые источники, их комплексная систематизация и обобщение. Предпроектные исследования и обоснования. Основные принципы реконструкции и развития исторических городов.

Проект зон охраны, исторического города, его состав и содержание. Охранные зоны памятников архитектуры, исторических ансамблей, заповедные зоны города. Зоны охраняемого ландшафта, регулирования строительства. Методы определения границ, режимы использования и строительства.

Литература

1. Архитектурное наследство. Сб.н.тр. Вып. 1-45. – М., 1951 – 2001.
2. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Т.1,2. – М., 1979.
3. Всеобщая история архитектуры. (В 12-и томах). – М., 1966-1977.
4. Иконников А.В. Искусство, среда, время. – М., 1985.
5. Иконников А.В., Степанов Г.Л. Основы архитектурной композиции. –

- М., 1971.
6. История советской архитектуры. 1917 – 1954 гг. Учебник для архитектурных вузов. (Под ред. Н.Б.Былинкина и А.В.Рябушина). Изд.2-е. – М., 1985.
 7. Кириченко Е.И. Архитектурная теория в России XIX в. – М., 1986.
 8. Мастера архитектуры об архитектуре. Зарубежная архитектура. Конец XIX – XX вв. – М., 1972.
 9. Мастера советской архитектуры об архитектуре. Т.1-2. – М., 1975.
 10. Пилявский В.С., Славина Т.А., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. 2-ое изд. – СПб, 1995.
 11. Реставрация памятников архитектуры, учебное пособие для студентов архитектурных специальных вузов. – М., 1988.
 12. Русское градостроительное искусство. (Под ред. Н.Ф.Гуляницкого). ТТ. 1-4 - М.,1995 –1999.
 13. Русское градостроительство второй пол. XIX – XX веков. Т.5. РГИ, кн. 1. – М., 2001.
 14. Современная советская архитектура 1955 – 1980 гг.: учебник для вузов. – М., 1985.
 15. Теоретические основы советской архитектуры: важнейшие проблемы. – М., 1984.
 16. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. ТТ.1.-2 – М., 1996 – 2001.
 17. Художественные модели мироздания. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. ТТ. 1, 2. – М., 1997.