**Реферат по Истории русского искусства.**

**Методические рекомендации.**

(вечернее отделение, 3 триместр)

***Реферат*** *– это самостоятельная исследовательская работа (доклад), основанная на изучении нескольких источников по определенной теме.*

Цель работы.

Целью работы является более глубокое изучение отдельного вопроса курса Истории русского искусства. Написание реферата ставит две основные задачи перед студентом: познакомиться с общенаучной точкой зрения по данной теме и попытаться самостоятельно проанализировать предложенные художественные произведения. Опыт правильного оформления работы пригодится в дальнейшем: при написании курсовых, дипломных, научных работ и пояснительных записок к проектам.

Порядок выполнения.

Для выполнения работы каждый студент может самостоятельно выбрать интересующую его тему из «Списка тем». Этот список размещен на официальном сайте МАРХИ (в разделе Кафедры/История архитектуры и градостроительства /Методические материалы/ Вечерний факультет/ «Темы для рефератов по Истории русского искусства») и на Гугл-Диске кафедры [[1].](https://marhi.ru/kafedra/guman/history/files/method/externat_rus-art_themes.docx) Тему можно изменить по согласованию с преподавателем.

После выбора темы необходимо подобрать научную литературу (не менее двух книг) и ознакомиться с ней. Можно сделать выписки фрагментов для цитирования в работе. Рекомендуемый список литературы опубликован в брошюре: Путятин И.Е. История русского искусства. Методическое пособие. [2] или в разделе *«*Рекомендуемая литература по курсу «История русского искусства»» на сайте МАРХИ и Гугл-Диске кафедры [3]. При использовании в качестве дополнительных источников интернет-сайтов, необходимо помнить, что информация, размещенная на них, не всегда бывает достоверной, часто субъективна и может быть далека от общенаучной точки зрения.

Большая часть тем рефератов связана с произведениями искусства, находящимися в Москве. Желательно посмотреть их «в живую», чтобы составить собственное впечатление о произведении. Также приветствуются собственные фотографии и зарисовки, которые можно приложить к реферату.

При написании работы следует придерживаться следующего плана в изложении материала: Введение, Основная часть, Заключение.

Во Введении необходимо в общих чертах описать культурно-историческую ситуацию, которая предшествовала данному явлению: что известно о художественной жизни России этого времени, о влиянии искусства других стран, о положении данного жанра среди других жанров искусства и т.п.

Большинство тем рефератов подразумевают сравнение нескольких произведений искусства, связанных общей темой или автором. Здесь необходимо проанализировать произведения искусства (композицию, художественные приемы, символику). Для этого следует воспользоваться рекомендациями, опубликованными на сайте МАРХИ [5]. Другие темы требуют анализа взаимосвязи произведений (сюжетов, техники, символики) в рамках одного художественного объекта (интерьера или фасадов). Есть темы, где необходимо рассмотреть более общие явления, но и они требуют приведения конкретных примеров и их анализа. Выбор таких примеров остается за студентом. Свои описания, рассуждения необходимо представить в Основной части реферата.

Если в процессе подготовки к написанию реферата встретились различные точки зрения, то можно указать их, ссылаясь на авторов. Также, если мнение студента отличается от мнения авторов, книги которых он прочел, он может его высказать в своей работе, приведя собственные аргументы.

При рассмотрении творчества какого-либо художника или скульптора не надо пересказывать его биографию.

В Заключении необходимо написать выводы, сделанные студентом на основании анализа произведений искусства и научной литературы, прочитанной им. Следует указать значение описываемого явления, как оно повлияло на дальнейшее развитие искусства. Приветствуются личные впечатления автора работы и вопросы, возникшие при написании работы, ответы на которые не были найдены.

Оформление работы.

Объем текстовой части работы - 2-4 страницы (размер шрифта 12) на листах А4. Дополнительно прилагаются титульный лист, иллюстрации и список используемых источников.

Титульный лист должен содержать информацию о названии учебного заведения и кафедры, предмета и теме реферата. Здесь же должна быть указана фамилия, имя автора работы, курс, номер группы, место и год написания реферата.

Реферат может быть дополнен иллюстрациями, в том числе собственными фотографиями описываемых произведений искусства или их зарисовками. Желательно размещать их на отдельном листе (листах).

Список используемых источников размещают в конце работы на отдельном листе. В списке должны быть указаны не менее 2 книг и названия интернет-сайтов. Книги указываются в алфавитном порядке и записываются в следующем виде: автор, название (без кавычек), место и год издания. Например: 1. Сарабьянов В.Д. Георгиевская церковь в Старой Ладоге. М., 2003.

При использовании цитат в работе необходимо оформлять их соответствующим образом (кавычки, сноски).

Работа выполняется студентом самостоятельно и должна быть сдана в срок, указанный преподавателем. Превышать объем реферата не рекомендуется.

При невыполнении условий работы (например, если она сделана не самостоятельно, «скачена» полностью или частично из Интернета, если использованы цитаты без соответствующего оформления, не раскрыта тема, присутствуют грубые фактические ошибки, нет списка используемых источников и др.) оценка может быть снижена до неудовлетворительной.

Ссылки на справочный материал:

1. Темы для рефератов по Истории русского искусства. Размещены на Гугл-Диске кафедры <https://docs.google.com/document/d/1exWSiB6w6E5UWsjPH5zrwGLtkv28vimS/edit?usp=sharing&ouid=109618235478493467529&rtpof=true&sd=true>
2. Путятин И.Е. История русского искусства. Методическое пособие. МАРХИ. М., 2012. Размещено на Гугл-Диске кафедры <https://drive.google.com/file/d/1tGTA7PFFCs_drr3Wx6rqvOSxCMSb1AAZ/view?usp=sharing>
3. Рекомендуемая литература по курсу «История русского искусства». Размещено на Гугл-Диске кафедры. <https://docs.google.com/document/d/1G49FG_ubai_R-LVsOyvsIBQoZuMbL-PR/edit?usp=sharing&ouid=109618235478493467529&rtpof=true&sd=true>
4. Литература по курсу «История русского искусства», доступная для чтения в электронной библиотечной системе МАРХИ. Размещена на Гугл-Диске кафедры <https://docs.google.com/document/d/1BWukN6HHFs6UJaXv4GGlCb7_NXeetTtQ/edit?usp=sharing&ouid=109618235478493467529&rtpof=true&sd=true>
5. Вопросы, которыми стоит задаться, анализируя произведение искусства. Опубликованы на сайте МАРХИ. <https://marhi.ru/kafedra/guman/history/files/method/1k_03_method-ukaz_art-history.doc>