

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московский архитектурный институт
(государственная академия)»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор МАРХИ

Д.О. Швидковский

« 12 » *января* 2012 г.

Рабочая программа дисциплины
«Актуальные проблемы истории и теории архитектуры и дизайна»,
ОД.А.04-1

по специальности

05.23.20 «Теория и история архитектуры, реставрация и
реконструкция историко-архитектурного наследия»

по отрасли

05.23.00 Архитектура и строительство

Присуждаемая ученая степень
Кандидат архитектуры
Форма обучения очная/заочная

Москва, 2012

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание навыков целостного осознания формообразующих процессов зодчества, понимания специфики современного этапа развития архитектуры и градостроительства, проблем и противоречий архитектурно-градостроительной деятельности в современном мире, возможностей гуманизации архитектурной среды, создания поселений нового типа на основе принципов биосферной совместимости.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- знакомство с современными направлениями историко-теоретических исследований архитектуры и градостроительства;
- знакомство с современными философско-методологическими подходами к профессиональной деятельности;
- знакомство с возможностями использования современных технологий в архитектурных исследованиях и архитектурном проектировании.

2. Место дисциплины в ООП

Дисциплина входит в состав группы обязательных дисциплин по выбору образовательной составляющей ООП подготовки аспирантов по специальности 05.23.20 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия»

Дисциплина логически и содержательно связана с такими дисциплинами по выбору «Методологические основы научно-исследовательской работы, социологических и прикладных исследований в области теории и истории архитектуры, реставрации и реконструкции», «Методика подготовки, оформления и защиты диссертации», «Основные концепции, историко-теоретические научные аспекты исследований в области теории и истории архитектуры, архитектурной реставрации и реконструкции историко-архитектурного наследия»

3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

Основная компетенция: владение навыками практического использования знаний теоретико-методологических основ в будущей научной и проектной деятельности архитектора.

По окончании курса аспирант должен знать:

- современные методологические подходы к проведению и развитию научных исследований в области теории и истории архитектуры;
 - современные философско-методологические подходы к профессиональной деятельности;
- возможности и противоречия современных технологий, применяемых в архитектуре и градостроительстве.

Аспирант должен уметь:

- использовать полученные знания и результаты исследований при решении профессиональных задач в области теории и истории архитектуры;

- формировать научную тематику, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной научной специальности;
- разрабатывать методологию и методики проведения научных исследований в области теории и истории архитектуры.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (12 аудиторных часов и 168 часов самостоятельной работы)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины <i>Содержание раздела</i>	Трудоемкость в час.	
		Лекции	Самост. раб.
1	Теория архитектуры		
	Базовые понятия архитектурной профессии. Теоретические проблемы архитектурного формообразования.	2	28
	Новейшие тенденции в архитектуре мира. Формообразующие концепции XX века.	2	28
	Архитектура и социум.	2	28
2	История архитектуры		
	Проблемы изучения архитектуры регионов России	2	28
	Проблемы изучения Всеобщей истории архитектуры	2	28
	Архитектура русского зарубежья	2	28
ВСЕГО: 180 час. ИТОГО:		12	168

5. Образовательные технологии

При изучении дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- декларативные технологии - лекции с использованием презентаций и мультимедиа
- процедурные технологии - обсуждение результатов самостоятельной работы

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание лекций

Раздел 1: Теория архитектуры

Базовые понятия архитектурной профессии.

История архитектурно-теоретической мысли Нового и Новейшего времени. Традиционное архитектурное знание в мировой культуре второй половины XX века, изменение всего корпуса фундаментальных понятий и положений. Теоретические и историко-культурные

проблемы понимания функции в архитектуре на разных этапах истории. Исторические и философско-теоретические предпосылки развития функциональных представлений в архитектуре.

Теоретические проблемы архитектурного формообразования

Состояние современной архитектуры и теоретического осмысления вопросов формообразования. Анализ и трактовка смысла и значения в архитектуре, кодов архитектурной интерпретации.

Архитектурное формообразование в контексте философии и науки конца XX – начала XXI вв. Концепция «нестабильности», соотносящаяся с особенностями культуры рубежа XX–XXI веков. Закономерность преемственности внешне противопоставленных неоавангардных течений в архитектуре, основанная на сходстве логических схем теоретизирования.

Соотношение категорий «стиль» и «среда», «форма» и «смысл» в теории архитектуры. Теоретические проблемы соотношения энергетического, эстетического и семиотического аспектов архитектуры. Исторический анализ формирования категорий стиль и среда в архитектуроведении.

Новые импульсы архитектурного формообразования в информационную эпоху. Анализ теоретических концепций архитекторов в сопоставлении с идеями философов, социологов, культурологов.

Новейшие тенденции в архитектуре мира

Актуальные тенденции развития архитектуры в условиях глобализации. Проблема влияния глобализации на архитектуру с учетом позитивных и негативных результатов внедрения современной западной социально-экономической и культурной модели по всему миру. Основные отличия современного процесса глобализации, определяющие глобализационные и антиглобализационные тенденции в архитектуре. Предпосылки формирования «глобальных городов» – городов нового типа, являющихся результатом урбанистической трансформации под действием расширения связей и обмена во всемирном масштабе. Инновативные подходы к формообразованию в новейшей архитектуре мира. Творческие концепции ведущих зарубежных архитекторов и архитектурных бюро.

Формообразующие концепции XX века

Формообразующие концепции отечественного архитектурного авангарда и их место в формировании современной мировой архитектуры. Творчество лидеров российского авангарда.

Наиболее острые и спорные явления в отечественной архитектуре XX века, повлиявшие на стилеобразующие процессы: “Сталинский ампи́р”, “Хрущевский утилитаризм”, “Бумажная архитектура 1980-х” и др.

Принципы взаимодействия инженерного творчества и архитектуры, их совместное влияние на процесс формообразования в XX веке.

Архитектура и социум

Особенности существования архитектуры в социальном пространстве. Общие методологические основы анализа архитектурно-социальных взаимодействий. Теоретическое обоснование активизации социальной роли архитектуры в современном постиндустриальном обществе. Роль архитектуры в социально-экономическом развитии столичных городов и различных типов территорий современной России.

Раздел 2: История архитектуры

Градостроительное искусство

Градостроительное искусство России различных исторических эпох. Градостроительство России середины XIX – начала XX вв. как явление истории, культуры и искусства мирового масштаба. Особенности градостроительства советской эпохи. Понятие соцгорода. Отечественное градостроительное искусство 1940-1960-х гг. Содержание и динамика процесса изменения творческой направленности в отечественной архитектурно-градостроительной деятельности середины 1950-х годов.

Проблемы изучения архитектуры регионов России

Взаимодействие общих и региональных архитектурно-градостроительных преобразований, преемственность и противоречивость градостроительных процессов на примере архитектуры Сибири.

Евразийские черты в архитектуре и градостроительстве на примере Волго-Камского региона. Признаки евразийского города, проявляющиеся в архитектурно-градостроительной морфологии и др. сферах.

Определение понятия «региональное» в отношении архитектуры XX века на примере зодчества многонационального региона Юга России. Характерные тенденции в архитектуре региона конца XX – начала XXI века, трактовка образных решений которых построена на сочетании категорий «региональное» – глобальное».

Сущность художественных влияний и местных архитектурных традиций в деревянном зодчестве на примере северных регионов России. Научная классификация конструктивных решений в традиционном деревянном зодчестве с учетом региональной и локальной этнической специфики.

Особенности архитектуры и градостроительства Восточной Пруссии на территории современной Калининградской области XIII – первой половины XX веков. Научные работы с наследием этого сложного региона России.

Проблемы изучения Всеобщей истории архитектуры

Национальное и художественное своеобразие западноевропейских региональных культурных центров, генезис становления и развития городов Нового времени, классификация типологически новых

архитектурных форм, выработанных в это время и получивших широкое применение в последующие периоды.

Архитектурное творчество на перекрестке культурных традиций Переднего Востока и Малой Азии X-XIV веков. Механизм взаимодействия традиций монументальной архитектуры, феномена влияния укоренившихся на Переднем Востоке и в Малой Азии образов, их преобразования под новые функции и иные художественные запросы. Особенности творческого процесса средневековых зодчих в зоне взаимопроникновения исламской и христианской культур.

Архитектура русского зарубежья

Деятельность русской архитектурной эмиграции. Целостная картина хронологического и географического распространения русской архитектурной эмиграции в мире. Место архитектуры русского зарубежья в контексте художественных процессов эпохи.

6.2. Вопросы для самоконтроля знаний

1. Архитектура и градостроительство в изменяющихся условиях Новейшего времени.
2. Специфика работы современного архитектора, методы и приемы
3. Архитектура и общество – поле взаимодействия
4. Характер архитектурно-градостроительного наследия России как поликультурного образования
5. Состояние памятников архитектуры на территории России.
6. Современные методы и приемы сохранения и использования архитектурно-градостроительного наследия.

6.3. Содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа по дисциплине предполагает составление реферата на тему:

«Архитектура и градостроительство в контексте современных процессов глобализации».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность/ Издание в 2-х томах. – Т.1 - М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 656 с.; Т.2 - 2002. – 672 с.
2. Народное зодчество: Межвузовский сборник. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2004. – 368 с.
3. Советское градостроительство 1920-1930-х годов: Новые исследования и материалы/ Сост. И отв. ред. Косенкова Ю.Л. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 384 с.
4. Градостроительное искусство: Новые материалы и исследования. Вып. 1/ Отв. ред. И.А. Бондаренко. – М.: КомКнига, 2007. – 476 с.

5. Градостроительное искусство: Новые материалы и исследования. Вып. 2 Памяти А.В. Бунина/ Отв. ред. И.А. Бондаренко. – М.: Едиториал УРСС, 2010. – 384 с.
6. Вопросы теории архитектуры: Архитектура и культура России в XXIII веке/ Под ред. И.А. Азизян. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 472 с.
7. Современная архитектура мира: Вып. 1/ Отв. ред. Н.А. Коновалова. – М.; СПб: Нестор-История, 2011. – 388 с.
8. Современная архитектура мира: Вып. 2/ Отв. ред. Н.А. Коновалова. – М.; СПб: Нестор-История, 2012. – 482 с.
9. Архитектура и градостроительство в условиях экстремальных природных и техногенных воздействий // Сб.н.тр./ Составитель Есаулов Г.В. – М.-Пятигорск, 11 февраля 2011 г. – СПб: Нестор-История, 2012. – 166 с.
10. Вопросы всеобщей истории архитектуры /Сост., отв. ред. Н.А. Коновалова. Вып. 3. – М.: ЛЕНАНД, 2011. – 544 с.
11. Вопросы всеобщей истории архитектуры /Сост., отв. ред. Н.А. Коновалова. Вып. 4: Личность, эпоха, стиль. – М.: ЛЕНАНД, 2012. – 544 с.

Рекомендуемая литература:

1. Всеобщая история архитектуры. В 12 М., 1966–1977.
2. Иконников А.В. Искусство, среда, время. М., 1985.
3. Иконников А.В., Степанов Г.Л. Основы архитектурной композиции. М., 1971.
4. Кириченко Е.И. Архитектурная теория в России XIX в. М., 1986.
5. Мастера архитектуры об архитектуре. Зарубежная архитектура. Конец XIX – XX вв. М., 1972.
6. Теоретические основы советской архитектуры: важнейшие проблемы. М., 1984.
7. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. Т. 1, 2. М., 1996, 2001.
8. Художественные модели мироздания. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. Т. 1, 2. М., 1997.

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16.03.2011 №1365, учебного плана аспирантуры МАРХИ, программы-минимум кандидатского экзамена, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 08.10.2007 г. № 274.

Программа рассмотрена и рекомендована Ученым Советом МАРХИ.