

## Памятные даты. 2019 год

### 340 лет. 1679 год -

**Церковь Григория Неокесарийского** в Москве на улице Полянке. Церковь была построена на средства духовника царя Алексея Михайловича - Андрея Савинова Постникова. Краснокирпичный храм украшен поливными изразцами. Предположительно возводили храм зодчие - Иван Кузнечик и Карп Губа, а изразцы для фасадов выполнил мастер Степан Иванов, прозванный Полубесом. Для росписи церкви были приглашены мастера из Костромы - Гурий Никитин, Сила Савельев (Савин) и из Переяславля - Семён Дмитриев, Дмитрий Плеханов.

### 325 лет. 1694 год –

**Крутицкий теремок** в Москве. Надвратное строение соединяло митрополичьи палаты с настенными переходами, ведущими в Успенский собор. Авторы: каменных дел подмастерье Ларион Ковалёв и зодчий Осип Старцев с сыном Иваном, поставлявшие майоликовые изразцы на отделку фасада.

**Храм Покрова в Филях.** Ярусная церковь раннего московского барокко. Автором считают зодчего Якова Григорьевича Бухвостова.

### 320 лет. 1699 год -

**Успенский собор Кремля** в Рязани построен зодчим из крепостных Яковом Григорьевичем Бухвостовым. Высокий кирпичный кубический объем членен по вертикали тремя рядами больших арочных окон, детали выполнены в белокаменной резьбе.

Книга «**Архитектура цивильная выбрана ис Паладиуша славных от математика и архитектора Кашпара Векио**». Первый перевод на русский язык работ **А. Палладио** был подготовлен в Венеции по указанию князя Долгорукова.

### 305 лет. 1714 год –

Первая **государственная библиотека** в России была создана в Санкт-Петербурге по распоряжению Петра I. Её основу составили книги и рукописи царских библиотек и бывшего Аптекарского приказа, вывезенные в 1712 году из Москвы.

### 285 лет. 1734 год –

**Здание 12 коллегий** в Санкт-Петербурге. Самое раннее сооружение в застройке Стрелки Васильевского острова. Крупнейшая по размерам постройка петровского барокко состоит из двенадцати идентичных трёхэтажных корпусов, позже соединенных сквозной галереей со стороны двора. Общий проект составил Доменико Трезини. Нижний этаж возводил Доменико Трезини, верхние этажи - Теодор Швертфегер.

**Здание Кунсткамеры** в Санкт-Петербурге. Первое строение в России и, видимо, старейшее здание в мире, возведенное специально для размещения музейных коллекций и книжного собрания первого русского музея (1718-1734). Здание венчает башня с армиллярной сферой, символизирующей модель Солнечной системы. Первоначальный проект здания принадлежал Георгу Иоганну Маттарнови. Позднее работами руководили архитекторы: Николай Федорович Гербель, Гаэтано Киавери и Михаил Григорьевич Земцов. После пожара здание восстанавливал Савва Иванович Чевакинский (1754-1758).

**260 лет. 1759 год –**

*«Трактат о гражданской архитектуре»* Уильяма Чемберса (шотландского архитектора и теоретика искусств). основополагающая книга по классической архитектуре.

**255 лет. 1764 год -**

*Собор Смольного монастыря* в Санкт-Петербурге был создан по проекту выдающегося зодчего середины XVIII века Бартоломео Франческо Растрелли. Он был заложен 30 октября 1748 года и вчерне закончен к 1764 году. Во второй половине XVIII века строительство приостановилось. Построен Василием Петровичем Стасовым (1832-1835).

**250 лет. 1769 год -**

*Церковь Климента папы Римского* на Пятницкой улице в Москве. Храм выстроен в стиле позднего барокко. Общая площадь храма составляет почти полторы тысячи квадратных метров. Церковь состоит из общего пространства с пятью приделами, трапезной с двумя приделами и колокольни. Не имеет аналогов в московской архитектуре. Ограда храма играет важную роль в композиции всего комплекса.

**230 лет. 1789 год –**

*Таврический дворец* построен в Санкт-Петербурге для князя Г. А. Потемкина. Архитектор Иван Егорович Старов. Состоит из 3 самостоятельных корпусов. Центральная часть акцентирована классическим портиком и куполом. У главного подъезда некогда находилась гавань, облицованная камнем и соединённая каналом с Невой.

**210 лет. 1809 год -**

*«Собрание фасадов, его императорским величеством опробованных, для частных строений в городах Российской империи»*. Было выпущено пять альбомов (1809-1812). Авторами стали архитекторы: Андреян Дмитриевич Захаров, Алоизий Иванович Руска, Василий Иванович Гесте и Василий Петрович Стасов. Первые 2 альбома по 50 листов каждый появились в 1809 году. Они включали в себя городские обывательские дома разного размера и этажности.

**205 лет. 1814 год -**

*Императорская публичная библиотека* в Санкт-Петербурге. Открытие состоялось 14 января (2 января). Библиотека была открыта для всех, независимо от социального положения. Перед библиотекой ставилась задача собрать все книги, напечатанные в России, изданные за границей на русском языке, а также книги о России на иностранных языках (так называемая «Россика»).

**190 лет. 1829 год –**

*Спасо-Преображенский собор* (Собор Преображения Господня всей гвардии) в Санкт-Петербурге у Литейного проспекта. Архитектор Василий Петрович Стасов. Собор построен на месте сгоревшего в 1825 году пятиглавого храма по проекту Пьетро Антонио Трезини и Михаила Григорьевича Земцова (1745). Освященный в 1829 году, памятник архитектуры классицизма.

*Здание Главного штаба* на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге. Архитектор Карл Иванович Росси. Скульпторы: Степан Степанович Пименов, Василий Иванович Демут-Малиновский. Здание состоит из двух корпусов, соединённых монументальной аркой и дугой обрамляющей Дворцовую площадь. Протяженность фасада – 580 м.

### **185 лет. 1834 год –**

**Здания Сената и Синода** на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. Они объединены триумфальной аркой, перекинутой над Галерной улицей, и были построены для двух государственных органов управления Российской империи: Правительствующего Сената и Святейшего Правительствующего Синода. Последний крупный проект архитектора Карла Ивановича Росси. В 1829 году - закладка здания Сената.

### **175 лет. 1844 год -**

**Мариинский дворец** в Санкт-Петербурге - важная часть ансамбля Исаакиевской площади. Перестроен архитектором Андреем Ивановичем Штакеншнейдером из дворца И. Г. Чернышева проекта Жана Батиста Мишеля Валлен-Деламота (1762-1768).

### **170 лет. 1849 год –**

**Большой Кремлёвский дворец.** Освящение состоялось 3 апреля 1849 года в присутствии императора Николая I. Здание включало пять парадных залов - Георгиевский, Андреевский, Александровский, Владимирский и Екатерининский - названных в честь пяти орденов Российской империи. В создании дворца участвовали: главный архитектор Константин Андреевич Тон; архитекторы: Пётр Александрович Герасимов, Николай Александрович Шохин, Фёдор Фёдорович Рихтер, Владимир Алексеевич Бакарев, Николай Иванович Чичагов.

### **150 лет. 1869 год –**

Здание **оперного театра** в Вене (*Wiener Staatsoper*) торжественно открылось 25 мая. Авторы проекта: архитекторы Август Зикард фон Зикардсбург и Эдуард ван дер Нюльль.

**Суэцкий канал** был открыт 17 ноября как кратчайший водный путь между портами Атлантического и Индийского океанов. Считается условной географической границей между Азией и Африкой, соединяющей Средиземное и Красное моря. Длина канала около 161 км.

### **130 лет. 1889 год –**

**Эйфелева башня** в Париже сооружена по проекту французского инженера Александра Густава Эйфеля для Всемирной выставки. Стальная башня (высота 300 м, сторона квадрата основания 123 м, масса 9 тысяч тонн) имеет ажурную конструкцию и используется как обзорная и радиотелевизионная башня.

### **125 лет. 1894 год –**

**Здание Рейхстага** в Берлине построено по проекту немецкого архитектора Пауля Валлота. Здание было оборудовано последними достижениями немецкой инженерно-технической мысли тех лет: собственным электрогенератором, двойным остеклением окон, центральным отоплением с датчиками температуры, водопроводом, туалетными комнатами, пневматической почтой, телефонами, электрическими вентиляторами.

### **115 лет. 1904 год -**

**Дом компании «Зингер»** («Дом книги») в Санкт-Петербурге (Невский проспект, дом 28) построен в 1902-1904 гг. Архитектор Павел Юльевич Сюзор. Это шестиэтажное с мансардой здание в стиле модерн, площадью около 7000 м<sup>2</sup>, было построено для «Акционерной компании Зингер в России». Впервые в России был применён металлический каркас и атриумы - перекрытые стеклянной крышей внутренние дворы. Здание было оснащено лифтами и автоматической очисткой крыш от снега.

### **110 лет. 1909 год -**

**Школа искусств** (Высшее художественное училище) в Глазго. Здание построено в стиле ар-нуво по проекту выдающегося шотландского архитектора и художника-модерниста Чарльза Ренни Макинтоша.

### **105 лет. 1914 год –**

**Парк Гуэль** - парк в верхней части Барселоны, созданный архитектором Антонио Гауди в 1900-1914 гг. Представляет собой сочетание садов и жилых зон, площадь парка составляет 17,18 га.

### **100 лет. 1919 год –**

**«Баухауз» (Bauhaus)** - Высшая школа строительства и художеств. Учебное заведение и архитектурно-художественное объединение в Германии. Основано в 1919 году архитектором Вальтером Гропиусом в Веймаре.

### **95 лет. 1924 год –**

Здание **«Чилехаус»** в Гамбурге было построено в 1922-1924 годах. Автор немецкий архитектор Йохан Фридрих Хёгер. Вертикальные треугольные ребра стен фасада, готические аркады и керамический декор делают его одним из самых выдающихся домов в Гамбурге. Здание похоже на огромный пароход, ставший на якорь в Гамбургском порту. Ступенчатые верхние этажи напоминают палубы, острый угол, выходящий на площадь Бурхардплатц, ассоциируется с носом корабля. Это одно из первых гамбургских высотных зданий.

### **90 лет. 1929 год –**

**Дом «Динамо»** - комплексное (административно-жилое) здание в Москве. Архитектор Иван Александрович Фомин, соавтор Аркадий Яковлевич Лангман.

**Здание правления Госбанка** в Москве. Боковые корпуса построены по проекту архитектора Ивана Владиславовича Жолтовского, при участии Георгия Павловича Гольца, Сергея Николаевича Кожина, Михаила Павловича Парусникова.

**Дом культуры имени Зуева** в Москве на Лесной улице построен по проекту архитектора Ильи Александровича Голосова. Архитектор создал просторную террасу на крыше. Консольно вынес часть помещений верхних этажей за красную линию первого этажа - вертикальные и горизонтальные выступы в виде балконов, эркеров, террас и галерей. Главный вход расположен с торцевого фасада, в средней части которого над входом на высоту всех этажей выполнен вертикальный выступ с открытыми лоджиями в верхней части.

**Московский планетарий** построен в 1927-1929 годах. Архитекторы: Михаил Осипович Барщ и Михаил Исаакович Синявский. Один из самых больших в мире и самый старый планетарий в России. Зал рассчитан на 1400 мест, перекрытый куполом диаметром 27 м.

### **75 лет. 1944 год –**

Открыта 3-я очередь **московского метрополитена**. 1943-1944.

### **55 лет. 1964 год –**

**Монумент «Покорителям космоса»** на проспекте Мира в Москве открыт 4 октября, в седьмую годовщину запуска «Спутника-1». Авторы проекта: Михаил Барщ и Александр Колчин (архитекторы), Лев Щипакин (инженер), Андрей Файдыш-Крандиевский (скульптор). 250-тонная стальная решётчатая конструкция, облицована титановыми пластинами и собрана вручную на земле и поднята при помощи специальных кранов. Высота монумента 107 м.

**Венецианская хартия** по вопросам сохранения и реставрации памятников и достопримечательных мест. Это международный документ, закрепляющий профессиональные стандарты в области охраны и реставрации материального наследия. Целью комитета, который принял Хартию в Венеции, являлась кодификация принципов и стандартов в области охраны исторических построек.

**Марина Сити (Marina City)** в Чикаго. Архитектор Бертран Голдберг. Это многофункциональный комплекс, который состоит из двух 65-этажных башен, двух торговых центров, театра и стоянки для яхт. Здания были спроектированы в 1959 году, построены в 1964 году.

### **50 лет. 1969 год-**

**Берлинская телебашня (Berliner Fernsehturm)**. Это 368-метровое сооружение является самым высоким в Германии и в 1969 году телебашня была второй по высоте в мире. Архитекторы: Герман Хенсельманн, Йорг Стрейтпарт, Фриц Дитер, Гюнтер Франке, Вернер Арендт.

### **40 лет. 1979 год –**

**Гостиница «Космос»** в Москве. Это опыт совместной работы советских и зарубежных архитекторов. Над проектом работали: «Моспроект-1» (архитекторы: В. Андреев, Т. Заикин, В. Стейскал; инженеры: В. Кандауров, И. Самсонов, Н. Иванов), сотрудники французской фирмы «Сёфр» (О. Какуб, П. Жуглё, С. Эпстейн). Строительные работы осуществили специалисты из Югославии. Непосредственно на строительной площадке работал бетонный завод, в опалубке бетон разогревался инфракрасными облучателями, вместо закладных деталей использовались болтовые соединения.

## Январь

**1 января 155 лет** назад родился **Ци Бай-Ши (1864-1957)**. Известный китайский художник, каллиграф и мастер резьбы по камню. Знаменит своими произведениями в жанрах «цветы-птицы» и «травы-насекомые».

**14 января (2 января) 205 лет** назад в 1814 году в Санкт-Петербурге состоялось открытие Императорской публичной библиотеки. Библиотека была открыта для всех, независимо от социального положения. Перед библиотекой ставилась задача собрать все книги, напечатанные в России, изданные за границей на русском языке, а также книги о России на иностранных языках (так называемая «Россика»).

**20 января (8 января) 145 лет** назад родился **Семёнов Владимир Николаевич (1874-1960)**. Русский, советский архитектор-градостроитель, педагог. Окончил ПИГИ (1898). Опубликовал книгу «Благоустройство городов» (1912). Спроектировал в соавторстве с А. И. Таманяном город-сад у станции Прозоровская (Кратово, Московско-Рязанская ж/д) (1912-1914). Преподавал в Московском высшем техническом училище (1920-1930), во Вхутемасе-Вхутеине (1921-1930) и Московском архитектурном институте (1930-1941). Главный архитектор Москвы (1930-1934). Руководитель разработки Генерального плана Москвы (1935). Основные работы: проекты районной планировки Иркутско-Черемховского района, района Кавказских Минеральных Вод (1933-1936), Генеральный план развития Кисловодска (1934, с соавторами), Генеральный план восстановления и развития Ростова-на-Дону (1944-1945, с соавторами).

**27 января 205 лет** назад родился **Виолле-ле-Дюк Эжен Эмануэль (1814-1879)**. Французский архитектор, реставратор, историк и теоретик архитектуры. Обучался два года в мастерской архитектора Леклерка и четыре года самостоятельно изучал памятники архитектуры во Франции и Италии. Реставрировал ряд французских готических соборов, в том числе Нотр-Дам в Париже и в Амьене, средневековую крепость Каркассон, замок Пьерфон. Основоположник новой теории реставрации, ставшей основой последующей практической реставрации. Автор историко-теоретических трудов: «Толковый словарь французской архитектуры» в 10-и томах (1854-1868), «Беседы об архитектуре» в 2-х томах (1858-1872), «Русское искусство» (1877).

**29 января (16 января) 115 лет** назад родился **Барщ Михаил Осипович (1904-1976)**. Советский архитектор. Окончил ВХУТЕМАС (1926). Член объединения ОСА, входил в редколлегию журнала «Современная архитектура» (1927). Избранные постройки: Московский планетарий (совместно с М. И. Синявским, 1927-1929), коммунальный дом переходного типа на Гоголевском бульваре, дом 8 (в соавторстве с В. Н. Владимировым, А. Л. Пастернаком и Ф. Милинисом и др.), жилой дом «Жургаза» в 1-ом Самотечном переулке, дом 17а (в соавторстве с Г. А. Зундблатом). После войны принимал участие в восстановлении города Минска. Проектировал площадь Якуба Коласа и жилые дома в Минске (1958). Руководил разработкой серии типовых проектов торговых и коммунально-бытовых зданий (1956). Один из авторов монумента «Покорителям космоса» в Москве (1964) и памятника К. Э. Циолковскому в Калуге (1958). С 1936 года преподавал в Московском архитектурном институте.