**Темы для рефератов**

**по Истории русского искусства**

(вечернее отделение, 3 триместр)

1. Мозаики Софии Киевской (XI век) и Михайловского собора Златоверхого монастыря в Киеве (XII в).
2. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве (XI в). Расположение и символика.
3. Миниатюры Остромирова Евангелия и Изборник Святослава 1073 г.
4. Иконы «Апостолы Петр и Павел» (XI в, Новгородский музей) и «Благовещение» (XII в, ГТГ)
5. Система росписи древнерусского храма на примере памятников Киева и Новгорода.
6. Росписи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове: символика, расположение в пространстве храма, особенности стиля.
7. Изображение Евхаристии в монументальном искусстве Киева и Пскова XI и XII вв.
8. Скульптурный декор фасадов церкви Покрова на Нерли, Дмитриевского собора во Владимире и Георгиевского собора в Юрьеве-Польском.
9. Иконы «Святой Георгий» (XI в, Успенский собор Московского кремля) и «Св. Димитрий Солунский» (XII -нач. XIII вв, ГТГ).
10. Мозаика «Богоматерь Оранта» из Софии Киевской (XI в) и икона «Богоматерь Великая Панагия (Ярославская Оранта)» (XIII в, ГТГ).
11. Росписи Новгородских храмов XIV века: Успения на Волотовом поле, Спаса на Ильине улице и Спаса на Ковалеве.
12. Иконы «Успение Богородицы (облачное)» (нач. XIII в, ГТГ) и «Успение Богородицы» (оборот иконы «Богоматерь Донская», кон. XIV в, ГТГ).
13. Деисусный чин иконостаса Благовещенского собора Московского кремля.
14. Иконография деисиса на примере мозаики Софии Киевской, владимиро-суздальских икон XII -нач. XIII вв (ГТГ) и деисусного чина иконостаса Благовещенского собора Московского кремля.
15. Иконы «Звенигородского чина» и «Высоцкого чина» (кон. XIV – нач. XVвв, ГТГ, ГРМ).
16. Икона «Святая Троица» Андрея Рублева (особенности иконографии, композиции, цвета).
17. Росписи Успенского собора во Владимире 1408 г (Даниил Черный и Андрей Рублев).
18. Структура и символика высокого иконостаса на примере иконостасов Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры (XV в.) и Успенского собора Московского кремля.
19. История формирования иконостаса в древнерусских храмах.
20. Житийные иконы Дионисия «митрополит Алексий» и «митрополит Петр» (ГТГ, Успенский собор Московского кремля).
21. Фрески Дионисия в Рождественском соборе Ферапонтова монастыря и в Успенском соборе Московского Кремля.
22. Система декорации центральной апсиды Софии Киевской (XI в), Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове (XII в) и Рождественского собора Ферапонтова монастыря (XVI в).
23. Смена художественных ориентиров в иконописи XVI века (исторические и «приточные» сюжеты, цвет и композиция, значение и смысл иконы).
24. Росписи церкви Ильи Пророка в Ярославле и церкви Троицы в Никитниках в Москве (XVII в).
25. Творчество Симона Ушакова и мастеров Оружейной палаты.
26. Парсуны князя М.В. Скопина-Шуйского (ГТГ), патриарха Никона (Музей «Новый Иерусалим») и царя Фёдора Алексеевича (ГИМ).
27. Парсуна царя Фёдора Алексеевича (ГИМ) и «Портрет канцлера Г.И. Головкина» И.Н.Никитина (ГТГ)
28. «Портрет царевны Прасковьи Иоанновны», «Портрет царевны Анны Петровны» И.Н.Никитина и «Портрет царевен Анны Петровны и Елизаветы Петровны» Л.Каравакка.
29. Русская гравюра первой половины – середины XVIII века на примере произведений А.Зубова и М.Махаева
30. Портрет в России середины XVIII века (на примере работ И.Вишнякова, А.Антропова, И.Аргунова).
31. «Медный всадник» Э.-М. Фальконе и «Памятник полководцу А.В. Суворову» М.И.Козловского.
32. Античная тема в русской скульптуре второй половины XVIII века (на примере работ «Аполлон – охотник (Пастушок с зайцем)» М.И. Козловского и «Венера» Ф.Ф. Щедрина.
33. Федот Иванович Шубин. Бюсты А.М.Голицына и Е.М.Чулкова
34. Надгробие как один из жанров скульптуры: сравнение надгробий Н.М.Голицыной (Ф.Г. Гордеев) и М.П. Собакиной (И.Мартос).
35. Исторический жанр в русской живописи второй половины XVIII века (на примере работ А.Лосенко, П.Соколова, И.Угрюмова).
36. Бытовой жанр в русской живописи второй половины XVIII века (на примере работ М.Шибанова, И.Фирсова, И.Ерменева).
37. Парадные портреты Екатерины II, написанные Ф.С.Рокотовым, Д.Г.Левицким и В.Л.Боровиковским.
38. Ф.С.Рокотов. Портреты А.П. Струйской, Неизвестной в розовом платье, В.Е. Новосильцевой.
39. Парадный портрет в творчестве Д.Левицкого (на примере картин «Екатерина II –законодательница в храме богини правосудия» и «Портрет Прокофия Акинфиевича Демидова).
40. Портреты «смолянок» Д.Г.Левицкого.
41. Черты сентиментализма в работах Боровиковского (на примерах картины «Екатерина II на прогулке в Царском селе» и портрета М.И. Лопухиной).
42. Основные стилистические направления иконописи XVIII века.
43. Русская пейзажная живопись конца XVIII века (на примере картин «Вид на Дворцовую набережную от Петропавловской крепости» Ф.Я. Алексеева и «Вид в окрестностях Петербурга» С.Ф. Щедрин).
44. Русская скульптура первой половины XIX века: сравнение памятника Минину и Пожарскому в Москве (И.П. Мартос) и памятников Кутузову и Барклаю де Толли у Казанского собора в Санкт-Петербурге (Б.И. Орловский)
45. Конный памятник императору: сравнение конного памятника Петру I (Б.-К. Растрелли), «Медного всадника» (Э.-М.Фальконе) и памятника Николаю I (П.К.Клодт).
46. Портрет в первой четверти 19 века: сравнение «Портретов А.С.Пушкина» О.А.Кипренского и В.А.Тропинина.
47. Детский портрет в первой четверти 19 века: «Портрет мальчика А. Челищева» (О.А.Кипренский), «Портрет Арсения, сына художника» (В.А. Тропинин) и «Захарка» (А.Г.Венецианов)
48. Пейзажи Сильвестра Щедрина: «Новый Рим. Замок святого Ангела», «Веранда, обвитая виноградом», «Скалы Малой гавани на острове Капри».
49. Интерьер в произведениях мастеров школы А.Венецианова (на примерах картин К.Зеленцова, А.Алексеева, А.Тыранова, Г.Сороки).
50. Историческая живопись во второй четверти 19 века: на примере картин «Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора» (А.А.Иванов) и «Последний день Помпеи» (К.П.Брюллов).
51. Картины «Итальянское утро» и «Итальянский полдень» К.П.Брюллова.
52. Историческая живопись второй четверти 19 века: «Явление Христа народу» (А.А.Иванов) и «Медный змий» (Ф.А.Бруни )
53. Библейские эскизы А.А.Иванова.
54. Картины «Свежий кавалер» и «Анкор, еще анкор» П.А.Федотова.
55. Пейзаж во второй половине 19 века (на примере картин «Березовая роща» А.И. Куинджи и «Рубка леса» И.И. Шишкина).
56. Пейзаж во второй половине 19 века (на примере картин «Заросший пруд» В.Д. Поленова и «У омута» И.И. Левитана).
57. «Утро стрелецкой казни» В.И. Сурикова и «Арест пропагандиста» И.Е. Репина.
58. Евангельские сюжеты в живописи второй половины 19 века (на примере картин «”Что есть истина?” Христос и Пилат» Н.Н. Ге и «Христос в пустыне» И.Н. Крамского).